

Die neue WERSI Orgel-Generation: der hohe Anspruch der musikalischen Vollkommenheit



Die Elektronenorgel · Ein modernes

Wunder zum Selbstbauen.



**schele**

electronic

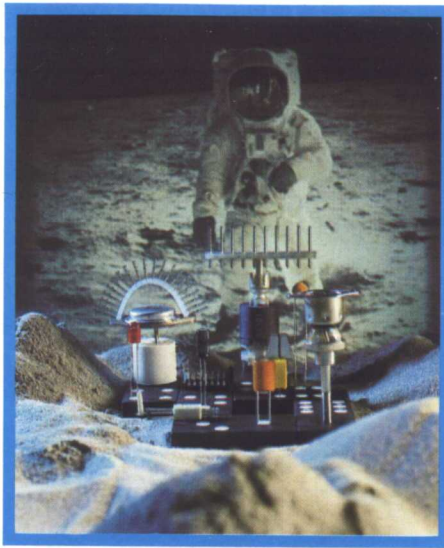
**WERSI-Studio**

Anton Schele  
7989 Argenbühl/Ratzenried 242

Telefon 07522/4285

DIE FÄHIGKEIT, SEINE MUSSE KLUG AUSZUFÜLLEN,  
IST DIE LETZTE STUFE DER PERSÖNLICHEN KULTUR.  
BERTRAND RUSSEL

# Das Suchen nach der erfüllten Freizeit.



Wer arbeitet, soll sich auch entspannen. Dieses Wort gilt es heute mehr denn je zu beherzigen. Denn unsere Arbeit ist einseitiger und spezialisierter geworden. Sie versagt uns oft genug die innere Befriedigung, die so wichtig für unsere Ausgeglichenheit und unser Wohlgefühl ist.

Vielleicht haben Sie in dieser Erkenntnis schon einmal dieses oder jenes Hobby versucht. Und es nach einiger Zeit wieder aufgegeben. Es vermochte Sie nicht zu fesseln. Sie konnten sich damit keine erstrebenswerten Ziele setzen. Das erwartete Erfolgsgefühl nach intensiver Beschäftigung blieb aus.

Wir möchten mit diesem Katalog Ihr Interesse für ein neues, ungemein reizvolles Betätigungsfeld wecken.

Es ist lehrreich. Denn es macht Sie mit den letzten Forschungsergebnissen moderner Elektronik vertraut. Es bietet Ihnen sicheren Erfolg, Ihr Ziel zu erreichen. Es setzt keine besonderen Kenntnisse und Fähigkeiten voraus, die Sie sich vielleicht erst mühsam aneignen müßten.

Es belohnt Sie mit Werten, die Sie selbst geschaffen haben. Und die Ihnen einen neuen, unerschöpflichen Erlebnisbereich eröffnen, der Sie immer wieder anregen und erfüllen wird.

Bauen Sie sich mit WERSI Ihre eigene elektronische Orgel!

WERSI stellt Ihnen in diesem Katalog eine von Grund auf neu entwickelte „Orgel-Generation“ zum Selbstbauen vor. Sie ist bahnbrechend neu in ihrer Elektronik – und deshalb so klar und einfach, daß jeder Nicht-Fachmann, der „lesen und löten“ kann, ohne Schwierigkeiten damit zurechtkommt.

Auch bei einer sinnvollen Freizeit-Beschäftigung sollte man die Kosten gut im Auge behalten. Hier können wir für den Orgel-Selbstbau mit WERSI ein gewichtiges Argument ins Feld führen. Bei einer WERSI Orgel, die Sie selbst in Ihrer Freizeit bauen, sparen Sie gegenüber einem fertig gekauften Instrument gleicher Ausstattung etwa 70% der Kosten.

Das heißt: mit WERSI wird durch Ihre eigene Initiative und Tatkraft eine Elektronenorgel für Sie erschwinglich, die sich sonst vielleicht nur ein anspruchsvoller professioneller Interpret leisten würde.

Müssen Sie nun ein Virtuose oder Musik-Kenner sein, damit sich der Bau einer WERSI Orgel für Sie lohnt? Nein, das hieße Sinn und Zweck dieser Freizeit-Beschäftigung völlig verkennen.

Sie sollen nach dem beglückenden Erlebnis des gelungenen Orgelbaus das weite, immer wieder überraschende Reich der Musik schöpferisch für sich entdecken.

Natürlich können einige Piano-Kenntnisse hier von Vorteil sein. Unabdingbare Voraussetzung für Ihren musikalischen Entdeckungsweg sind jedoch nicht. Ein großes Notenangebot für den Beginnenden und gute Orgelschulen für den Selbstunterricht sorgen dafür, daß Ihre Spielfreude schon bald klangvolle

Ergebnisse bringt, die Sie durchaus auch vor anderen hören lassen können.

Die hochmoderne Elektronik der neuen WERSI Orgel-Generation bietet Ihnen dazu Hilfen und ungeahnte Effekte, die Sie und den Zuhörer vergessen lassen, daß nur Sie allein das Instrument bedienen.

So können Sie zum Beispiel mit dem neuen WERSIMATIC-Rhythmusgerät mit nur einem Finger und einem Tastendruck echte, selbsttätige Baßläufe erklingen lassen, dazu die passenden Akkorde hoch und tief – und eine vollständige Rhythmusgruppe mit mehr als 15 Instrumenten.

Ganz gleich, ob Sie mitreißenden Swing oder Soul-Beat spielen möchten, oder schöne Werke der Sakral-Literatur oder der Klassik – die neue Generation der WERSI Elektronenorgeln wird Ihnen das Leben lebenswerter und lebenswerter machen.

Wenn Sie aber in den vergangenen Jahren schon einmal Bekanntschaft mit WERSI Selbstbausätzen geschlossen haben, wird dieser Katalog Sie angenehm überraschen.

Sie werden bei seinem Studium erkennen, daß WERSI hier Maßstäbe für den Orgelbau der Zukunft gesetzt hat. Und zwar für die Unterhaltungsorgel und die klassisch-sakrale Orgel. Denn WERSI hat seine neue Orgel-Linie von Grund auf mit modernsten Techniken neu konzipiert. Die vielen Vorteile, die sich aus diesem eingreifenden Schritt ergeben, kommen Ihnen voll zugute: einfacheres Bauen, noch anspruchsvollerer Klang, noch besserer Sound, und neue, praktisch unbegrenzte Spielmöglichkeiten.



Vorwort	1
Wir über uns selbst	4
Der WERSI-Vorsprung	5
Eine Bild-Reportage über unser Werk	6-7
Die neue Orgelgeneration	8
Orgel-Selbstbau – leicht gemacht	9
Der WERSI Selbstbau	10-11
Die musikalische Wunderwelt der WERSI-Orgel	12-15
Argumente, die überzeugen	16-17
WERSI Orgel ORION W1 T	18-21
WERSI Orgel ORION W1 S	22-25
WERSI Orgel HELIOS W2 T	26-29
WERSI Orgel HELIOS W2 S	30-33
WERSI Orgel ZENIT W3 S	34-37
WERSI Orgel CLASSICA W3 SK	38-41
WERSI Orgel GALAXIS W4 SKT	42-45
WERSITONE	
Rotationstonkabinette Holz	46
WERSI Tonstrahlerkabinette	47
WERSI Baupakete zu den Orgeln	48-71
WERSIMATIC Rhythmusgerät und Begleitautomat WM 24	72-73
WERSI Effekt-Piano	74
WERSI String-Orchestra	75
WERSIVOICE	
Rotor-String-Chor-Sound	76
WERSI Mischpult 2004	77
Die Orchester-Elektronik	78
WERSI PLANAR Verstärker	79
WERSI PROFESSIONAL VERSTÄRKER	80-82
WERSI SLAVE Verstärker	83
WERSI Gesangsboxen	84
WERSI Instrumentalboxen	85
WERSI Baßboxen	86
WERSI Hornaufsätze	
Mikrofon- u. Boxenständer	87
WERSITONE	
Rotationstonkabinette Kunstleder	88
WERSI Rotoren	89
Lautsprecher Systeme	90-91
WERSI Einzelbausätze und Einzelteile	92-93
Elektronische Bauelemente	94
WERSI Schallplatten und Kassetten	95
WERSI National	96-100
WERSI International	101-104

ORION W1 T

Seite 18-21



ORION W1 S

Seite 22-25



HELIOS W2 T

Seite 26-29



HELIOS W2 S

Seite 30-33



ZENIT W3 S

Seite 34-37



CLASSICA W3 SK

Seite 38-41



GALAXIS W4 SKT

Seite 42-45



Effekt-Piano

Seite 74



Alle WERSI-Produkte können Sie selbstbauen  
oder betriebsfertig aufgebaut beziehen.

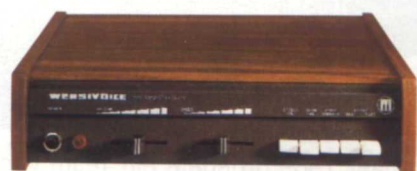
String-Orchestra

Seite 75

WERSIMATIC WM24 Seite 72-73

WERSIVOICE

Seite 76



Mischpult 2004

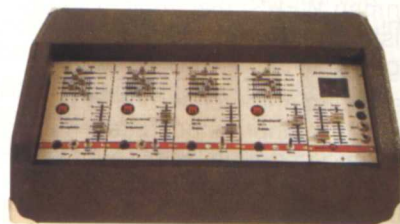
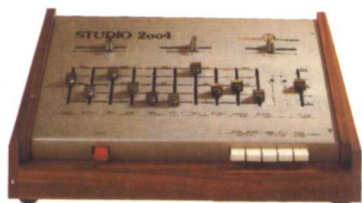
Seite 77

PLANAR Verstärker

Seite 79

PROFESSIONAL Verstärker

Seite 80-82



WERSITONE Holz

Seite 46

WERSITONE  
Kunstleder

Seite 88

Boxen

Seite 84-87



Lautsprecher

Seite 90-91

Bauelemente

Seite 94

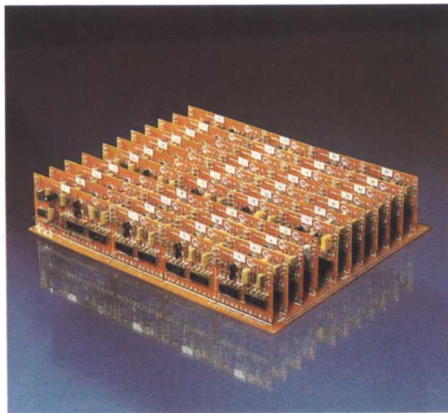
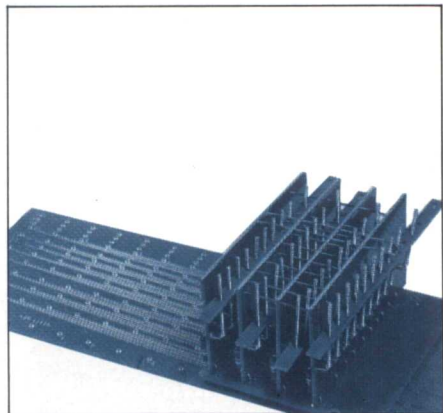
Schallplatten

Seite 95



Dieses Zeichen steht für das besondere  
technische Know-How von WERSI

# Der moderne Sound, der vom Hunsrück in die Welt geht.



Im Jahr 1969 gründete ein Team von jungen Elektronik-Fachleuten und Musik-Experten in dem kleinen Hunsrück-Ort Halsenbach nach jahrelanger Vorarbeit das Unternehmen WERSI electronic. Die Begeisterung war groß. Die Zukunft ungewiß.

Die Weltraumforschung hatte der Elektronik einen ungeahnten Aufschwung gegeben. Hier sah das junge Halsenbacher Team seine Chance.

Es setzte sich zum Ziel, jedem mit Hilfe exakter Bauanleitungen und Bausätzen die Möglichkeit zu geben, selbst eine elektronische Orgel zu bauen und zu spielen.

Das Konzept des Unternehmens war ehrgeizig und anspruchsvoll. Man wollte nicht „irgendwelche Bausätze“ herstellen. Es sollten die besten, ausgereiftesten und technisch fortschrittlichsten sein, die auf dem deutschen, europäischen und internationalen Markt zu finden waren.

Diese Einstellung verbot von vornherein jede Kompromißbereitschaft, die – einem schnellen Verkaufserfolg zuliebe – auf ausgefeilte Spitzenqualität verzichtet hätte.

WERSI hat schon damals erkannt, welche Konsequenzen eine solche Denkweise mit sich bringt. Entwicklungen müssen weitergehen. Erreichtes muß ständig überprüft werden. Das Alte muß aufgegeben werden, wenn das Neue bessere Ergebnisse verspricht.

Nur aus dieser Haltung heraus konnte WERSI die neue Orgel-Generation verwirklichen, die Ihnen in diesem Katalog vorgestellt wird. Jahrelange Grundlagenforschung, Anwendung neuer revolutionärer Technologien, das Entwickeln neuer IC's im eigenen Hause waren die unumgänglichen Voraussetzungen dazu.

Wie richtig dieses Konzept der „Neuerungs-Bereitschaft“ war, zeigt die steile Erfolgskurve von WERSI electronic. Die Kunden honorierten die ungewöhnliche Qualität und den überdurchschnittlichen Service. Heute ist WERSI electronic eines der bedeutendsten Unternehmen seiner Art in Europa.

Das ehemals kleine Team ist auf einen Stab von mehr als 150 Mitarbeitern angewachsen. Die Produktionsstätten in Halsenbach mußten laufend erweitert werden. Das Bausatzprogramm elektronischer Orgeln wurde ausgebaut. Weltweiter Erfahrungsaustausch mit Elektronik-Experten und die Lösungen elektronischer Probleme für Industriefirmen halfen, das technologische Know-how immer auf dem neuesten Stand zu halten.

WERSI hat werkseigene Niederlassungen in sechs deutschen Großstädten. WERSI-Gesellschaften gibt es heute in Belgien, Holland, Österreich, der Schweiz und in den USA.

WERSI Orgeln werden in mehr als 25 Länder Europas und der Welt exportiert.

Der technologische Vorsprung von WERSI ist jedoch niemals Selbstzweck. Jede Neuerung, jedes Patent dienen dazu, Ihnen das Selbstbauen noch einfacher und WERSI Elektronenorgeln musikalisch noch ausdrucksvoller zu machen.

Welches Ansehen WERSI bei „Musik-Profis“ hat, zeigen Ihnen u. a. die Namen dieser weltbekannten Künstler, die mit WERSI Instrumenten arbeiten: Joe Dixie, Klaus Doldinger, Kurt Edelhagen, Karel Gott, Udo Jürgens, Franz Lambert, Berry Lipman, Jürgen Marcus, Günter Noris, Fritz Pauer, Klaus Wunderlich. Und nicht zu vergessen die vielen Fernsehanstalten und Schallplatten-Studios, in denen WERSI Instrumente ständig Verwendung finden.

# In WERSI Bausätzen steckte schon immer technischer und musikalischer Vorsprung.

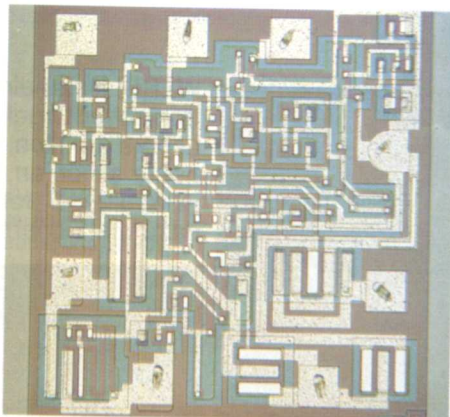


WERSI hat als erste Bausatzfirma der Welt die neuen technologischen Erkenntnisse der Raumfahrttechnik konsequent angewendet.

Das hat entscheidende Auswirkungen auf die technische und musikalische Qualität der WERSI Elektronenorgeln zum Selbstbauen.

Die Verwendung moderner integrierter Schaltkreise zum Beispiel, der sogenannten „IC's“, vereinfacht den Elektronenorgel-Bau für Sie wesentlich. Ein einziger IC kann bis zu 10000 herkömmliche Bauteile ersetzen. Dazu kommt der Vorteil einer erheblichen Platzersparnis und außergewöhnlich hoher Betriebssicherheit. WERSI ist jedoch noch einen Schritt weiter gegangen. IC's, die der Markt nicht bot, wurden eigenständig von WERSI entwickelt und dann von den größten IC-Herstellern der Welt produziert. Das Ergebnis: preisgünstige Elektronenorgeln mit modernster Technik und unübertroffener musikalischer Leistung und Qualität.

Elektronik von WERSI vermindert mögliche Fehlerquellen drastisch. Das spart Ihnen wiederholtes und mühsames Prüfen und viel Zeit, die Sie das Aufspüren von Funktionsstörungen sonst kosten würde.



Die reiche elektronische Ausstattung der WERSI Orgeln bietet Ihnen Spielmöglichkeiten und Klangqualitäten, die Sie in dieser Vielfalt wohl kaum bei einer Elektronen-Orgel auf dem Weltmarkt finden.

Die Elektronik-Ingenieure von WERSI haben neue technische Maßstäbe für die Bausatz-Herstellung gesetzt.

So konnte WERSI als erste Bausatzfirma seinen Kunden viele Neuerungen und Erstentwicklungen anbieten: der erste Generator in IC-Technik, das erste Rhythmusgerät voll steckbar in IC-Technik, die erste gedruckte Verharfung, die ersten fertig gebundenen Kabelbäume, das erste Sinus-Zugriegelsystem, die ersten kurzschlußfesten Endstufen, die erste Steckkartentechnik, das erste elektronische Wersitronic Phasenvibrato, die erste nachbaufreundliche Orgel durch Schwenksystem und vieles andere mehr.

