



modèle "Toccata"

Garell orgues
Paris

ECHANTILLONNAGE DIGITAL ou "PCM : PULSE CONTROL MODULATION" :

Enregistrement direct des sons mis en mémoire sous forme digitale, permettant la restitution parfaite de tous les instruments.

Technique connue déjà depuis plusieurs années, mais devenue applicable seulement aujourd'hui par la large diffusion des mémoires et des microprocesseurs servant à sa réalisation.

Une connaissance parfaite de cette technologie et de toutes les autres relatives à la physique des sons et plus particulièrement ceux des instruments liturgiques ont permis à la société française **GARELL** qui les étudie depuis plus de six ans, la réalisation de ce modèle.

TRADITION

Afin de respecter la ligne classique due aux instruments liturgiques, un soin tout particulier a été donné à l'esthétique et la fonctionnalité, permettant au modèle "Toccata" de s'intégrer parfaitement à tous les milieux.

L'harmonisation et le choix des registres ont été confiés à des organistes de haut niveau, français et étrangers.

Cela offre ainsi, même avec son petit nombre de voix, de nombreuses possibilités d'adaptation, allant du baroque au début de l'époque romantique.

DESCRIPTION

1 clavier de 61 notes

- * 1 bourdon 8'
- 1 flûte 4'
- * 1 nazard 2' 2/3
- 1 principal 2'
- 1 cymbale 1' 1/3
- * 1 regale 8'

Les registres marqués d'un astérisque ont la possibilité d'être séparés en basse et dessus, pouvant être positionnés du la2 au fa3.

COMMANDES

Diapason ajustable
Transpositeur (- 2 demi-tons, + 2 demi-tons)
Separateur basse/dessus
Volume
Effect d'ambiance
Sortie écouteurs
Sortie amplification supplémentaire

DIFFUSION SONORE

Par deux enceintes closes de deux voies alimentées par deux amplificateurs de 20 W.

POIDS : 35 kg (pied démontable)

DIMENSIONS

Longueur : 119 cm
Profondeur : 37 cm
Hauteur : 89 cm