Mit der neuen Orgel-Generation bringt WERSI wiederum viele Erstentwicklungen, die wir auf den nächsten Seiten beschreiben.

Wen wundert es da noch, daß in einer WERSI Orgel so viele Patente stecken?

Diese Erfolge, die WERSI zu einem führenden Unternehmen des Elektronenorgel-Selbstbaus in Europa gemacht haben, mußten hart erarbeitet werden.

Hochmoderne Labors, ein Stamm hochqualifizierter Elektronik-Ingenieure, Erfahrungsaustausch mit Fachleuten in aller Welt, Berücksichtigung aller neu auf dem Markt erscheinenden Bauelementen und der Leistungswille, nur die beste Qualität zu bringen, schufen die Voraussetzungen dazu.

Als ein Unternehmen, das auch bei „Professionals“ in hohem Ansehen steht, kann WERSI schon bei der Entwicklungsarbeit auf den Rat hervorragender Künstler und Musiker zurückgreifen: Klaus Wunderlich, Berry Lipman, Franz Lambert, Kurt Bong und viele mehr.

Von diesem engen Kontakt profitieren Sie beim Selbstbauen. WERSI Orgeln sind musikalisch wertvoll. Sie überzeugen durch ihren naturgetreuen, reinen Klang. Und erleichtern Ihnen das Spielen durch sinnvolle Anordnung aller Bedienelemente sowie das direkte Erfolgserlebnis beim Spielen mit der Computer-Programmierung WERSI-DATA.

# Lernen Sie jetzt auf einem Rundgang WERSI-electronic näher kennen.

1: Am Anfang aller Dinge steht die Entwicklung. Hier werden neue musikalische Ideen in Technik umgesetzt, die jedermann nachbauen kann.



WERSI ist zu einem Gütebegriff in der Herstellung elektronischer Orgel-Selbstbausätze geworden. In modernen Labors arbeiten hochqualifizierte Entwicklungs-Ingenieure heute schon an den Bausätzen von morgen. Nahtlose Kontrolle bei der Produktion und Verpackung gibt Ihnen dazu die Sicherheit der Qualität, die zum Erfolg führt.



2: Die einzelnen Leiterbahnen der Schaltung werden geklebt. Später wird sie als gedruckte Platine dem Kunden geliefert.



3: Das Ausgangs-Material der Platinen wird in der werks-eigenen Siebdruckerei bedruckt.

4: 5: 6: Hier durchlaufen die fertig bedruckten Platinen eine vollautomatisch gesteuerte Ätzstraße.



7: Hochgeschwindigkeits-Bohrmaschinen bohren Löcher in die fertigen Platinen. Durch diese stecken Sie später die einzelnen Bauteile.



8: Diese von WERSI vorgefertigten Kabelbäume ermöglichen den problemlosen Aufbau der Orgel. Sie verbinden die einzelnen Baugruppen.

9: Aus diesen und vielen weiteren Einzelteilen werden die Bausätze zusammengestellt.



12: Edle Furniere werden für alle WERSI Geräte verwendet.



DIE NEUE  
Der Blick  
der Zukunft

10: Jedes Einzelteil wird in einer gesonderten Tüte verschweißt und genau gekennzeichnet.



11: In modernen Verpackungsräumen werden die Bauteile und Bausätze sorgfältig zugeordnet und geprüft.



13: Alle Orgelgehäuse, Boxen und Tonkabinette werden in einer großen Fertigungshalle nach hohen Qualitätsnormen für Sie gefertigt.



14: Jedem Baupaket liegen ausführliche Bauanleitungen bei. Sie werden in einer eigenen Hausdruckerei gedruckt.



15: Fachkräfte konfektionieren die Bauanleitungen und bereiten sie zum Versand vor.



16: Alle WERSI Geräte liefern wir auf Wunsch auch betriebsfertig. Hier werden die Platinen bestückt.

17: Und hier ein Blick in die Aufbau-Montage-Abteilung für betriebsfertige WERSI Geräte.



18: In unseren Vorführ-Studios können Sie sich alle Geräte ansehen und anhören. Gut geschultes Fachpersonal beantwortet gern alle Ihre Fragen.



19: WERSI Bausätze werden je nach ihrer Größe mit der Post oder in Bahncontainern an Sie versandt.



# DIE NEUE WERSI-GENERATION.

Der Elektronenorgel-Bau der Zukunft hat begonnen.



Kein entscheidender Fortschritt der Menschheit wurde durch Beharren auf Herkömmlichem und Überliefertem erreicht. Wer neue Standpunkte finden will, muß die alten Erkenntnisse in Frage stellen – und vergessen.

Dieses Prinzip, das die Triebkraft allen menschlichen Forschens ist, erweist sich für die Gebiete als besonders wichtig, die sich mit moderner Technik befassen. Denn gerade hier altern die Erfahrungen am schnellsten.

Fortschritt heißt: Vereinfachung und Erleichterung. Der erste Computer, der 1945 in den USA gebaut wurde, wog 30 Tonnen und hatte 20000 Vakuumröhren. Heute stecken wir alle unsere „Denkmaschine“ in die Tasche – den Taschenrechner.

Vor drei Jahren begannen die WERSI-Ingenieure, einen Strich unter die Vergangenheit zu ziehen. Das WERSI-Programm war außerordentlich erfolgreich. Und doch war die Zeit reif für einen entscheidenden Schritt nach vorn.

Viele Firmen hatten ihre Elektronenorgeln ständig erweitert und im Lauf der Jahre Neues stückweise dazugebaut. Auch WERSI gehörte dazu.

Doch jetzt konzipierte WERSI eine Orgel-Linie, die mit diesen stufenweisen Veränderungen vollkommen brach. Die neue WERSI Orgel-Generation wurde von Grund auf – sozusagen „von der Keimzelle“ her – neu entwickelt.

Neue Technologien wurden angewandt. Sie reichen bis zum Einsatz von Bausteinen aus Mikrocomputern und Mikroprozessoren. Sie schließen die eigenständige Entwicklung von IC's ein, die jetzt die Funktion von insgesamt vielen tausend Bauteilen übernehmen.

Für die neue Orgel-Generation hat WERSI in den letzten drei Jahren wiederum viele Patente angemeldet.

Das wirklich Verblüffende an der neuen Orgel-Linie ist jedoch, daß sie Ihnen den Selbstbau jetzt so einfach macht wie noch nie zuvor. Aber auch musikalisch wurden neue und bessere Klangmöglichkeiten für die Unterhaltungsmusik und die klassisch-sakrale Richtung geschaffen.

Diesen Fortschritt der Neu-Entwicklung bieten wir Ihnen in allen WERSI Orgeln – vom „kleinsten“ Modell bis zum größten Orgel-Typ.

**Vergessen Sie den Drahtwirrwar. WERSI liefert nur noch fertige Kabelbäume!**

Die Verdrahtung der Orgel kostete Sie bisher die Hälfte Ihrer Arbeitszeit beim Selbstbau. Bei WERSI brauchen Sie sich jetzt nicht mehr mit der zeitraubenden Einzelverdrahtung abzugeben. WERSI liefert jetzt die Gesamtverdrahtung durch fertig ausgebundene Kabelbäume.

Damit entfallen auch die Fehler, die bei der komplizierten Einzelverdrahtung vorkommen. Die neuen WERSI Orgeln sind deshalb Instrumente die jedermann bauen kann.



**Elektronische Tastung: harter plus weicher Toneinsatz und 750 Lötstellen weniger!**

Die neue elektronische Tastung der WERSI Orgeln bringt Ihnen Tastenkontakte, die absolut sicher arbeiten. Das Ausfallen oder „Kratzen“ von Tönen ist damit abgestellt. Durch die Verwendung eines speziell entwickelten IC's wird die Aufbauzeit wesentlich verkürzt.

Auch die musikalischen Möglichkeiten werden entscheidend bereichert: Sustain in allen Fußlagen. Weicher Toneinsatz für Solo-Register und direkter Toneinsatz für die Sound-Register schaffen neue Ausdrucksarten für die WERSI Orgel. Das wurde WERSI patentiert.

**Der exklusive Programm-Speicher: selbst komplizierteste Klangfarben auf Tastendruck!**

Bei allen neuen WERSI Orgeln können Sie auf Steckkarten eine Vielzahl verschiedener Register-Programme einspeichern. Mit nur einem einzigen Tastendruck können Sie so von einer Solo-Trompete auf ein volles Streicher-Orchester umschalten. Oder von einem Piano auf einen vollen Sinus-Sound. Oder von einer Spieluhr auf eine komplizierte sakrale Einstellung.

Der neue WERSI Programm-Speicher eröffnet dem Laien und dem Berufsmusiker Möglichkeiten, die jetzt noch gar nicht abgesehen werden können. Ein einziger Tastendruck ersetzt das Umregistrieren von einem Dutzend oder mehr Registerschaltern. Mit einem einzigen Griff stehen Ihnen jetzt Klangfarben zur Verfügung, die Sie sich vorher ausgetüfelt haben, und die Sie sonst niemals hätten anwenden können.

Mit diesem abrufbaren Register-Gedächtnis hat WERSI für die nächsten Jahrzehnte neue Maßstäbe gesetzt.

# Wie WERSI Ihnen die Bedenken vor dem Orgel-Selbstbau nimmt.

*Auch die „kleinste“ WERSI Orgel hat jetzt vollen Sinus-sound, viele brillante Festregister, Streichersound und zahlreiche neue Effekte!*

Durch die grundsätzliche Neu-Entwicklung konnte WERSI der neuen Orgel-Generation mehr Möglichkeiten mitgeben, als dies je zuvor denkbar war.

Die Anwendung modernster Technologien hat dabei ein weiteres kleines Wunder vollbracht. Die neuen WERSI Modelle sind im Preis nicht teurer geworden.

Dabei wurde das Programm um ein „kleineres Modell“ und um ein völlig neues sakrales Modell erweitert.

WERSI ist der Ansicht, daß mit diesem neuen Bausatz-Programm dem Musik-Liebhaber eine Orgel-Linie an die Hand gegeben wird, die zu den Fortschrittlichsten und Besten gehört, die Sie heute in der ganzen Welt finden.

*WERSI Bausätze wurden von uns für den Nicht-Fachmann konzipiert.*

Vielleicht hat das Lesen dieses Katalogs schon ein wenig Lust in Ihnen geweckt, sich einmal mit dem Bau einer elektronischen Orgel zu befassen.

Sie haben sich in Gedanken ausgemalt, wie beruhigend und erfüllend eine solche Freizeit-Beschäftigung für Sie und auch für Ihre Familie sein könnte. Es fielen Ihnen Musikstücke ein, die Sie eigentlich immer schon einmal spielen wollten. Und Sie haben auch schon an den Platz im Wohnzimmer gedacht, wo Ihre WERSI Orgel im edlen, unaufdringlichen Gehäuse aus erlesenem Holz stehen könnte.

Aber nun haben Sie noch Bedenken, ob Sie sich diese Aufgabe auch technisch zutrauen können. WERSI versichert Ihnen: Sie werden es schaffen. Der Orgel-Selbstbau nach dem WERSI System ist schon lange keine Exklusiv-Beschäftigung einiger weniger technisch begabter Tüftler mehr.

Die neue Orgel-Generation von WERSI hat dazu viele Probleme aus dem Weg geräumt, die bei anderen Selbstbau-Systemen heute noch vorhanden sind.

Fertige Kabelbäume und modernste Elektronik sind dabei die sichere Grundlage für problemloses Nachbauen auch ohne technische und elektronische Kenntnisse.

Ihre selbstgebaute WERSI Orgel wird deshalb zu Hause genauso schön, reich und vollkommen erklingen, wie Sie es vielleicht in den Vorführräumen des WERSI-Studios gehört haben.



*Und nun lassen wir Kunden und die Fachpresse sprechen.*

*„Ich habe für einen Freund eine Orgel W 358 SKT gebaut und bin jetzt dabei, eine weitere Orgel vom gleichen Typ zu bauen. Anschließend soll eine W 248 S und möglicherweise auch eine W 258 S folgen. Große Probleme hatte ich bisher nicht. Kleinere Schwierigkeiten konnten meist durch genaues Lesen der Bauanleitung behoben werden.“*  
R. G. Oberhausen

*„Der Aufbau des Effekt-Pianos ist infolge der übersichtlichen Bauanleitung sowie der qualitativ hochwertigen Bauteile (meine besondere Anerkennung gilt den erstklassigen Platinen!) sicher zu bewerkstelligen.“*  
G. K. Koblenz

*„Ich bin froh, daß ich mit der WERSI-Orgel die einzig richtige Wahl getroffen habe. Was in den Werbeprospekten darüber geschrieben steht, entspricht Wort für Wort der Wahrheit, ich kann dies nun aus eigener Erfahrung mit Genugtuung bestätigen. Mit Überzeugung werde ich Sie und Ihr Unternehmen weiter empfehlen, wo immer sich Gelegenheit bietet.“*  
F. B., Suhr

*DAS MUSIKINSTRUMENT, 4/76: „Die WERSI GmbH hat sich in ganz besonderem Ausmaße darum bemüht, die Aufbauarbeiten möglichst einfach, übersichtlich und problemlos zu gestalten, was ihr auch in hervorragender Weise gelungen ist.“*

*PODIUM, 5/76: „Noch heute hört man ja häufig die Bedenken, daß der elektronische Orgel-selbstbau eine risikoreiche Angelegenheit sei, daß man eventuell seine Montage nicht bewältige und somit viel Geld verloren sei. Das trifft – was unsere sorgfältige Überprüfung ergeben hat – für die WERSI-Organen in gar keinem Fall zu, da das WERSI-System als wirklich optimal und absolut sicher bezeichnet werden kann.“*

*DAS MUSIKINSTRUMENT, 4/76: „Entscheidend ist ferner, daß WERSI fertig ausgebundene Kabelbäume, fertige Gehäuse und Tastaturen, Stecksysteme, gedruckte Schaltungen usw. liefert. Komplizierte und zeitraubende Arbeiten hat man also werksseitig übernommen.“*

# Das WERSI Selbstbau-System: Für Sie vorgedacht, vorgefertigt, vorgeordnet.

## *Eine Elektronenorgel – zerlegt in Gruppen von Einzelteilen.*

Die kleinste Einheit des WERSI Bausatz-Systems ist das Einzelteil. Dieses Einzelteil kann ein Transistor sein, eine Diode, ein IC, ein Widerstand, ein Kondensator und so weiter. Jedes Einzelteil wird bei WERSI getrennt in Tüten verpackt, genau gekennzeichnet und mit einer genauen Inhaltsbeschreibung versehen. Sie brauchen keine Kenntnisse dieser Einzelteile zu haben.

Viele dieser Teile ergeben nun den Bausatz. Er enthält selbstverständlich auch die gedruckte Schaltung, auf der die Bauteile aufgebaut werden.

Das Baupaket wiederum besteht aus einer Reihe von Bausätzen. Dieses Baupaket ist sinnvoll zu einer Baueinheit, also einem Bauabschnitt zusammengestellt.

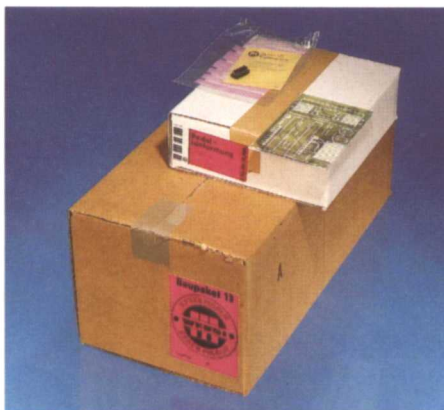
Für die Grundausstattung einer Orgel brauchen Sie 4 bis 5 Baupakete, je nach der gewählten Modellgröße. Für eine voll ausgebaute Orgel mit allen Zusätzen verwenden Sie 13 Baupakete. Die Zahl der Zusätze und die Reihenfolge ihres Einbaus können Sie frei nach Ihren eigenen Wünschen bestimmen.

Denn das System der neuen WERSI Orgel-Generation ist so angelegt, daß Sie auch der nachträgliche Einbau selbst einer übersprungenen Baustufe niemals in Verlegenheit bringt. Jede Erweiterungsmöglichkeit ist in den vorhergehenden Baupaketen bereits mit vorgesehen.

## *Die WERSI Baupakete: stufenweiser Ausbau nach Ihrem eigenen Zeitplan.*

Eine WERSI Orgel können Sie in der Rekordzeit von wenigen Wochen – oder ganz gemütlich im Laufe eines Jahres bauen.

Der Abruf-Auftrag macht es Ihnen leicht. Sie bestellen bei uns alle Baupakete der von Ihnen gewählten und



in ihrer speziellen Zusammensetzung bestimmten WERSI Orgel. Die einzelnen Pakete rufen Sie immer dann ab, wenn es Ihnen zeitlich und finanziell paßt. Sie brauchen immer nur das Paket zu bezahlen, das Sie abgerufen haben.

Sie können dabei jeden Orgeltyp in drei oder vier Ausbaustufen im Abruf bestellen. Das bedeutet für Sie einen weiteren Preisvorteil. Denn die Gesamt-Bestellung einer Ausbaustufe, die ja aus mehreren Baupaketen besteht, ist für Sie preisgünstiger als eine einzelne Nach-und-nach-Bestellung einzelner Baupakete.

## *Machen Sie sich zuerst mit allen Möglichkeiten vertraut.*

Dieser Katalog gibt Ihnen schon einen recht guten und umfassenden Einblick in die „Spielarten“ des WERSI Selbstbaus. Ergänzen Sie das, was Sie hier gelesen haben, durch eine akustische Information. Bestellen Sie bei uns eine Demonstrations-Schallplatte oder Kassette. (Siehe auch Seite 95).

Außerdem empfehlen wir, unsere Original-Orgel-Konzerte mit bekannten Interpreten zu besuchen. Sie finden das ganze Jahr über auf Messen und als Einzelveranstaltungen statt.

Den Zeitplan dieser Veranstaltungen finden Sie in unserer Hauszeitschrift „Lötzinn“, die wir Ihnen gern kostenlos zuschicken. Wir kündigen darin auch zum Beispiel Treffs mit Klaus Wunderlich, Franz Lambert, Berry Lipman und anderen prominenten Künstlern an, die uns und unsere Niederlassungen besuchen.

Wenn Sie eine persönliche Beratung vorziehen – und dies sollte vielleicht der nächste Schritt sein – so stehen Ihnen unsere Zentrale in Halsenbach und unsere Niederlassungen mit

ihren Fachberatern zur Verfügung. Die Anschriften finden Sie auf den Seiten 96 und 104.

Dort können Sie in Ruhe jede WERSI Orgel ausprobieren, studieren und sich mit allen ihren musikalischen Möglichkeiten vorführen lassen.

## *Was Sie über die Bestellung wissen müssen.*

WERSI Einzelteile, WERSI Bausätze und WERSI Baupakete können Sie schriftlich oder telefonisch bei allen WERSI Studios bestellen. Sie können uns zu diesem Zweck auch gern dort besuchen. Dies hat den Vorteil, daß Sie in einem persönlichen Gespräch alle Fragen klären können.

Nutzen Sie die Möglichkeit des Abruf-Auftrags. Er bedeutet finanzielle Erleichterung und freie Zeiteinteilung beim Selbstbau für Sie.

## *So liefern wir Ihnen die WERSI Bausätze und Baupakete.*

Damit Sie Ihre WERSI Orgel systematisch nach und nach aufbauen können, ohne von einer Vielzahl von Einzelteilen verwirrt zu werden, haben wir die Einzelbausätze möglichst klein gehalten. Die Bauteile sind einzeln in Tüten verschweißt.

Jede Tüte ist mit genauen Angaben versehen: Bausatzbezeichnung, Bauteil, elektronischer Wert und Positionsangabe. Sie können auf Grund dieser exakten Beschreibung Ihre WERSI Orgel ohne alle Probleme zusammenbauen – auch wenn Sie die technische Bedeutung der einzelnen Bauteile nicht kennen.

Für jeden Bausatz hat WERSI eine ausführliche Bauanleitung vorbereitet. Der Text ist leicht zu verstehen. Er wird durch Abbildungen, Skizzen und Detailzeichnungen ergänzt. Außerdem finden Sie darin Fotos, die Ihnen die Bauabschnitte oder vollständig bestückten Platinen klar vor Augen führen.

WERSI setzt nur erste Qualität von führenden Herstellern ein oder fertigt die Einzel- oder Spezial-Teile selbst. Deshalb kann WERSI Ihnen auf alle Einzelteile eine Garantie von 6 Monaten gewähren.

Die bestellten Einzelteile, Bausätze oder Baupakete liefern wir Ihnen durch Post- oder Bahn-Versand. Sie können sie aber auch bei uns im Werk, oder unseren Niederlassungen im In- und Ausland abholen.

# Und so kommen Sie zu Ihrer selbstgebauten WERSI Elektronenorgel.

## *Nun können Sie an den Aufbau der Orgel gehen.*

Grundlage und Ausgangspunkt für den Selbstbau Ihrer WERSI Orgel ist die Platine. Diese Spezial-Platte trägt auf der einen Seite die fertig gedruckten Schaltungen, auf der anderen Seite den Positionsdruck, der Ihnen genau anzeigt, welches Bauteil auf welcher Stelle der Platine verlötet werden muß.

Das Löten ist übrigens die einzige „Fertigkeit“, die Sie für den Selbstbau Ihrer Orgel haben müssen. Doch selbst wenn Sie noch nie in Ihrem Leben gelötet haben – Sie lernen es schnell. Nach einigen Testversuchen wissen Sie, wie Sie mit Lötkolben und Lötzinn umgehen müssen. Die Bauanleitung beschreibt es Ihnen ganz klar.

Außer Lötkolben und Lötzinn brauchen Sie nur Werkzeuge, die Sie wahrscheinlich schon in Ihrem Werkzeugkasten bereit liegen haben: Schraubenzieher, Zangen und Seitenschneider.

Nun nehmen Sie Bauteil für Bauteil aus der entsprechenden Tüte, stecken es an der vorgesehenen Stelle durch die Platine und verlöten es. Jeder Lötvorgang dauert, wenn Sie ein bißchen Übung haben, übrigens nur zwei Sekunden.

Alles, was den Selbstbau für Sie kompliziert und unübersichtlich machen konnte, hat WERSI Ihnen durch die zukunftsweisende Elektronik der neuen Orgel-Generation abgenommen.

So müssen Sie bei Orgeln mit mechanischen Tastenkontakten je nach Modell zwischen 800 und mehr als 2000 Kontakte aufbauen und ausjustieren.

Bei den neuen WERSI Modellen brauchen Sie nur einen Kontakt pro Taste und Platine mit modernen Elektronikbauteilen zu bestücken.



Nach dem Verlöten prüfen Sie die einzelnen Platinen, ob sie auch funktionieren. Dafür ist nur ein kleines Meßgerät notwendig. Alle weiteren Prüfungen wurden von WERSI so ausgelegt, daß sie von jedermann mit einfachsten Hilfsmitteln wie zum Beispiel dem Tonbandeingang eines Radios selbst durchgeführt werden können.

## *Und wenn Sie mal nicht weiterkommen: wir helfen Ihnen!*

Viele tausend Kunden haben bisher mit WERSI Bausätzen erfolgreich gebaut. Gibt es einen besseren Beweis für ein gut durchdachtes und für jedermann anwendbares System?

Sollten Sie beim Bauen aber doch einmal einen Fehler gemacht haben, so erklären Ihnen unsere Bauanleitungen, wie Sie ihn finden und beseitigen können.

Wenn Sie aber wider Erwarten trotzdem nicht weiterkommen, können Sie jederzeit unsere Fachberater anrufen. Sie helfen Ihnen gern und betreuen Sie auf Wunsch während der ganzen Bauzeit.

Außerdem haben Sie die Möglichkeit, einzelne Baugruppen in unserem Werk und unseren Niederlassungen überprüfen und korrigieren zu lassen. Diese Arbeiten führen wir schnell und zu günstigen Kulanzpreisen für Sie durch.

## *Ein Tastendruck – Ihre selbstgebaute WERSI Elektronenorgel erklingt zum erstenmal!*

Während der Bauzeit sind Sie mit den wichtigen Teilen Ihrer Orgel viel vertrauter geworden als jeder, der ein solches Instrument fertig kauft.

Dieser Vorteil kommt Ihnen beim Spielen zugute. Auch als Anfänger können Sie an Ihrer WERSI Orgel viel Freude haben! Die Elektronik der neuen WERSI-Generation vollbringt hier für Sie – und mit Ihnen – wahre musikalische Wunder.

Nehmen Sie nur einmal das neue WERSIMATIC-Rhythmusgerät mit seiner Begleitautomatik. Es bringt Ihnen durch einen Tastendruck echte, lebendige, selbsttätig „laufende“ Baßbegleitung und eine verblüffende Harmoniebegleitung mit unterschiedlichsten Klangfarbenmöglichkeiten. Es beherrscht 24 Rhythmen vom Walzer über den Bossa Nova bis zum Beat und Philli-Sound. Auch hier genügt ein Tastendruck mit einem einzigen Finger!

Doch auch bei klassischer oder konzertanter Musik gibt Ihnen das neue WERSIMATIC-Rhythmusgerät die fein abgestimmte Harmoniebegleitung, die Ihr Spiel erst voll – und vollendet klingen läßt.

Mit einer WERSI Elektronenorgel erleben Sie eine doppelt erfüllte Freizeit; befriedigende Stunden beim Bauen – und schöne, beglückende Stunden beim Spielen.

Wir liefern Ihnen auf Wunsch das gesamte Bausatzprogramm auch als betriebsfertige Geräte.

Wir stellen außer Elektronenorgeln zum Selbstbau Effektgeräte, Rhythmusgeräte, Zusatzgeräte für elektronische Orgeln, Boxen und Verstärker für Orchester-Elektronik her, die Sie alle im letzten Teil dieses Katalogs beschrieben finden.

# Die musikalische Wunderwelt der WERSI Elektronenorgel.

Kurt Edelhagen  
weiß eine WERSI Orgel  
in seinem Orchester  
zu schätzen.



## *Klangreichtum und Ausdrucksmöglichkeiten Ihrer WERSI Orgel bestimmen Sie selbst.*

Beim Selbstbau nach dem WERSI System müssen Sie sich vor Ihrer Bestellung nur für zwei Dinge fest entscheiden. Sie betreffen die grundlegende Konzeption und den musikalischen Verwendungszweck Ihrer Orgel: die Gehäusegröße, die auch die Anzahl der Manuale beeinflusst – und die Anzahl der Tasten. In jeder anderen Hinsicht können Sie Ihre WERSI Orgel später auch nachträglich weiter ausbauen und mit einer Vielzahl von Spezial-Ausstattungen erweitern.

Wenn Ihre Liebe der Unterhaltungsmusik gilt, wenn Sie einfache klassische oder sakrale Musik spielen wollen, empfehlen wir eine WERSI Orgel mit 2 x 49 Tasten (2 x 4 Oktaven). Möchten Sie große Werke der Klassik oder Kirchenmusik interpretieren, dann sollten Sie ein WERSI Modell mit 2 oder 3 x 61 Tasten (5 Oktaven) wählen. Natürlich beherrschen Sie mit diesen großen Modellen zusätzlich auch die gesamte Unterhaltungsmusik.

## *Wie arbeitet nun Ihre WERSI Elektronenorgel?*

Ein neu entwickelter hochmoderner Tongenerator (Baupaket 1) stellt alle notwendigen elektronischen Schwingungen zur Verfügung. Diese Schwingungen werden über die ebenfalls neuen elektronischen Tastenkontakte (Baupaket 2) weitergeleitet. Der Tongenerator „liefert“ die Töne nur dann, wenn eine Taste der Tastatur (Baupaket 3) gedrückt wird. Dies ist ein weiterer großer Fortschritt, den WERSI Ihnen bietet. Er beseitigt unangenehme Nebengeräusche, also das „Durchsingen“ in andere Baugruppen.

Von der elektronischen Tastung gelangen die Schwingungen oder immer noch „stummen“ Töne über die Festregister (Baupaket 7) oder über die Zugriegel (Baupaket 3) oder über die einzelnen Effektbaustufen (Baupakete 10, 11 und 12) zum Fußschweller und von dort aus zum Endverstärker (Baupaket 6).

Jetzt hören Sie den einmalig schönen, reinen, klaren Klang Ihrer WERSI Orgel.

## *Die Form der Schwingungen legt fest, wie eine Elektronenorgel klingt.*

Orgel ist nicht gleich Orgel. Das werden Sie heraushören, wenn Sie ein Modell der neuen WERSI Orgel-Generation mit anderen Fabrikaten vergleichen. Den Ausschlag für die Grundlage des Klangreichtums gibt hierbei die Form der Schwingungen.

Die drei musikalisch wertvollsten Schwingungsformen heißen Sinus, Rechteck und Sägezahn. Sie sind nach ihrer Form benannt.

Eine Elektronenorgel, die abwechslungsreich, naturvoll und überraschend klingen soll, wird niemals mit einer einzigen Schwingungsform auskommen.

Jede WERSI Orgel stellt Ihnen – und dies ist wichtig – gleichzeitig die drei Schwingungsformen des Sinus, des Rechtecks und des Sägezahns bereit. So können in entsprechenden Tonformungsfiltern alle gewünschten Klangfarben in fast unbegrenzter Zahl abgeleitet werden.

Art und Konstruktion des Tongenerators, der ja das „Herz“ Ihrer WERSI Orgel ist, bestimmen also von Anfang an die Qualität der Elektronenorgel mit.

WERSI verwendet jetzt einen neuen Präzisions-Master-Tongenerator.

## *Was Sie aus den beiden WERSI Registrier-Systemen „zaubern“.*

Jede WERSI Orgel hat zwei Registrier-Systeme. Sie können sie getrennt für jedes Manual – ob oben oder unten – umschalten oder zusammenspielen. Beide Register-Arten bieten Ihnen Klangbild und Klangmöglichkeiten zweier grundverschiedener Orgeln.

Mit dem Sinus-Zugriegel-System erzeugen Sie den besonderen Sound, der die elektronische Orgel vom Klang her berühmt gemacht hat. Dazu können Sie durch Mischen der Zugriegel-Einstellung völlig neue, verblüffende Klangbilder nach Ihrer eigenen Phantasie „komponieren“, dessen Klangvariationen unerschöpflich sind.

Mit dem Zugriegel-System lassen sich auch die typischen Klangfarben von Klarinette, Trompete, Horn, ja sogar Xylophon oder Orchestrion schaffen.

Die Festregister können Sie ebenfalls für leichte, unterhaltende Musik einsetzen. Sie sind besonders gut für Solostimmen geeignet – zum Beispiel Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Flöte, Cello, Viola, Cornett.

Doch Festregister sind auch für den sakralen und klassischen Bereich unentbehrlich. Die große Orgelliteratur der vergangenen Jahrhunderte enthält zum Beispiel ausschließlich Register-Hinweise für Festregister.

### *Der neue WERSI Programmspeicher macht Sie zum Klangfarben-Virtuosen.*

Eine Orgel mit vielen musikalischen Möglichkeiten hat in der Regel auch viele Registerschalter. Damit wird auch das Registrieren dieser Orgel komplizierter. Einzelne Effekte können nicht so schnell wie gewünscht abgerufen werden. Der Spielende muß deshalb oft auf reizvolle Klangfarben-Einstellungen verzichten, die an sich möglich wären.

Alle Orgeln der neuen WERSI-Generation sind voll programmierbar. Dies ist eine exklusive WERSI-Leistung.

Sie selbst bestimmen über eine kleine Steckkarte, welche Registeranordnung Sie speichern wollen. So können Sie zum Beispiel mit nur einem Knopfdruck 35 Register aus – und nur 3 Register einschalten, oder 60 Register „still-legen“ und 48 andere dafür sofort abrufen.

Der WERSI-Programmspeicher macht Ihnen deshalb die extremsten Umregistrierungen in Sekundenschnelle möglich.

Dies ist ein Fortschritt, der sicher nicht nur vom professionellen Interpreten geschätzt wird. Auch der Heimmusiker kann sich jetzt erstmals ein ganz neues Feld virtuoser Klangfarben-Anwendung erarbeiten.

### *Eine gute Orgel erkennen Sie auch an der Zahl ihrer „Fußlagen“.*

Selbst eine Vielzahl von Registern macht eine Elektronenorgel allein noch nicht zur Spitzenorgel. Genauso wichtig ist eine hohe Anzahl von Fußlagen, die auch „Chöre“ genannt werden. Die Fußlage wurde von der klassischen Pfeifenorgel übernommen. Dort wird die längste Pfeife eines Registers in Fuß gemessen. Sie gibt dem Register die Fußlagenbezeichnung und bestimmt die Tonlage.

### *Pedale und Pedal-Sustain – Klangbereicherung durch Baß-Instrumente.*

Sie können Ihre WERSI Orgel mit oder ohne Pedal ausstatten. Für ein breiteres, abgerundeteres Klangbild ist eine Pedal-Ausrüstung jedoch zu empfehlen. Für Tanz- und Unterhaltungsmusik genügt ein 13-Tasten-Pedal, auf dem Sie mit dem linken Fuß die Baßbegleitung spielen können. Für anspruchsvolle klassische oder sakrale Musik sind 25- oder 30-Tasten-Pedale anzuraten.

Die Orgeln der neuen WERSI Generation haben jetzt bis zu 8 Fußlagen im Pedal. Sie bieten Ihnen außer dem normalen Orgel-Baß noch naturgetreu wiedergegebene Baß-Gitarre, Baß-Trompete, Baß-Posaune und Kontrabaß. Auch Klangkombinationen bis hin zum Glockenspiel sind möglich.

### *Entfalten Sie Ihre Phantasie mit Zusätzen und Effekten von WERSI.*

Eine elektronische Orgel ohne die Möglichkeit zusätzlicher Effekte ist – der Vergleich sei einmal erlaubt – wie ein Rennwagen, der nur mit Schleichgeschwindigkeit fährt. Sie sind bei der Unterhaltungsmusik nicht wegzu-denken, geben dem Jazz erst den richtigen „Drive“, und tragen viel dazu bei, daß man Ihrem Spiel begeistert zuhört.

Bei der neuen WERSI Orgel-Generation haben wir auch alle Effekte neu konzipiert. Sie waren bisher beim Orgel-Selbstbau in mehrere Einzelplatinen unterteilt. Bei WERSI Orgeln finden Sie jetzt alle Effekte auf einer einzigen Platine untergebracht – von der Perkussion bis zum Wah-Wah. Dazu sind weitere neue Effekte gekommen wie Kontrakussion und Second-Voice.

Der Perkussions-Effekt bewirkt, daß die Töne nicht stehen bleiben, sondern abklingen, wenn Sie die Tasten niederdrücken. Sie schaffen damit

zupf- oder schlag-ähnliche Klänge. Bei lang eingestellter Perkussion ertönen glockenähnliche Klänge. Bei kurz eingestellter Perkussion werden alle Töne „zupfiger“. Und bei extrem kurzer Perkussion erzielen Sie reizvolle Pizzikato-Wirkungen wie zum Beispiel „Popcorn“.

Bei der Repeat-Perkussion erzielen Sie bei gedrückter Taste laufende Perkussionsanschläge, deren Schnelligkeit Sie regeln können. Das ergibt einen Mandolinen- oder Banjo-Effekt.

Der Tremolo verändert die Stärke des Tons in regelmäßiger Wiederkehr. Er ist wie die Perkussion auf alle Fußlagen, Festregister und Zugriegel schaltbar.

Weitere interessante Möglichkeiten sind Sinus-Perkussion, Wah-Wah und Aua-Effekte, Kontrakussion und Second Voice, die wir auf den Baupaket-Seiten genau beschreiben.

Außerdem können Sie durch Kombinieren den Klang eines Xylophons, einer gezupften Geige, eines Vibraphons, einer „lachenden“ Trompete, einer Hawaii-Gitarre, eines Dudelsacks und weiterer nicht alltäglicher Instrumente erzeugen.

Das WERSI Effekt-Piano setzt neue Maßstäbe in der elektronischen Nachbildung eines Klaviers. Doch außer einer verblüffenden Piano-Wirkung können Sie hier auch noch echte „Honkytonk“- oder Spinett-Klänge ertönen lassen. Die Klangfarben Celeste und Kinura stehen Ihnen ebenfalls zur Verfügung.

Das Glissando-Arpeggio bietet Ihnen eine bemerkenswerte Spielerleichterung. Sie halten im Untermanual einen Akkord an – und schon wiederholt sich der Akkord im perlenden Auf und Ab, wie Sie es von der Harfe her kennen.

*Das neue  
WERSIMATIC-Rhythmusgerät:  
ein Welt-Hit  
an vielseitigen Möglichkeiten*

Schon das frühere WERSIMATIC-Rhythmusgerät war in modernster Technik gebaut und sehr großzügig ausgelegt.

Die neue WERSI Orgel-Generation stellt Ihnen jetzt ein neues WERSIMATIC vor. Es ist wahrscheinlich das umfassendste Rhythmusgerät, das es zur Zeit auf dem Weltmarkt gibt.

Wir kennen keinen anderen Hersteller, der so viele Rhythmen und Instrumente, eine solche Klangtreue und eine so fortschrittlich ausgearbeitete Begleitautomatik in einem Gerät konzentriert anbietet.

Statt bisher 10 können Sie jetzt 15 Instrumente „bedienen“: Baßtrommel, Tom-Tom tief und hoch, Bongo tief und hoch, Holz, Snare, Maracas, Tambourin, Becken lang und kurz, Ratsche, Kuhglocke, Hihat kurz und lang.

Das neue WERSIMATIC-Rhythmusgerät beherrscht 24 Rhythmen – von Marsch, Tango, Walzer über Bossa Nova, Rumba, Samba bis hin zum Rock'n Roll, Beat und Philli-Sound.

WERSIMATIC können Sie über Hand- oder Fußschalter, oder vom Manual oder Pedal auslösen. Das Tempo regeln Sie stufenlos, oder schalten auf Automatik um.

Die neue WERSIMATIC wurde mit einer wesentlich weiter entwickelten Begleitautomatik ausgerüstet. Sie besorgt für Sie eine perfekte Orgelbegleitung mit oder ohne Rhythmusgruppe. Wenn Ihnen das Pedalspiel oder sogar das Spielen mit der linken Hand zu schwierig ist – der Begleitautomat übernimmt diese Arbeit für Sie.

Sie brauchen jetzt nur noch mit einem Tastendruck zu bestimmen, welche Tonart Sie spielen möchten. (Kurz antippen – der elektronische Speicher merkt es sich). WERSIMATIC liefert die richtige Akkordbegleitung vollautomatisch – und zwar für den hohen und den tiefen Akkord mit verschiedenen Klangmöglichkeiten.

Dazu bringt die neue WERSIMATIC einen echten „Walking-Baß“ mit selbsttätig variierenden Baßläufen. Dies ist gegenüber dem einseitigeren Wechselbaß üblicher Art ein bedeutender Fortschritt.

WERSIMATIC stellt für den Laien und auch für den Profi-Musiker eine außerordentliche Spielhilfe dar. Jetzt kann jede beliebige Akkordkombination musikalisch korrekt von der Automatik wiedergegeben werden.

*WERSIVOICE. Das Vibrato,  
das den Sound erst „üppig“  
macht.*

WERSIVOICE bringt Ihrer Orgel den besten heute denkbaren Vibrato-Effekt. Es hat das auch in Fachkreisen weithin anerkannte WERSITRONIC-Phasenvibrato übertroffen und erfolgreich abgelöst.

WERSIVOICE schafft den typischen Sound rotierender Lautsprecher und gibt Ihrer Orgel erst die verschwenderische Klangfülle, die so leicht und angenehm ins Ohr geht.

WERSIVOICE können Sie von schnell bis langsam in verschiedenen Stärken anwenden und auch einzeln auf die Manuale schalten.

Sie können es auf String-Effekt einstellen und – durch die elektronische Tastung der neuen WERSI Orgel-Generation – ein volles Streichorchester spielen lassen. Dies war bisher nur über Zusatzgeräte möglich.

Mit WERSIVOICE können Sie jedes Soloregister oder jede Klangeinstellung vielfach erklingen lassen. Man nennt dies den Multiplikations-Effekt. So wird zum Beispiel aus einer einzelnen Bläserstimme ein ganzer füllender Bläusersatz.

Das neue WERSIVOICE macht es möglich, daß Sie mit Ihrer Orgel klanglich „aus dem Vollen“ schöpfen.

*Wir haben versucht, Ihnen die musikalische Wunderwelt der neuen WERSI Orgel-Generation mit Worten näherzubringen.*

*Wenn wir damit erreicht haben, daß Sie sich schon jetzt für das WERSI Selbstbau-System begeistern können, freut es uns.*

*Denn mit WERSI entscheiden Sie sich für eine Produktlinie, die von Fachleuten mit zu dem Besten gezählt wird, was der internationale Markt für Elektronenorgeln bieten kann.*

# Internationale Stars

mit WERSI Instrumenten –  
den beliebten Begleitern  
im Show-Geschäft.

Norbert Schultze –  
„Lili Marleen“  
eine seiner bekanntesten  
Kompositionen.



Klaus Doldinger –  
Spitzenmusiker  
der deutschen Jazz-Szenerie.

Berry Lipman –



Komponist, Arrangeur  
und Orchesterchef,  
ein „Musik-Macher“ par Excellence.



Günter Noris –  
und seine Bundeswehr-Big-Band,  
eine Freude sie zu hören.

Curt Prina – Organist  
bei Hazy Osterwald,  
im internationalen  
Show-Geschäft zu Hause.



Klaus Wunderlich –  
ein Top Star an der Orgel.  
Man nennt ihn auch  
„das beste Ein-Mann-Orchester“



Franz Lambert –  
ein Top Star an der Orgel.  
Ihn „live“ zu erleben  
ist ein Genuß.



Udo Jürgens –  
seine Lieder  
begeistern immer wieder  
jung und alt.



Paul Kuhn –  
Weltbekannter Künstler  
und Chef der SFB Big-Band.

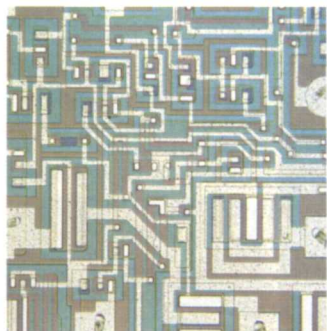
Jürgen Marcus –  
Schlagersänger und  
Interpret vieler Hits.



Kurt Edelhagen –  
und sein Orchester,  
ein Begriff  
für die Musikfreunde.



An diesen 33 Punkten erkennen Sie, wie neu die neue WERSI-Generation wirklich ist.

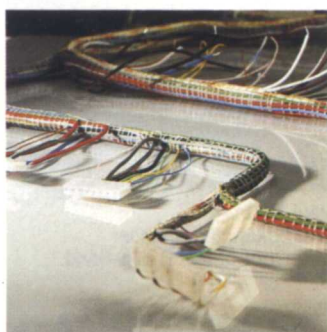


Mikro-Kosmos im IC

**1.** Die neue Orgel-Generation wurde von Grund auf neu konzipiert. Sie verwendet in allen Funktions-Bereichen modernste Technologien.

**2.** Die neuen Orgeln haben keine NF-Schalter mehr, sondern nur noch Gleichspannungsschalter und durch diese gesteuerte Halbleiter. Die Verdrahtung ist deshalb störungsempfindlich.

**3.** Hoher, großer Störabstand. Deshalb keine Brumm-, Summ- oder sonstigen Nebengeräusche (Studio-Qualität).

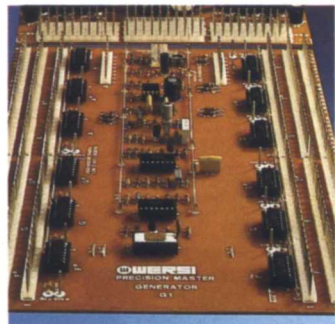


Detail-Komplettkabelbaum

**4.** Einfachster Aufbau durch fertig ausgebundene Kabelbäume und vorgefertigte Mechanik für die gesamte Orgel.

**5.** Das Netzteil ist IC-stabilisiert und deshalb kurzschlußfest sowie temperaturfest.

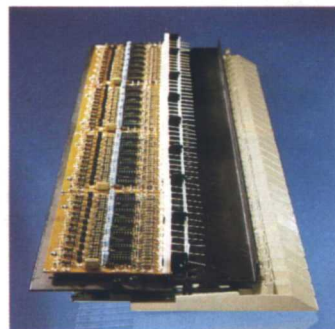
**6.** Precision Master Generator mit integrierten Schaltkreisen in MOS-LSI-Technik. Der Generator ist stumm. Er gibt erst einen Ton ab, wenn Sie die Taste gedrückt haben.



LSI-MOS Generator

**7.** Elektronische Tastung mit IC in  $I^2L$ -Technik mit Sinus/Rechteck/Sägezahn für alle Fußlagen sowie Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis.

**8.** Hüllkurve mit direktem Toneinsatz, weichem Toneinsatz, Sustain I, Sustain II (regelbar) und Sustain III für alle Fußlagen, Zugriegel und Festregister.



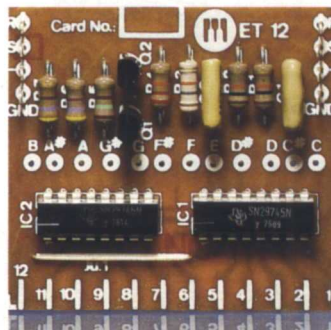
Hüllkurve mit Kontakt

**9.** Festregister mit aktiven Filtern, eingebauten Vorverstärkern und elektronischen Schaltern.

**10.** Alle Baugruppen wurden vollkommen neu konzipiert und zusammengefaßt. Sie wurden in modernster MOS-Technologie mit elektronischen Schaltern aufgebaut.

**11.** Fußschweller mit LDR und physiologischer Lautstärke-regelung.

**12.** Niederohmige Ausgänge und Leitungen durch Einsatz von Operationsverstärkern. Dadurch keine Höhenverluste. Hieraus resultieren brillante Festregister und durchsichtiger Sinus-Sound.



Elektronische Tastung mit IC's

**13.** Neues elektronisches Kontaktsystem. Es braucht nur noch einen einzigen Kontakt pro Taste. Mit diesem Kontakt wird die Hüllkurve, also die gesamte Tastung, das Piano und auch im Untermanual der Begleitautomat gesteuert. Es wird nur ein Gleichspannungsschalter (Einschalter) verwendet. Höchste Funktionssicherheit, denn die Kontaktgabe ist nur in einer Richtung nötig. Diese Kontaktgabe ist durch Kontaktfeder auf Mehrfachkontaktgabe abgesichert.

**14.** Neue Registerschalter mit selbstreinigenden Kontakten. Sie werden sofort auf die Platine eingelötet. Deshalb ist keine zusätzliche Verdrahtung erforderlich.



Tonformung mit Registerschalter

**15.** Alle Schalterfunktionen sind programmierbar. Deshalb können Sie über Steckkarten beliebige Programm-Zusammenstellungen festlegen. So sind Umregistrierungen wie zum Beispiel einer Solo-Stimme über Synthesizer-Effekte bis hin zum vollen Werk mit nur einem einzigen Knopfdruck möglich.

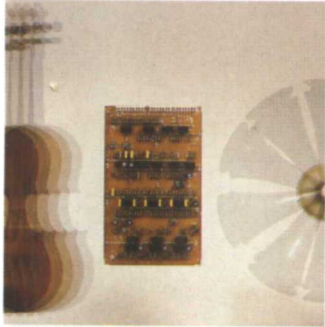


WERSIDATA Programmierung



16.

Eingebautes String-Orchestra durch die elektronische Tastung mit Sustain und WERSIVOICE und in Verbindung mit den Registern Cello, Violine und Viola.



17.

WERSIVOICE  
Streicher-Sound

Preset-Register für Perkussion.

18.

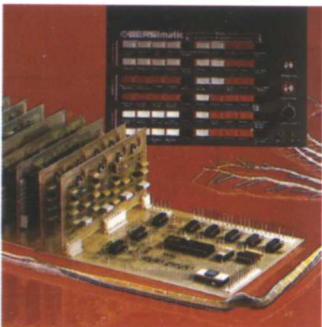
Effekte wahlweise auf Zugriegel und Festregister schaltbar. Alle Effekte wurden von Perkussion über Repeat, Tremolo, Kontrakkussion, Second Voice bis hin zum Wah-Wah zusammengefaßt.

19.

Perkussion umschaltbar von Einzelton auf Wiederhol-Perkussion.

20.

Neues Rhythmus-Gerät mit 24 Rhythmen, 15 Instrumenten und neuartiger Begleitautomatik für Akkord und Ein-Finger-Begleitung einschließlich Walking Baß.



WERSIMATIC II Rhythmus und Begleitung in Vollendung

21.

Pedalsustain mit 6 Fußlagen und 3 selbstständigen Hüllkurven für Normalbaß 16 -1/2', Trompete, Tuba, Steichbaß und verblüffend echte Baßgitarre.

22.

Verstärkereinschub-System wahlweise Mono oder Stereo, Anschlüssen für Tonkabine, externe Lautsprecher und serienmäßigem Tonbandanschluß Aufnahme-Wiedergabe in Mono und Stereo.



23.

Leistungseinschub  
mono/stereo

Transposer-Anschluß über eine Oktave, eine halbe Oktave nach oben und eine halbe Oktave nach unten – deshalb über den gesamten Bereich voll ausnutzbar.

24.

Neues Modell in der unteren Preisklasse mit Zugriegeln, Festregistern und allen Effekt-Möglichkeiten bis hin zum Piano, String-Orchestra und Rhythmusgerät.



Betriebsfertige ORION aufgeklappt

25.

Neues sakrales Modell. Speziell für die sakrale und klassische Musik ausgelegt mit Registern von 32' bis zum 1/4', eingebautem Piano, String-Orchestra, weichem Toneinsatz und Festkombinationen.

26.

Feste NF-Verdrahtung. NF wird also nicht durch Register-Schalter unterbrochen. Dadurch keine Lautstärkeveränderung bei Umregistrierungen.



27.

Sinus-Sound  
in jeder WERSI Orgel

Festregister, Zugriegel und Effekte wahlweise links oder rechts getrennt schaltbar. (Stereo)

28.

Der „stumme Tongenerator“ verhindert in Verbindung mit der elektronischen Tastung das unangenehme „Durchsingen“.

29.

Ein in der Form und im Aufbau neues Gehäuse mit erhöhter Stabilität und edlem Furnier.

30.

Niedrig eingebauter Fußschweller für funktionsgerechte Bedienung.



CLASSICA

31.

Der Komplettkabelbaum wird bereits für die volle Ausbaustufe geliefert und kann auch später für weitere Baugruppen nachgerüstet werden.

32.

Alle Baugruppen sind bis zum Netzteil voll steckbar. Dadurch leichter Aufbau und servicefreundlich.



33.

WERSI Patente  
in aller Welt

Die neue WERSI Orgel-Generation ist voll ausgereift und durchgetestet. Ihre Entwicklung hat zu vielen Patentanmeldungen in der Welt geführt.

# WERSI Orgel ORION W1T

Diese „kleinste“ der neuen WERSI Orgel-Generation überrascht durch Leistung, Klangqualität und Vielseitigkeit. Sie ist damit manchen anderen Orgeln überlegen, die sich Ihnen größer und mit aufwendigerem Äußeren präsentieren.



Die „Orion“ W1T bietet Ihnen alle Vorzüge der neuen WERSI Generation: viele Solo-Register, voller Sinus-Sound, Effekt-Piano, String Orchestra, elektronischer Programm-Speicher.

Sie ist ideal in ihren Abmessungen und gut zu transportieren. Auch die rauhe Behandlung „unterwegs“ nimmt sie nicht übel.

Wir liefern die „Orion“ W1T im unempfindlichen Kunstleder-Koffer und mit Stahlfußgestell.

Dies ist die richtige Orgel für junge Leute, Bands und Alleinunterhalter.

Günter Noris und seine Bundeswehr-Big-Band arbeiten zur vollsten Zufriedenheit mit WERSI Instrumenten.



Günter Noris und – da steht sie – die „WERSI“.

Ein Mann und seine ORION W 1 T.

Und so gut läßt sich eine ORION W 1 T transportieren.

Die ORION W 1 T wurde für die vielen Bands und Musikgruppen entwickelt, die tagein tagaus Menschen mit ihrer Musik erfreuen. Diese Orgel ist leicht, handlich und in jedem Auto gut zu transportieren. Die musikalische Ausstattung der ORION verblüfft jeden, der sie zum ersten Mal hört. Denn wo gibt es eine Orgel, die vollen Sound, viele Solostimmen, Streicher, Piano und eine Vielzahl von Effekten in einem so kleinen Kunstlederkoffer anbietet.

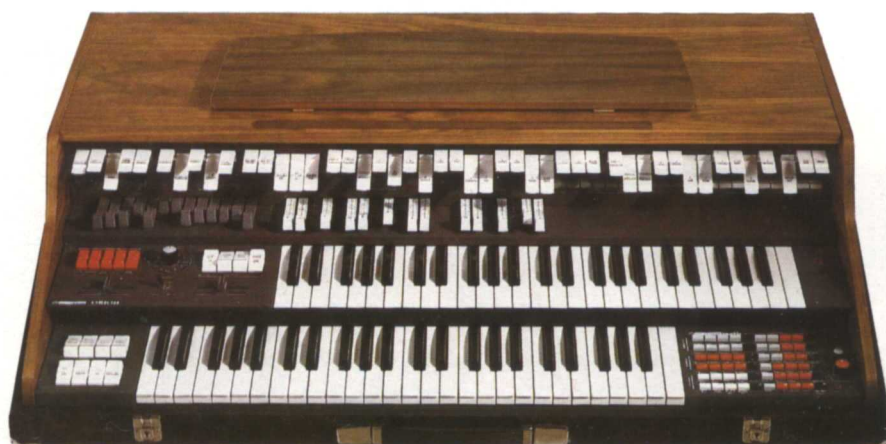


Die serienmäßige Ausrüstung aller WERSI Orgeln mit einer Orgelanschlußplatte, ermöglicht das problemlose Anschließen von Pedal, Fußschweller, Fremdverstärker sowie WERSI-Verstärker, Boxen oder Tonkabinette.



Orgel-Anschlußplatte auch bei der „kleinsten“ WERSI-Organ.

Wußten Sie schon, daß WERSI ein großes Programm an Verstärkern, Boxen und Tonkabinetten führt? Die WERSI-Orchesterelektronik bietet Ihnen alles was Sie auf der Bühne brauchen.



An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

**Baupakete**

Best.Nr.

	Seite 48	Seite 50	Seite 52	Seite 54	Seite 56		
<b>1. Ausbaustufe</b> Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem und einer Reihe von Effekten bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>050</b>
<b>2. Ausbaustufe</b> Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound, und eine Vielzahl an Effekten.	●	●	●	●	●		<b>051</b>
	Seite 58	Seite 59	Seite 60	Seite 61	Seite 62	Seite 64	
<b>3. Ausbaustufe</b> Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano, die Orgelprogrammierung und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.	●	● ●	● ●	●	● ●	●	<b>052</b>
	Seite 65	Seite 66	Seite 68	-71			

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammensetzung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48-71



Baupaket 1	Tonerzeugung	Präzisions-Master-Tongenerator 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis
Baupaket 1	Generatoreffekte	Vibrato, Einschwingvibrato, Slalom, Transposer, Gesamtstimmung, Slomatik auf/ab über eine Oktave, Hawaii-Effekt
	<b>Obermanual</b>	
Baupaket 3	Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (7 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1'
Baupaket 7	15 Festregister Obermanual	Cello 16', Flügelhorn 16', Posaune 16', Saxophon 16', Flöte 8', Viola 8', Klarinette 8', Oboe 8', Trompete 8', Flöte 4', Violine 4', Nasat 2 2/3', Piccolo 2', Flöte 1', Mixtur 3fach
Baupaket 3	Funktionen im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
	<b>Untermanual</b>	
Baupaket 3	Zahl der Tasten	49 Tasten, C - C (4 Oktav.) gerade Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (4 Fußlagen)	8', 4', 2 2/3', 2'
Baupaket 7	8 Festregister Untermanual	Viola 8', Prinzipal 8', Horn 8', Violine 4', Prinzipal 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Salicional 2'
Baupaket 3	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Direkter Toneinsatz, erweiterbar auf Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket 7	Pedal	13 Tasten Stahlpedal freie Aufstellung im Kunstledergehäuse
	Zugriegel (2 Fußlagen)	16', 8'
	Festregister (4)	Tuba, Trompete, Streichbass, Bassgitarre
	Funktionen	Sustain, kurz/lang, 3 unabhängige Hüllkurven
Baupaket 3	Sustain	Für OM Sustain in allen Fußlagen, Zugriegel und Festregister für UM erweiterbar wie OM
Baupaket 7	Effekte	Soloperkussion, Wiederholperkussion, Repeat, Kontrakussion, Tremolo, Second Voice auf Zugriegel und Festregister in allen Fußlagen, Wah Wah auf Effekte, Wah Wah Hand und Automatik, Wah Wah auf/ab, Wah Wah Rotor
Baupaket 7	Presets	Festregister, Zugriegel, 2nd Harmonic, 3rd Harmonic 2 Preset Eingänge erweiterbar
Baupaket 7	Pianoklangfarben	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzicato, Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar
Baupaket 1 7	Vibratos	Frequenzvibrato, Tremolo, Einschwingvibrato, Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket 3	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket 7	Rhythmusgerät	24 Rhythmen, 15 Instrumente, Halb- und Vollautomat, Wirbel, Schlagzeug Solo, Tempoautomatik, automatischer Rhythmuswechsel
Baupaket 7	Begleitautomat	Phantombegleitung (1-Fingerbegleitung) mit Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio sowie Akkordbegleitung mit oder ohne Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio
Baupaket 7	String Orchestra	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine UM Viola 8', Violine 4' und Pedalstreichbass
Baupaket 3	Vorverstärker	Vorstufe mit aktiver Klangreglung für Höhen und Bässe sowie Hall, Fußschweller mit physiologischer Lautstärkereglung
Baupaket 7	WERSIDATA Programmierung	10 Programme über Steckkarten für beide Manuale und Pedal, Programme frei wählbar und austauschbar
Baupaket 3	Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe, mono, Wersitone, Tonstrahlerkabine sowie alle handelsüblichen Verstärker
Baupaket 7	Gehäuse	Gehäuse im strapazierfähigen Kunstleder-Koffer mit Stahlfußgestell
	Abmessungen:	Oberteil ohne Stahlfußgestell: Höhe: 30 cm, Breite: 108 cm, Tiefe: 65 cm

# WERSI Orgel ORION W1 S

Mit diesem Modell stellen wir Ihnen eine ideale Heimorgel vor. Die „Orion“ W1 S beansprucht wenig Platz. Doch hinter ihren geringen Abmessungen verbirgt sich eine erstaunlich leistungsfähige Orgel.



Die „Orion“ W1 S bietet Ihnen alle Vorzüge der neuen WERSI Generation: viele Solo-Register, voller Sinus-Sound, Effekt-Piano, String Orchestra, elektronischer Programm-Speicher.

Das schöne Gehäuse aus edlem Holz und das moderne, zurückhaltende Design lassen diese Orgel mit jedem Einrichtungs-Stil harmonieren.

Dies ist die richtige Orgel für Anfänger und Fortgeschrittene, die musikalisch schon erhebliche Ansprüche stellen.

Auch Sie können  
wie Franz Lambert  
der „kleinsten“ Orgel  
„große“ Töne entlocken.



Mit der ORION W1 S stellen wir Ihnen die ideale Heimorgel vor. Sie braucht nur wenig Platz und bietet Ihnen trotzdem eine überraschende Fülle musikalischer Ausdrucksmöglichkeiten. Es ist schon erstaunlich, was diese kleine Orgel alles kann. Voller Sound, viele Solostimmen, Streicher, Piano und viele Effekte. Vergleichen Sie ruhig einmal mit anderen, wesentlich größeren Orgeln.

Franz Lambert hat die ORION W1 S selbst gespielt. Auch er war sichtlich überrascht von den musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Durch das neue WERSI-Klappsystem wird die Orgel leicht zugänglich. Der innere Aufbau ist sauber, übersichtlich und klar. Das gibt Sicherheit und garantiert einen leichten Selbstbau.



Mit dem WERSIMATIC Rhythmusgerät und dem Begleitautomaten macht das Spielen erst richtig Spaß. Mit einem Knopfdruck wählen Sie einen beliebigen Rhythmus und ein komplettes Schlagzeug begleitet Ihr Spiel in der von Ihnen gewünschten Geschwindigkeit.

Und so wird eine voll ausgebaute ORION aufgeklappt.

Ein Tastendruck auf dem Begleitautomaten – und es erklingt eine volle Akkordbegleitung mit herrlichen Baßläufen. Nun brauchen Sie nur noch die Melodie dazu spielen und ein voller Sound erklingt.



Eine WERSI-Orgel können Sie auch von innen zeigen. Alles ist übersichtlich und sauber angeordnet und aufgebaut.





An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

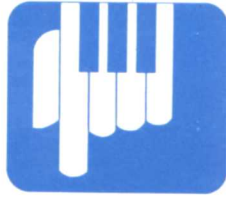
**Baupakete**

Best.Nr.

	Seite 48	Seite 50	Seite 52	Seite 54	Seite 56		
<b>1. Ausbaustufe</b> Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem und einer Reihe von Effekten bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>053</b>
<b>2. Ausbaustufe</b> Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Verstärker und Lautsprecher, Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound, und eine Vielzahl an Effekten.	●	●	●	●	●		<b>054</b>
<b>3. Ausbaustufe</b> Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano, die Orgelprogrammierung und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.	● ●	● ●	● ●	●	● ●	●	<b>055</b>
	Seite 58	Seite 59	Seite 60	Seite 61	Seite 62	Seite 64	
	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>				
	Seite 65	Seite 66	Seite 68	-71			

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammenstellung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48-71



Baupaket 1	Tonerzeugung	Präzisions-Master-Tongenerator 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis
Baupaket 1	Generatoreffekte	Vibrato, Einschwingvibrato, Slalom, Transposer, Gesamtstimmung, Slalomatik auf/ab über eine Oktave, Hawaii-Effekte
	Obermanual	
Baupaket 3	Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (7 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1'
Baupaket 2	15 Festregister Obermanual	Cello 16', Flügelhorn 16', Posaune 16', Saxophon 16', Flöte 8', Viola 8', Klarinette 8', Oboe 8', Trompete 8', Flöte 4', Violine 4', Nasat 2 2/3', Piccolo 2', Flöte 1', Mixtur 3 fach
Baupaket 3	Funktionen im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz) Sustain kurz, mittel, lang
	Untermanual	
Baupaket 3	Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) gerade Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (4 Fußlagen)	8', 4', 2 2/3', 2'
Baupaket 2	8 Festregister Untermanual	Viola 8', Prinzipal 8', Horn 8', Violine 4', Prinzipal 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Salicional 2'
Baupaket 3	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Direkter Toneinsatz erweiterbar auf Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket 2	Pedal	13 Tasten Stahlpedal
	Zugriegel (2 Fußlagen)	16', 8'
	Festregister (4) Funktion	Tuba, Trompete, Streichbass, Bassgitarre Sustain kurz/lang, 3 unabhängige Hüllkurven
Baupaket 3	Sustain	Für OM Sustain in allen Fußlagen, Zugriegel und Festregister für UM erweiterbar wie OM
Baupaket 11	Effekte	Soloperkussion, Wiederholperkussion, Repeat, Kontrakussion, Tremolo, Second Voice auf Zugriegel und Festregister in allen Fußlagen, Wah Wah auf Effekte, Wah Wah Hand und Automatik, Wah Wah auf/ab, Wah Wah Rotor
Baupaket 11	Presets	Festregister, Zugriegel, 2nd Harmonic, 3rd Harmonic 2 Preset Eingänge erweiterbar
Baupaket 12	Pianoklangfarben	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzicato, Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar
Baupaket 1 11	Vibratos	Frequenzvibrato, Tremolo, Einschwingvibrato, Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket 5	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket 14	Rhythmusgerät	24 Rhythmen, 15 Instrumente, Halb- und Vollautomat, Wirbel, Schlagzeug Solo, Tempoautomatik, automatischer Rhythmuswechsel
Baupaket 15	Begleitautomat	Phantombegleitung (1-Fingerbegleitung) mit Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio sowie Akkordbegleitung mit oder ohne Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio
Baupaket 10	String Orchestra	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine, UM Viola 8', Violine 4' und Pedalstreichbass
Baupaket 3 11	Verstärker	1 Verstärker 70 Watt und Vorstufe, mit aktiver Klangreglung sowie Hall. Fußschweller mit physiologischer Lautstärkereglung
Baupaket 2	Lautsprecher	2 Hochleistungslautsprecher 30 Watt sowie 2 Hochtöner
Baupaket 13	WERSIDATA Programmierung	10 Programme über Steckkarten für beide Manuale und Pedal. Programme frei wählbar und austauschbar
Baupaket 3 11	Sonstige Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe mono, Kopfhörer, Tonkabine, Wersitone
Baupaket 2	Gehäuse Abmessungen:	Edles Nußbaum-Gehäuse mit Klappdeckel abschließbar Höhe: 96 cm, Breite: 107 cm, Tiefe: 62 cm

# WERSI Orgel HELIOS

Bei dieser Orgel wurden vielseitigste Spielmöglichkeiten in einem kompakten, eleganten Korpus untergebracht. Die Skala der musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten ist bei diesem Orgel-Modell beträchtlich.



Die „Helios“ W2T bietet Ihnen alle Vorzüge der neuen WERSI Generation: viele Solo-Register, voller Sinus-Sound, Effekt-Piano, String Orchestra, elektronischer Programm-Speicher.

Die W2T ist gut zu transportieren. Das macht sie als Reiseorgel hervorragend geeignet. Ihre Eleganz läßt sie aber auch in Ihrem Wohnzimmer gut aussehen.

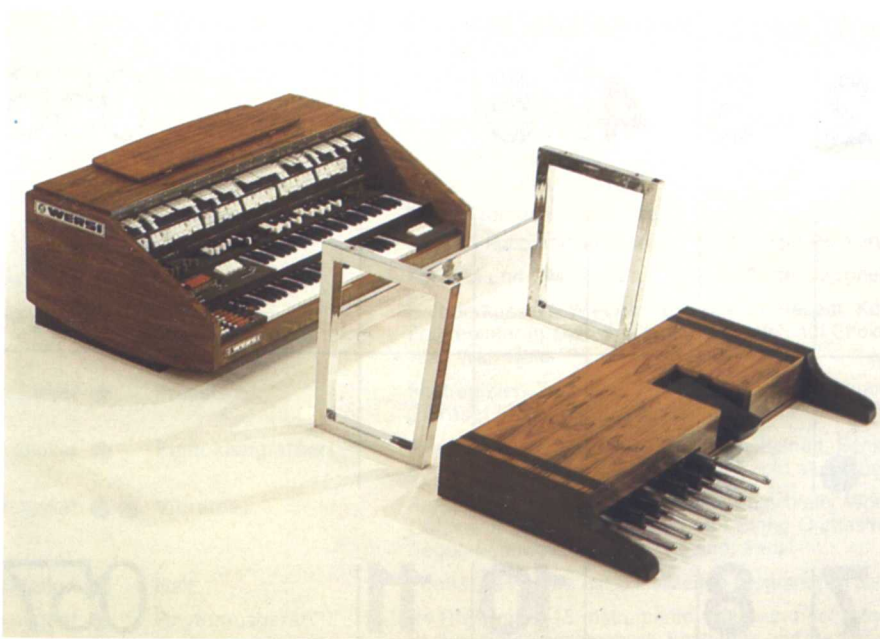
Wir liefern die „Helios“ W2T im edlen Holzgehäuse und mit Chromfußgestell.

Dies ist die richtige Orgel für den Profi und für alle, die beim Spielen höchste Ansprüche stellen.



Curt Prina,  
Organist bei Hazy Osterwald.

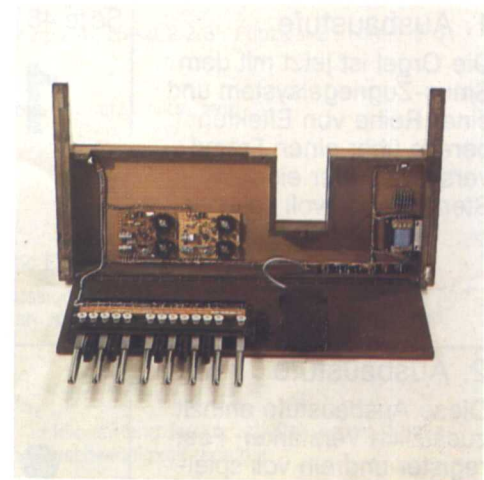
Viele Musikfreunde suchen eine Orgel, mit der man auf Reisen gehen kann, die sich aber auch zu Hause optisch gut in die Wohnlandschaft einfügt. Mit der HELIOS W2T bieten wir Ihnen diese Orgel. Sie wird beiden Anforderungen in gleichem Umfang gerecht.



Die HELIOS W2T  
fertig zum Transport.

Die HELIOS W2T als professionelle Orgel für Band und Bühne läßt kaum noch musikalische Wünsche offen. Als Abstrahlanlage empfehlen wir unsere Tonkabinette auf den Katalogseiten 46–47.

Soll die HELIOS W2T einmal transportiert werden, können Sie das Instrument mit wenigen Handgriffen in drei Teile zerlegen, Ober- und Unterteil und Chromgestell.



Ein Blick in  
das aufgeklappte Unterteil.

Bei der HELIOS W2T enthält das Unterteil bereits die Verstärker. Zur Wiedergabe brauchen Sie nur noch Lautsprecherboxen oder auch Tonkabinette anzuschließen.



An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

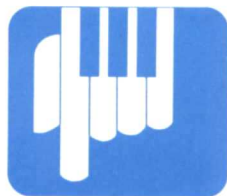
**Baupakete**

Best.Nr.

<p><b>1. Ausbaustufe</b> Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem und einer Reihe von Effekten bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.</p>	Seite 48 <b>1</b>	Seite 50 <b>2</b>	Seite 52 <b>3</b>	Seite 54 <b>4</b>	Seite 56 <b>5</b>	<p>Best.Nr. <b>056</b></p>
<p><b>2. Ausbaustufe</b> Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Verstärker, Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound, und eine Vielzahl an Effekten.</p>	●	●	●	●	●	
<p><b>3. Ausbaustufe</b> Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano, die Orgelprogrammierung und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.</p>	●	●	●	●	●	<p>Best.Nr. <b>058</b></p>
	Seite 58	Seite 59	Seite 60	Seite 61	Seite 62	
	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>			
	Seite 65	Seite 66	Seite 68	-71		

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammenstellung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48-71



Baupaket 1	Tonerzeugung	Präzisions-Master-Tongenerator 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis
Baupaket 1	Generatoreffekte	Vibrato, Einschwingvibrato, Slalom, Transposer, Gesamtstimmung, Slalomatik auf/ab über eine Oktave, Hawaii-Effekt
Baupaket 3	Obermanual Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (11 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1', 4/5', 2/3' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket 2	18 Festregister Obermanual	Cello 16', Flügelhorn 16', Akkordeon 16', Posaune 16', Saxophon 16', Horn 8', Viola 8', Klarinette 8', Oboe 8', Flöte 8', Trompete 8', Querflöte 4', Violine 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Piccolo 1', Zimbel 5 fach, Mixtur 3fach
Baupaket 3	Funktionen im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz) Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket 3	Untermanual Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) gerade Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (7 Fußlagen)	8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket 2	12 Festregister Untermanual	Gedackt 8', Viola 8', Prinzipal 8', Horn 8', Violine 4', Prinzipal 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Piccolo 1', Mixtur 2fach
Baupaket 3	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz) Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket 2	Pedal	13 Tasten Stahlpedal
Baupaket 2	Zugriegel (6 Fußlagen)	16', 8', 4', 2', 1' + 1/2'
Baupaket 2	4 Festregister	Tuba, Trompete, Streichbass, Bassgitarre
Baupaket 2	Funktion	Sustain kurz/lang/trocken, 3 unabhängige Hüllkurven
Baupaket 3	Sustain	Für OM und UM Sustain in allen Fußlagen, Zugriegel und Festregister
Baupaket 10	Effekte	Soloperkussion, Wiederholperkussion, Repeat, Kontrakussion, Tremolo, Second Voice auf Zugriegel und Festregister in allen Fußlagen, Wah Wah auf Effekte, Wah Wah Hand und Automatik, Wah Wah auf/ab, Wah Wah Rotor
Baupaket 11	Presets	Festregister, Zugriegel, 2nd Harmonic, 3rd Harmonic 2 Preset Eingänge erweiterbar
Baupaket 12	Pianoklangfarben	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzikato, Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar
Baupaket 1 10	Vibratos	Frequenzvibrato, Tremolo, Einschwingvibrato, Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket 5	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket 14	Rhythmusgerät	24 Rhythmen, 15 Instrumente, Halb- und Vollautomat, Wirbel, Schlagzeug Solo, Tempoautomatik, automatischer Rhythmuswechsel. Rhythmus und Begleitung in Stereo
Baupaket 14	Begleitautomat	Phantombegleitung (1-Fingerbegleitung) mit Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio sowie Akkordbegleitung mit oder ohne Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio. Rhythmus und Begleitung in Stereo
Baupaket 10	String Orchestra	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine, UM Viola 8', Violine 4' und Pedalstreichbass
Baupaket 5 8	Verstärker	2 Verstärker 70 Watt und Vorstufe mit aktiver Klangreglung sowie Hall. Alle Effekte und Manuale wahlweise auf rechten oder linken Kanal schaltbar. Fußschweller mit physiologischer Lautstärkereglung
Baupaket 13	WERSIDATA Programmierung	20 Programme über Steckkarten für alle Manuale und Pedal, Programme frei wählbar und austauschbar
Baupaket 3 8	Sonstige Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe stereo, Kopfhörer, Tonkabinette, Wersitone
Baupaket 4	Gehäuse	Edles Nußbaum-Gehäuse mit Klappdeckel abschließbar. Serienmäßig Stahlfußgestelle in Chrom
	Abmessungen:	Oberteil: Höhe: 40 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 68 cm Unterteil: Höhe: 14 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 61 cm Gesamt: Höhe: 104 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 68 cm

# WERSI Orgel HELIOS W2S

Diese große Orgel mit dem professionellen Zuschnitt läßt keine Wünsche offen, die Sie in Bezug auf Vielseitigkeit, Klangfarben-Qualität und Musikalität haben.



Die „Helios“ W2S bietet Ihnen alle Vorzüge der neuen WERSI Generation: viele Solo-Register, voller Sinus-Sound, Effekt-Piano, String Orchestra, elektronischer Programm-Speicher – und dazu viele weitere Effekte und Spielhilfen.

Das moderne Design und ein Gehäuse aus edlem Holz sprechen das Auge angenehm an und fügen sich gut in jede Umgebung ein.

Dies ist die richtige Orgel für den Profi und Heim-Musiker mit Spitzen-Ansprüchen.

Klaus Wunderlich nannte die WERSIDATA Programmierung eine zukunftssträchtige Entwicklung, die auch dem Musiker neue spielerische Dimensionen eröffnet.



Klaus Wunderlich an der HELIOS.

Die HELIOS W2S liefern wir Ihnen auf Wunsch auch mit Vollpedal als HELIOS W2SV.



Das Orgelmodell HELIOS W2S ist wie die meisten WERSI Orgeln serienmäßig zweikanalig ausgelegt, denn auf eine ausgezeichnete Klangwiedergabe legt WERSI größten Wert. Eine dementsprechende Lautsprecherbestückung wird ebenfalls mitgeliefert. Für ganz verwöhnte Ohren bieten wir darüberhinaus Tonstrahler oder Rotations Tonkabinette an. Lesen Sie dazu die Katalogseiten 46-47.

Mit der WERSIDATA Programmierung werden Sie Ihre spielerischen Fähigkeiten von heute auf morgen enorm steigern. Mit einem Knopfdruck können Sie blitzschnell sonst komplizierte Umregistrierungen vornehmen. WERSIDATA bietet jetzt Spielhilfen an, die nicht nur der „Anfänger“ begeistert aufnehmen wird.

Orgel-Anschlußplatte serienmäßig bei WERSI-Organen.



Das Orgelmodell HELIOS W2S liefern wir auf Wunsch auch mit einem Vollpedal. Sie erhalten dann einen entsprechenden Gehäuse-Untersatz mit dem Vollpedal und anstatt der Pedalelektronik für 13 Tasten eine Elektronik für 25 Tasten. Alle Bedienungselemente bleiben gleich. Durch diese einfache Lösung, können Sie die HELIOS W2S auch später in dieser Weise auf eine Vollorgel umrüsten.



An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

**Baupakete**

Best.Nr.

	Seite 48	Seite 50	Seite 52	Seite 54	Seite 56		
<b>1. Ausbaustufe</b> Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem und einer Reihe von Effekten bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>059</b>
<b>2. Ausbaustufe</b> Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Verstärker und Lautsprecher, Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound, und eine Vielzahl an Effekten.	●	●	●	●	●		<b>060</b>
<b>3. Ausbaustufe</b> Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano, die Orgelprogrammierung und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.	●	●	●	●	●	●	<b>061</b>
	Seite 58	Seite 59	Seite 60	Seite 61	Seite 62	Seite 64	
	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>				
	Seite 65	Seite 66	Seite 68	-71			

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammenstellung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48–71



Baupaket 1	Tonerzeugung	Präzisions-Master-Tongenerator 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis
Baupaket 1	Generatoreffekte	Vibrato, Einschwingvibrato, Slalom, Transposer, Gesamtstimmung, Slalomatik auf/ab über eine Oktave, Hawaii-Effekte
	Obermanual	
Baupaket 3	Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (11 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1', 4/5', 2/3' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket 7	18 Festregister Obermanual	Cello 16', Flügelhorn 16', Akkordeon 16', Posaune 16', Saxophon 16', Horn 8', Viola 8', Klarinette 8', Oboe 8', Flöte 8', Trompete 8', Querflöte 4', Violine 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Piccolo 1', Zimbel, Mixtur 3fach
Baupaket 3	Funktionen Im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
	Untermanual	
Baupaket 3	Zahl der Tasten	49 Tasten C - C (4 Oktav.) gerade Fronten
Baupaket 2	Zugriegel (7 Fußlagen)	8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket 7	12 Festregister Untermanual	Gedackt 8', Viola 8', Prinzipal 8', Horn 8', Violine 4', Prinzipal 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Terz 1 3/5, Quinte 1 1/3', Piccolo 1', Mixtur 2fach
Baupaket 3	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket 7	Pedal	13 Tasten Stahlpedal (oder wahlweise mit 26 Tasten Flachpedal und Pedalsustain)
	Zugriegel (6 Fußlagen)	16', 8', 4', 2', 1' + 1/2'
	4 Festregister	Tuba, Trompete, Streichbass, Bassgitarre
	Funktion	Sustain kurz/lang/trocken, 3 unabhängige Hüllkurven
Baupaket 3	Sustain	Für OM und UM Sustain in allen Fußlagen, Zugriegel und Festregister
Baupaket 7	Effekte	Soloperkussion, Wiederholperkussion, Repeat, Kontrakussion, Tremolo, Second Voice auf Zugriegel und Festregister in allen Fußlagen, Wah Wah auf Effekte, Wah Wah Hand und Automatik, Wah Wah auf/ab, Wah Wah Rotor
Baupaket 7	Presets	Festregister, Zugriegel, 2nd Harmonic, 3rd Harmonic 2 Preset Eingänge erweiterbar
Baupaket 7	Pianoklangfarben	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzicato, Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar
Baupaket 1 7	Vibratos	Frequenzvibrato, Tremolo, Einschwingvibrato, Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket 1	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket 7	Rhythmusgerät	24 Rhythmen, 15 Instrumente, Halb- und Vollautomat, Wirbel, Schlagzeug Solo, Tempoautomatik, automatischer Rhythmuswechsel. Rhythmus und Begleitung in stereo
Baupaket 7	Begleitautomat	Phantombegleitung (1-Fingerbegleitung) mit Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio sowie Akkordbegleitung mit oder ohne Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio Rhythmus und Begleitung in stereo
Baupaket 7	String Orchestra	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine, UM Viola 8', Violine 4' und Pedalstreichbass
Baupaket 1 7	Verstärker	2 Verstärker 70 Watt und Vorstufe mit aktiver Klangreglung sowie Hall. Alle Effekte und Manuale wahlweise auf rechten oder linken Kanal schaltbar. Fußschweller mit physiologischer Lautstärkereglung
Baupaket 7	Lautsprecher	2 Hochleistungslautsprecher 50 Watt sowie 2 Hochtöner
Baupaket 7	WERSIDATA Programmierung	20 Programme über Steckkarten für alle Manuale und Pedal, Programme frei wählbar und austauschbar
Baupaket 1 7	Sonstige Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe stereo, Kopfhörer, Tonkabinette, Wersitone
Baupaket 7	Gehäuse	Edles Nußbaum-Gehäuse mit Klappdeckel abschließbar
	Abmessungen:	Höhe: 105 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 68 cm

# WERSI Orgel ZENIT W3S

Mit dieser Vollorgel können Sie das ganze breite Spektrum musikalischer Ausdrucksmöglichkeiten wiedergeben – von der Klassik über die sakrale Literatur bis hin zur anspruchsvollen Unterhaltungsmusik.



Die „Zenit“ W3S bietet Ihnen alle Vorzüge der neuen WERSI Generation: viele Solo-Register, voller Sinus-Sound, Effekt-Piano, String Orchestra, elektronischer Programm-Speicher – und weitere reichhaltige musikalische Ausstattung.

Die noble Formgestaltung dieser Konzert-Orgel und die Verwendung edlen Holzes machen sie zum besonderen Blickpunkt Ihres Heims.

Dies ist die richtige Orgel für den Liebhaber klassischer Musik und für den Freund anspruchsvollster konzertanter Unterhaltungsmusik.

Berry Lipman an der ZENIT.



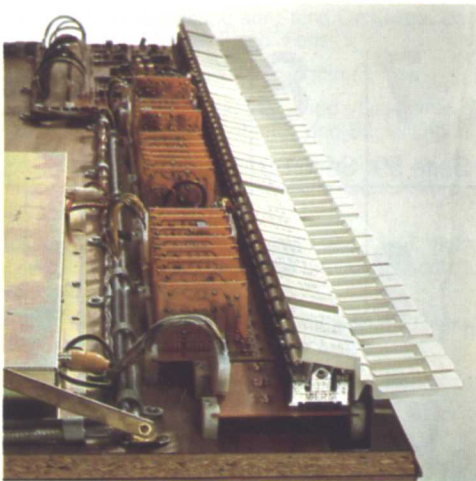
Viele Musikliebhaber suchen eine Orgel, die neben den Anforderungen der klassischen und sakralen Literatur auch alle musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten der Unterhaltungsmusik bietet. Die WERSI Orgel ZENIT wird diesen hohen Ansprüchen in vollem Umfang gerecht, denn sie wurde von Grund auf für diesen Interessentenkreis konzipiert.

Ein Blick auf den Spieltisch der ZENIT.



Berry Lipman beeindruckte beim Hören der neuen WERSI Orgelgeneration vor allem die phantastische Stereowirkung. Jetzt könne man live Klangbilder entwickeln, wie man sie von Schallplatten her kennt. Solostimme von rechts – Baß aus der Mitte – Sound von links oder wie es sich der Musiker vorstellt.

Liebe zum Detail bei allen WERSI-Instrumenten.



Weicher Toneinsatz für klassische Literatur und direkter Toneinsatz für Unterhaltungsmusik, darauf haben alle Orgelfreunde gewartet. Dank der neuen elektronischen Tastung in Verbindung mit Hüllkurven-Schaltungen nun in jeder WERSI Orgel.

Das Orgelmodell ZENIT W3S zeichnet sich durch noch mehr Fußlagen aus. Es besitzt serienmäßig 2 WERSIVOICE, eines für die Streicher und eines für die Zugriegel.



An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

Baupakete

Best.Nr.

<p><b>1. Ausbaustufe</b> Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem und einer Reihe von Effekten bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.</p>	Seite 48 <b>1</b>	Seite 50 <b>2</b>	Seite 52 <b>3</b>	Seite 54 <b>4</b>	Seite 56 <b>5</b>		<b>062</b>
<p><b>2. Ausbaustufe</b> Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Verstärker und Lautsprecher, Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound, und eine Vielzahl an Effekten.</p>	● <b>6</b> Seite 58	● <b>7</b> Seite 59	● <b>8</b> Seite 60	● <b>10</b> Seite 61	● <b>11</b> Seite 62	Seite 64	<b>063</b>
<p><b>3. Ausbaustufe</b> Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano, die Orgelprogrammierung und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.</p>	● <b>12</b> Seite 65	● <b>13</b> Seite 66	● <b>14</b> Seite 68	● -71			<b>064</b>

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammenstellung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48–71



Baupaket ①	Tonerzeugung	Präzisions-Master-Tongenerator 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis
Baupaket ①	Generatoreffekte	Vibrato, Einschwingvibrato, Slalom, Transposer, Gesamtstimmung, Slalomatik auf/ab über eine Oktave, Hawaii-Effekt
	Obermanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (13 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1 1/7', 1', 8/9', 3/5', 2/3', und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ②	22 Festregister Obermanual	Prinzipal 16', Cello 16', Flügelhorn 16', Akkordeon 16', Posaune 16', Saxophon 16', Horn 8', Prinzipal 8', Viola 8', Klarinette 8', Oboe 8', Schalmel 8', Trompete 8', Querflöte 4', Violine 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Piccolo 1', Zimbel 2fach, Mixtur 4fach
Baupaket ③	Funktionen im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
	Untermanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.), gerade Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (13 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1 1/7', 1', 8/9', 3/5', 2/3' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ②	17 Festregister Untermanual	Cello 16', Bordun 16', Prinzipal 16', Viola 8', Prinzipal 8', Gedackt 8', Horn 8', Violine 4', Prinzipal 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Flöte 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Piccolo 1', Mixtur 2fach, Mixtur 4fach
Baupaket ③	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket ②	Pedal	30 Tasten Flachpedal, einfach geschweift
	Zugriegel (6 Fußlagen)	16', 8', 4', 2', 1' + 1/2'
	4 Festregister	Tuba, Trompete, Streichbass, Bassgitarre
	Funktion	Sustain kurz/lang/trocken, 3 unabhängige Hüllkurven
Baupaket ③	Sustain	Für OM und UM Sustain in allen Fußlagen, Zugriegel und Festregister
Baupaket ②	Effekte	Soloperkussion, Wiederholperkussion, Repeat, Kontrakussion, Tremolo, Second Voice auf Zugriegel und Festregister in allen Fußlagen, Wah Wah auf Effekte, Wah Wah Hand und Automatik, Wah Wah auf/ab, Wah Wah Rotor
Baupaket ②	Presets	Festregister, Zugriegel, 2nd Harmonic, 3rd Harmonic 2 Preset-Eingänge erweiterbar
Baupaket ②	Pianoklangfarben	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzikato. Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar
Baupaket ① ②	Vibratos	Frequenzvibrato, Tremolo, Einschwingvibrato, 2 Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket ③	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket ②	Rhythmusgerät	24 Rhythmen, 15 Instrumente, Halb- und Vollautomat, Wirbel, Schlagzeug Solo, Tempoautomatik, automatischer Rhythmuswechsel, Rhythmus und Begleitung in stereo
Baupaket ②	Begleitautomat	Schlagzeug mit 1-Fingerbegleitung mit Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio sowie Akkordbegleitung mit oder ohne Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio Rhythmus und Begleitung in stereo
Baupaket ②	String Orchestra und Sinus-Sound	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine, UM Cello 16', Viola 8', Violine 4', Pedalstreichbass. Die W3S besitzt 2 Wersivoice und kann dadurch Streicherklang und vollen Sinusound gleichzeitig spielen
Baupaket ① ②	Verstärker	2 Verstärker 70 Watt und Vorstufen, mit aktiver Klangreglung sowie Hall. Alle Effekte und Manuale wahlweise auf rechten oder linken Kanal schaltbar
Baupaket ②	Lautsprecher	2 Hochleistungslautsprecher 50 Watt sowie 2 Hochtöner
Baupaket ②	WERSIDATA Programmierung	20 Programme über Steckkarten für alle Manuale und Pedal, Programme frei wählbar und austauschbar
Baupaket ① ②	Sonstige Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe stereo, Kopfhörer, Tonkabinette, Wersitone
Baupaket ②	Gehäuse	Edles Nußbaum-Gehäuse mit Klappdeckel abschließbar
	Abmessungen:	Höhe: 113 cm, Breite: 136 cm, Tiefe: 68 cm

# WERSI Orgel CLASSICA W3SK

Diese Orgel hat WERSI speziell für den sakralen und klassischen Bereich entwickelt. Sie erfüllt alle Wünsche, die ein Organist überhaupt haben kann. Er beherrscht mit der WERSI „Classica“ W3SK auch die komplizierteste Orgelliteratur.



Die „Classica“ wurde von WERSI besonders reichhaltig ausgestattet. Sie bietet Ihnen eine fein abgestimmte Disposition, herrliche Solostimmen, Flöten, Prinzipal- und Zungenchor, Koppeln und zusätzliche Spielhilfen. Dazu macht es Ihnen der Programm-Speicher der neuen WERSI Generation möglich, selbst programmierte Klangbilder mit einem einzigen Knopfdruck abzurufen.

Vornehme und doch schlichte Formgebung und ein Korpus aus edlem Holz geben der WERSI „Classica“ W3SK das noble, unaufdringliche Äußere. Dies ist die richtige Orgel für Kirchen, Gemeindehäuser, Konzertsäle – und überall da, wo höchste Musikalität im klassischen Bereich gefordert wird.



Bei der Entwicklung und Konzeption der CLASSICA haben bekannte Organisten und Kirchenmusiker beratend mitgewirkt. Wir wußten um die speziellen Anforderungen, die im sakralen Bereich an eine Orgel gestellt werden und haben dem voll Rechnung getragen.

Zusätzlich wurden Streicher, Piano und Spinett in das Klangbild aufgenommen, so daß eine naturgetreue Wiedergabe der gesamten klassischen Literatur gewährleistet ist.

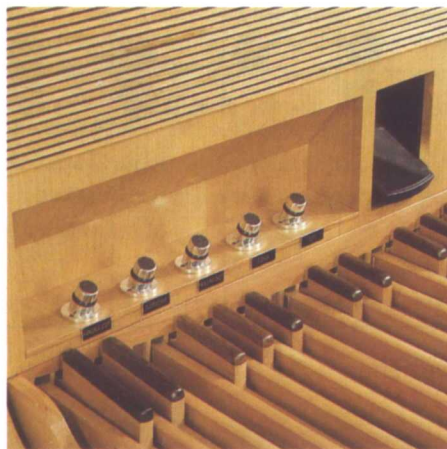
Die Klangwiedergabe ist bei elektronischen Orgeln ein wichtiger Faktor. Die in diesem Katalog vorgestellten Tonstrahlerkabinette decken bereits ein breites Spektrum ab. Je nach Größe und Beschaffenheit des Raumes sollten Sie jedoch unsere individuelle Beratung zu dieser Frage in Anspruch nehmen.

Die CLASSICA ist serienmäßig zweikanalig ausgelegt, sie kann jedoch ohne Schwierigkeiten auf 3 oder mehr Kanäle ausgebaut werden.

**CLASSICA**  
mit zwei Tonstrahlerkabinetten.  
Ein musikalischer Schmuck  
für Kirche und Heim.



Für den Kirchenmusiker ist es interessant zu wissen, daß die Möglichkeit besteht, die Festregister steckbar aufzubauen. Durch das Auswechseln einzelner Register können so neue Dispositionen geschaffen werden. Feste Kombinationen und Koppeln sowie die Vorbereitung für Setzerkombinationen sind weitere Merkmale einer CLASSICA.



Feste Kombinationen über Fußschalter.



Manualekoppeln und Festeinstellungen bequem vom Spieler zu bedienen.



An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

**Baupakete**

Best.Nr.

<p><b>1. Ausbaustufe</b> Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.</p>	Seite 48 <b>1</b>	Seite 50 <b>2</b>	Seite 52 <b>3</b>	Seite 54 <b>4</b>	Seite 56 <b>5</b>		<p><b>065</b></p>
<p><b>2. Ausbaustufe</b> Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Verstärker und Lautsprecher, Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound.</p>	●	●	●	●	●		
<p><b>3. Ausbaustufe</b> Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano und die Orgelprogrammierung hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.</p>	● ●	● ●	●	● ●	● ●		<p><b>067</b></p>
	Seite 58	Seite 59	Seite 60	Seite 61	Seite 62	Seite 64	
	<b>12</b>	<b>13</b>					
	Seite 65	Seite 66	Seite 68	-71			

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammenstellung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48–71



Baupaket ①	Tonerzeugung	Präzisions-Master-Tongenerator 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichem Tastverhältnis
Baupaket ①	Generatoreffekte	Vibrato, Einschwingvibrato, Transposer, Gesamtstimmung
Baupaket ③	Obermanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (12 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1 2/3', 1/2', 1/4' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ②	24 Festregister	Prinzipal 16', Gedackt 16', Posaune 16', Cello 16', Flügelhorn 16', Viola 8', Prinzipal 8', Flöte 8', Oboe 8', Horn 8', Trompete 8', Klarinette 8', Prinzipal 4', Violine 4', Flöte 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Flöte 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Piccolo 1', Mollterz 16/10', Zimbel 6fach, Mixtur 4fach
Baupaket ③	Obermanual	
Baupaket ③	Funktionen im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
	Untermanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.) gerade Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (12 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1', 2/3', 1/2', 1/3' und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ②	22 Festregister	Prinzipal 16', Bordun 16', Cello 16', Trompete 16', Viola 8', Prinzipal 8', Schalmei 8', Trompete 8', Bassflöte 8', Violine 4', Prinzipal 4', Flöte 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Flöte 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Prinzipal 1', None 8/9', Sifflöte 1/2', Mixtur 5fach, Mixtur 8fach
Baupaket ③	Untermanual	
Baupaket ③	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket ②	Pedal	30 Tasten Standard Kirchenorgel-Pedal (BDO)
Baupaket ②	Zugriegel (8 Fußlagen)	16', 10 2/3', 8', 4', 2', 1 1/3', 1', 1/2'
Baupaket ②	14 Festregister	Untersatz 32', Subbass 16', Prinzipal 16', Posaune 16', Bassflöte 8', Prinzipal 8', Krummhorn 8', Trompete 8', Cello 8', Prinzipal 4', Flöte 4', Clarine 4', Nachthorn 2', Mixtur 5fach
	Funktion	Weicher Toneinsatz, Sustain schaltbar
Baupaket ③	Koppeln	Manualkoppel (OM zu UM) und Pedalkoppel, UM zum Pedal und OM + UM zum Pedal
Baupaket ②	Intonation	Registerreihenfolge, Intonation und Disposition auf Wunsch frei wählbar
Baupaket ②	Spielhilfe	Handregister, Auslöser, für elektronische Setzerkombinationen vorbereitet
Baupaket ②	Pianoklangfarben	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzicato, Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar.
Baupaket ① ②	Vibratos	Frequenzvibrato, Einschwingvibrato, Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket ②	Feste Kombinationen	Flötenchor, Prinzipalchor, Plenum, Tutti, Soloregister, Zugriegel
Baupaket ③	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket ③	Schweller mit LED-Zeilen-Anzeige	Fußschweller für Gesamtlautstärke mit physiologischer Lautstärkeregelung sowie Lautstärkebalanceregler für Pedal, UM, OM, Piano. Optische Anzeige des Fußschwellerstandes
Baupaket ②	String Orchestra	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine, UM Cello 16', Viola 8', Violine 4' und Pedalstreichbass
Baupaket ③ ②	Verstärker	2 Verstärker 70 Watt mit Vorstufen, mit aktiver Klangreglung sowie Hall. Alle Effekte und Manuale wahlweise auf rechten oder linken Kanal schaltbar. Erweiterbar auf 3. Kanal für Pedal
Baupaket ②	Lautsprecher	2 Hochleistungslautsprecher 50 Watt sowie 2 Hochtöner
Baupaket ②	WERSIDATA Programmierung	10 Programme mit Steckkarten für alle Manuale und Pedal. Flötenchor, Prinzipalchor, Plenum, Tutti, Solostimme, Streichorchester, Piano, Zugriegel
Baupaket ③ ②	Sonstige Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe stereo, Kopfhörer, Tonkabine, Wersitone
Baupaket ②	Gehäuse	Nußbaum mit Klappdeckel abschließbar, abgesetzter Spieltisch, serienmäßig wie Abb.
	Abmessungen:	Höhe: 116 cm, Breite: 136 cm, Tiefe: 68 cm

# WERSI Orgel GALAXIS W4 SKT

Mit dieser außergewöhnlichen Orgel stößt WERSI technologisch und musikalisch weit in die Bereiche der Zukunft vor. Hier wurden durch konsequentes Anwenden modernster Computer-Elektronik Möglichkeiten für den Spielenden eröffnet, die er heute bei keinem anderen Spitzen-Orgel-Modell vergleichbarer Preislage findet.

Alle Literatur, die je für die Orgel geschrieben wurde, kann mit diesem Top-Instrument interpretiert werden. Darüberhinaus lädt diese Orgel geradezu ein, sich selbst ein ganz neues Feld klanglicher und spielerischer Möglichkeiten zu erarbeiten.



Das moderne eigenwillige Styling und das Äußere aus schönem, edlem Holz zeigen jedem, daß sich hier die „Star-Orgel“ der neuen WERSI Generation präsentiert.

Dies ist die richtige Orgel für den Könnler, der das Ungewöhnliche liebt, und für den Interpreten, der sich bisher bei seinen spielerischen Fähigkeiten durch herkömmliche Orgel-Modelle allzusehr eingengt fühlte.

Mit der Entwicklung der GALAXIS wollten wir zeigen, was heute im Bau elektronischer Orgeln möglich und machbar ist. Das Gesamtprädikat „außergewöhnlich“ verlangte viel. Einen außergewöhnlichen technologischen Aufwand. Eine außergewöhnliche Bandbreite musikalischer Ausdrucksmöglichkeiten. Und ein außergewöhnliches Styling. Das Ergebnis dieser Zielsetzung sehen Sie hier. – Eine Orgel die ihresgleichen sucht.



Franz Lambert  
an der GALAXIS.

**GALAXIS**  
mit zwei Tonstrahlerkabinetten.  
Eine Einheit, mit der Sie  
sich sehen und hören lassen können.

Die GALAXIS ist die Krönung einer Reihe differenzierter WERSI Orgelmodelle. Ein Modell, an dem man nicht vorbeigehen kann. Eine Herausforderung für jeden Könnner. Eine Herausforderung für jeden Liebhaber des Außergewöhnlichen.

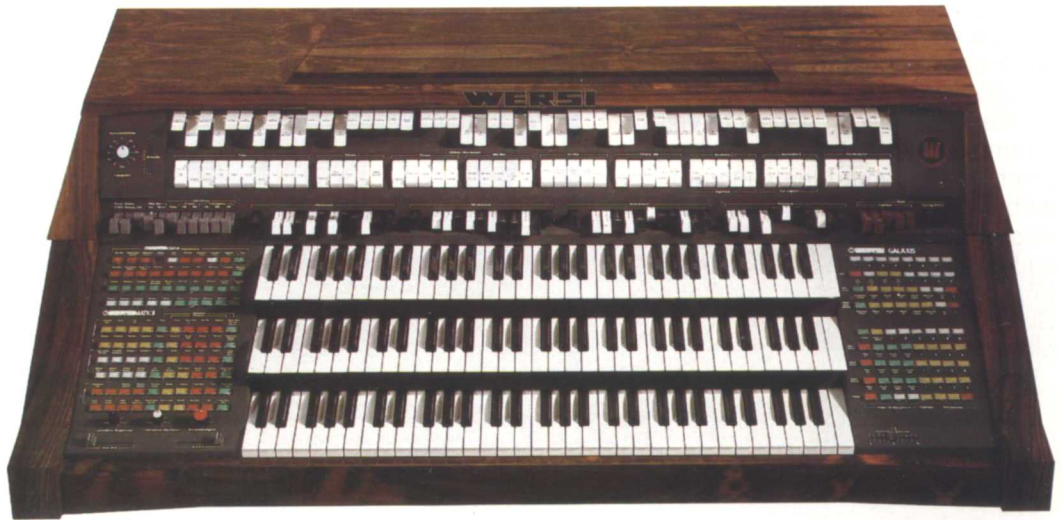
Wollte man alle Besonderheiten der GALAXIS aufzählen, würde das den Rahmen dieser Vorstellung sprengen. Jedes der Manuale hat 13 Chöre. Zwei Generatoren ermöglichen das breite Klangspektrum eines Orchesters, oder auch ganz neuartige Klangeffekte. Zwei WERSIVOICE für Sound und Streicher. Von der Unterhaltungsmusik bis zur Klassik, von der sakralen Literatur bis hin zur experimentellen Elektronenmusik mit Synthesizer-Einstellungen, diese Orgel kann einfach alles.



Ein Blick  
in die Kommando-Zentrale  
der GALAXIS.



Und so sieht sie von hinten aus,  
die GALAXIS.



An dieser Stelle schlagen wir Ihnen drei sinnvolle Ausbaustufen für Ihre Orgel vor. Jede bietet Ihnen einen Preisvorteil.

**Baupakete**

**Best.Nr.**

**1. Ausbaustufe**

Die Orgel ist jetzt mit dem Sinus-Zugriegelsystem und einer Reihe von Effekten bereits über einen Fremdverstärker oder eine Stereoanlage voll spielbar.

Seite 48	Seite 50	Seite 52	Seite 54	Seite 56
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**068**

**2. Ausbaustufe**

Diese Ausbaustufe enthält zusätzlich Verstärker und Lautsprecher, Festregister und ein voll spielbares Pedal. Außerdem erhalten Sie mit dieser Gruppe WERSIVOICE, den wirkungsvollen Rotor-String-Chor-Sound, und eine Vielzahl an Effekten.

●	●	●	●	●	
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
Seite 58	Seite 59	Seite 60	Seite 61	Seite 62	Seite 64

**069**

**3. Ausbaustufe**

Bei der 3. Ausbaustufe kommen noch das WERSI-Effekt-Piano, die Orgelprogrammierung und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät und Begleitautomat hinzu. Damit hat Ihre Orgel die höchste Ausbaumöglichkeit erreicht.

●	●	●	●	●	●
<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>			
Seite 65	Seite 66	Seite 68	-71		

**070**

Sie können die Baupakete auch einzeln beziehen. Die Bestell-Nummern dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste.

Das WERSI-Organbausystem macht Ihnen die musikalische Zusammenstellung Ihrer Orgel leicht. Sie planen und bestellen nach einzelnen Baupaketen oder in verschiedenen Ausbaustufen. Was Ihnen die einzelnen Baupakete musikalisch und technisch bieten, zeigen wir Ihnen in diesem Katalog auf den Seiten 48–71



Baupaket ①	Tonerzeugung mit 2 Generatoren	2 Präzisions-Master-Tongeneratoren 8 Oktaven mit Slalom erweitert auf 9 Oktaven, Rechteck, in MOS-LSI-Technik (steckbar) mit Umwandlungen in Sägezahn, Sinus und Rechteck mit ungleichen Tastverhältnis 1 Generator für Pedal UM, MM 1 Generator für OM. Beide Generatoren über Koppel zusammenschaltbar
Baupaket ①	Generatoreffekte für OM, MM, UM	Vibrato, Einschwingvibrato, Slalom, Transposer, Gesamtstimmung, Slalomatik auf/ab über eine Oktave, Hawaii-Effekte
	Obermanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (13 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1 1/7', 1', 8/9', 3/5', 2/3', und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ⑦	15 Festregister Obermanual	Cello 16', Posaune 16', Akkordeon 16', Flügelhorn 16', Saxophon 16', Horn 8', Viola 8', Klarinette 8', Schalmei 8', Trompete 8', Querflöte 4', Violine 4', Prinzipal 2', Zimbel 2fach, Mixtur 5fach Register über Koppel mit zwei Generatoren verdoppelbar
Baupaket ③	Funktion im OM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
	Mittelmanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.) schräge Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (13 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1 1/7', 1', 8/9', 3/5', 2/3', und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ⑦	14 Festregister Mittelmanual	Cello 16', Fagott 16', Posaune 16', Flöte 8', Viola 8', Klarinette 8', Oboe 8', Trompete 8', Flöte 4', Violine 4', Nasat 2 2/3', Piccolo 2', Flöte 1', Mixtur 2fach
Baupaket ③	Funktionen im MM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
	Untermanual	
Baupaket ③	Zahl der Tasten	61 Tasten C - C (5 Oktav.) gerade Fronten
Baupaket ②	Zugriegel (13 Fußlagen)	16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1 1/7', 1', 8/9', 3/5', 2/3', und Gesamtlautstärke-Zugriegel
Baupaket ⑦	15 Festregister Untermanual	Cello 16', Bordun 16', Prinzipal 16', Gedackt 8', Viola 8', Prinzipal 8', Flöte 4', Prinzipal 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Piccolo 1', Zimbel 5fach, Mixtur 3fach
Baupaket ③	Funktionen im UM für alle Fußlagen	Polyphon spielbarer Delay (weicher/harter Toneinsatz), Sustain kurz, mittel, lang
Baupaket ⑦	Pedal	30 Tasten Stahlpedal
Baupaket ⑦	Zugriegel (6 Fußlagen)	16', 8', 4', 2', 1' + 1/2', Tuba, Trompete, Streichbass, Bassgitarre
Baupaket ⑦	4 Festregister Funktion	Sustain kurz/lang/trocken, 3 unabhängige Hüllkurven
Baupaket ①	Orchestereffekte	Durch zwei eingebaute Generatoren und Koppeln sowie doppelte Tonformung im Obermanual können alle Register mit Orchestereffekte gespielt werden. Einstellbare Schwebungs-Stimmung der 2 Generatoren
Baupaket ③	Sustain	Für OM, MM und UM Sustain in allen Fußlagen, Zugriegel und Festregister
Baupaket ③	Koppel	Obermanual zum Mittelmanual mit allen Registern und Effekten koppelbar einschließlich Piano Festregister OM auf Verdopplung mit 2 Generatoren schaltbar
Baupaket ⑦	Effekte OM, MM	Soloperkussion, Wiederholperkussion, Repeat, Kontrakussion, Tremolo, Second Voice auf Zugriegel und Festregister in allen Fußlagen, Wah Wah auf Effekte, Wah Wah Hand und Automatik, Wah Wah auf/ab, Wah Wah Rotor
Baupaket ⑦	Presets	Festregister, Zugriegel, 2nd Harmonic, 3rd Harmonic 2 Presets-Eingänge erweiterbar
Baupaket ⑩	Pianoklangfarben OM über Koppel auf MM	Piano, Celeste, Kinura, Honky Tonk, Spinett, Banjo mit Funktionen lang/kurz/pizzikato, Tremolo, Shatter und Dämpferpedal. Shatter und Tremolo stufenlos in der Geschwindigkeit regelbar
Baupaket ① ⑦	Vibratos	Frequenzvibrato, Tremolo, Einschwingvibrato, 2 Wersivoice mit schnell/langsam, Chorus, Celeste I und Celeste II sowie Umschaltung auf String Orchestra. Das Wersivoice ist getrennt schaltbar auf OM, UM, Zugriegel, Festregister, Effekte, Piano, Pedal
Baupaket ③	Hall	Große Hallspirale mit 3 Hallzeiten programmierbar
Baupaket ⑩	Rhythmusgerät	24 Rhythmen, 15 Instrumente, Halb- und Vollautomat, Wirbel, Schlagzeug Solo, Tempoautomatik, automatischer Rhythmuswechsel, Rhythmus und Begleitung in stereo
Baupaket ⑩	Begleitautomat	Schlagzeug Phantombegleitung (1-Fingerbegleitung) mit Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio sowie Akkordbegleitung mit oder ohne Speicher für Walking-Bass, Akkord, Arpeggio Rhythmus und Begleitung in Stereo
Baupaket ⑩	String Orchestra	Eingebautes String Orchestra für OM Cello, Viola, Violine, UM Viola 8', Violine 4' und Pedalstreichbass Streicherklang mit Sinussound durch zwei Wersivoice gleichzeitig spielbar
Baupaket ① ⑦	Verstärker	Vorstufen mit aktiver Klangreglung sowie Hall. Alle Effekte und Manuale wahlweise auf rechten oder linken Kanal schaltbar. Fußschweller mit physiologischer Lautstärkereglung
	Tonkabinette	2 Tonstrahlerkabinette T 5000, 200 Watt oder T 6000, 400 Watt mit Leistungseinschub
Baupaket ⑩	WERSIDATA Programmierung	40 Programme über Steckkarten für alle Manuale und Pedal, Programme frei wählbar und austauschbar
Baupaket ⑤ ⑥	Sonstige Anschlüsse	Tonband Aufnahme/Wiedergabe stereo, Tonkabinette, Wersitone
Baupaket ⑦	Gehäuse Abmessungen:	Luxus Theatermodellgehäuse mit edlem Nußbaum mit Chrompedal und passender Sitzbank Höhe: 120 cm, Breite: 143 cm, Tiefe: 83 cm

# WERSITONE Rotationskabinette Holz

## Der besondere Sound rotierender Lautsprecher

Der besonders wirkungsvolle Klang rotierender Lautsprecher-Systeme ist jedem Organisten bekannt. Er unterstreicht bei Ihrer Orgel – ob beim schnellen Vibrato oder beim feierlichen Cathedral-Effekt – die so typische und charakteristische Eigenart des Instruments.

WERSI bietet für diese rotierenden Abstrahleinheiten zwei Tonkabinette an: WERSITONE 1000 und WERSITONE 3000. Beide Kabinette haben rotierende Holztrommeln und ein rotierendes Doppelhorn-System. Bässe und Höhen können deshalb brillant wiedergegeben werden.

Beide Kabinette liefern wir Ihnen nach Wahl mit Hand- oder Fußschalter-Steuerung. Bei der Verwendung für WERSI Orgeln empfiehlt sich die Handschalter-Steuerung, da sie in der WERSI Orgel bereits vorgesehen ist.

Ziehen Sie für Ihre Orgel ein Tonkabinett ohne rotierende Lautsprecher vor, so liefern wir Ihnen unser WERSITONE 1000 und 3000 auch mit feststehenden Lautsprecher-Systemen. Baßlautsprecher und Hochton-Systeme sorgen hier für eine brillante und saubere Wiedergabe. Den Rotations-Effekt steuert in diesem Fall ihr eingebautes oder separates WERSIVOICE bei.



Das kleinere Tonkabinett WERSITONE 1000 ist vorwiegend zur Verwendung in Ihrem Heim gedacht. Sein modernes, unaufdringliches Design harmonisiert mit jeder Wohnungseinrichtung. Dieses Kabinett hat einen 70 W Baßlautsprecher und ein 50 W Druckkammersystem.

### WERSITONE 1000

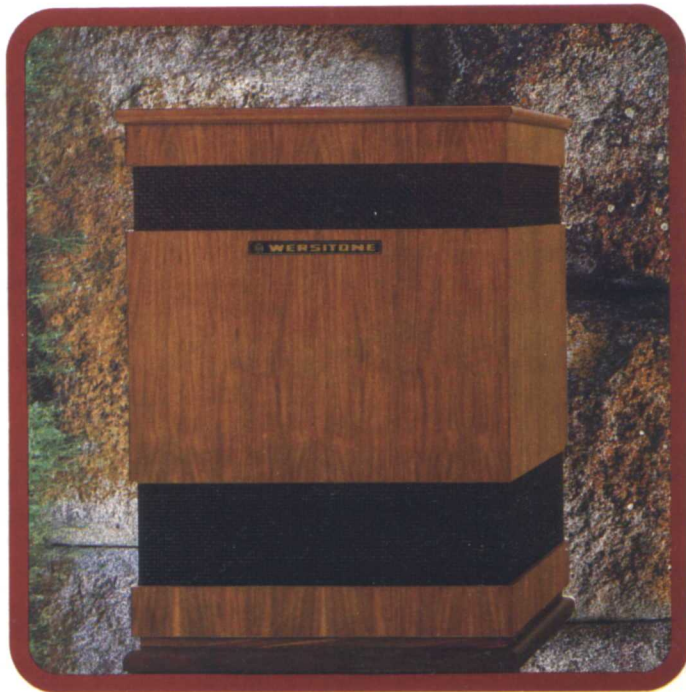
Gehäuse in Nußbaum und eleganter Frontbespannung  
90 Watt Gesamtmusikleistung  
1 rotierendes Doppelhorn WR 1000  
1 Druckkammerlautsprecher 50 Watt  
1 WERSI ROTOR WR 400 Holztrommel  
1 Hochleistungslautsprecher 50/70 Watt  
1 Verstärker 70 Watt Sinus mit Klangregelstufe  
2 Eingänge regelbar  
Abmessungen: H 800 mm, B 610 mm, T 490 mm

Bausatz Best.Nr. 550      Betriebsfertig Best.Nr. 9550

Bausatz ohne Rotationsaggregate

70 Watt Gesamtmusikleistung

Bausatz Best.Nr. 558      Betriebsfertig Best.Nr. 9558



Das große Tonkabinett WERSITONE 3000 wurde für Heim, Bühne und Kirche entwickelt. Es hat einen 100 W Baßlautsprecher und ein 100 W Druckkammersystem. In dieses Kabinett kann auf Wunsch auch ein Nachhall eingebaut werden.

### WERSITONE 3000

Gehäuse in Nußbaum und eleganter Frontbespannung  
180 Watt Gesamtmusikleistung  
1 rotierendes Doppelhorn WR 1000  
1 Druckkammerlautsprecher W 100 Sinus  
1 WERSI ROTOR WR 600 Holztrommel  
1 Crescendo Lautsprecher 100 Watt Sinus  
1 Verstärker 140 Watt Sinus mit Klangregelstufe  
2 Eingänge regelbar  
Abmessungen: H 990 mm, B 715 mm, T 570 mm

Bausatz Best.Nr. 551      Betriebsfertig Best.Nr. 9551

Bausatz ohne Rotationsaggregate

150 Watt Gesamtmusikleistung

Bausatz Best.Nr. 559      Betriebsfertig Best.Nr. 9559

# WERSI Tonstrahlerkabinette

Unübertroffene Klangabstrahlung für Ihre Orgel.

Eine neue Dimension in der Orgeltonabstrahlung erreichte WERSI mit den neuen Tonstrahlerkabinetten. Durch Hochton-Diffusoren wurde eine besonders gute Transparenz in der Klangwiedergabe erzielt.

4 Hochleistungs-Lautsprecher und 6 piezo-keramische Hochtöner, fein aufeinander abgestimmt, bringen in indirekter Abstrahlung brillante Wiedergabe in höchster Klangtreue.

Hier bietet WERSI Ihnen das ideale Orgel-Tonkabinett.

Es stehen zwei verschiedene Modelle in edlem Nußbaum zur Auswahl. Das Kabinett T 5000 mit einer Leistung von 200 Watt und das Kabinett T 6000 mit einer Leistung von 400 Watt.

Indirekte Beleuchtung durch LEUCHTDIFFUSOREN und Sonderfurniere gegen Aufpreis möglich.

Zusätzlich können die Kabinette noch mit unserem Slave-Verstärker ausgerüstet werden.



Tonstrahlerkabinett T 5000 200 W

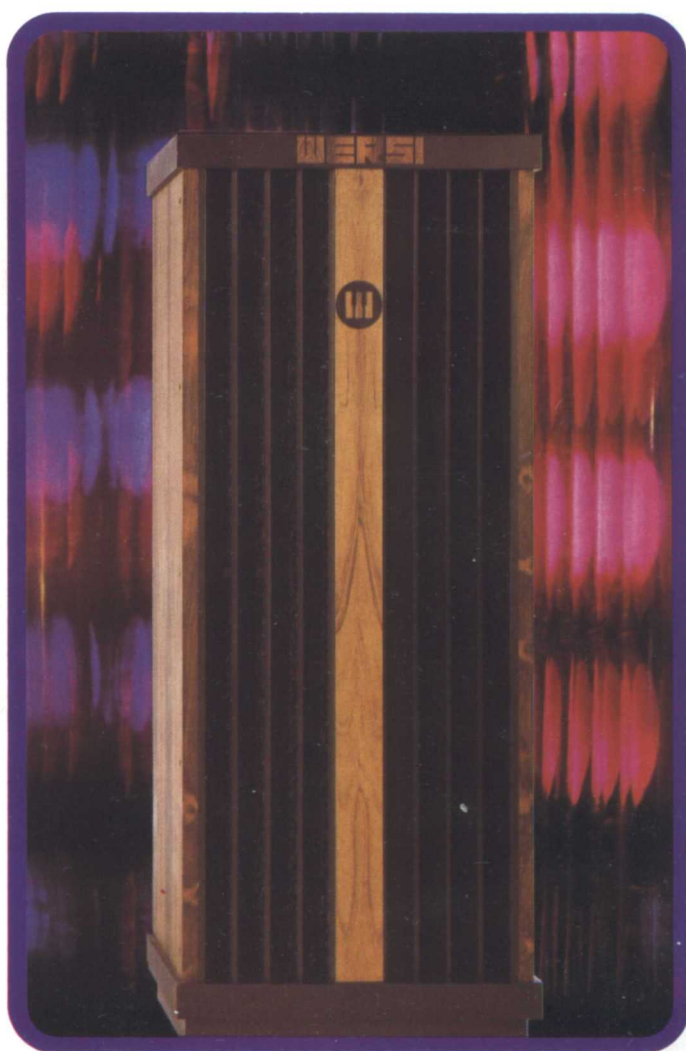
Bausatz Best.Nr. 552      Betriebsfertig Best.Nr. 9552

Tonstrahlerkabinett T 4000 100 W  
kleine Heimausführung mit halbiertes Bestückung

Bausatz Best.Nr. 554      Betriebsfertig Best.Nr. 9554

Slave Verstärker 150 W

Bausatz Best.Nr. 411      Betriebsfertig Best.Nr. 9411



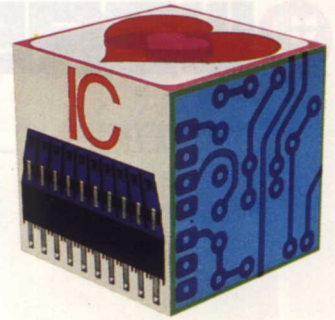
Tonstrahlerkabinett T 6000 400 W

Bausatz Best.Nr. 553      Betriebsfertig Best.Nr. 9553

# Baupaket

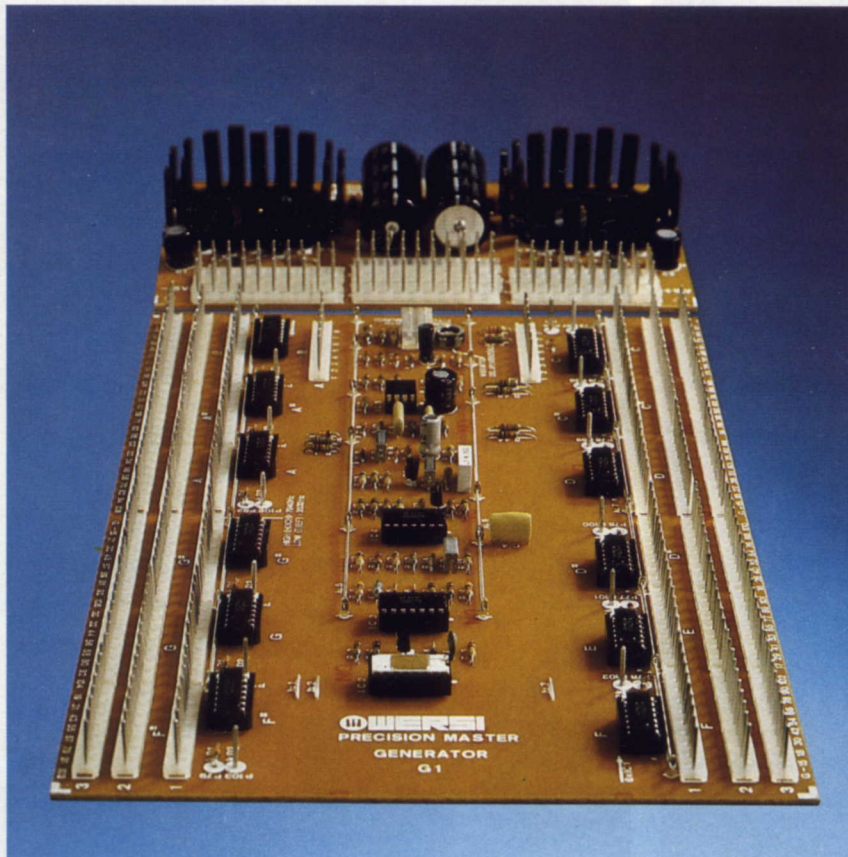
Stromversorgung,  
IC-stabilisiert,  
Precision-Master-Generator,  
Vibrato, Einschwingvibrato,  
Hawaiieffekt,  
Slalom, Slalomatik,  
Gesamtstimmung, Transposer,  
Generatorprogramme,  
vollsteckbar

# 1



Baupaket 1

Bausatz Best.Nr. 001

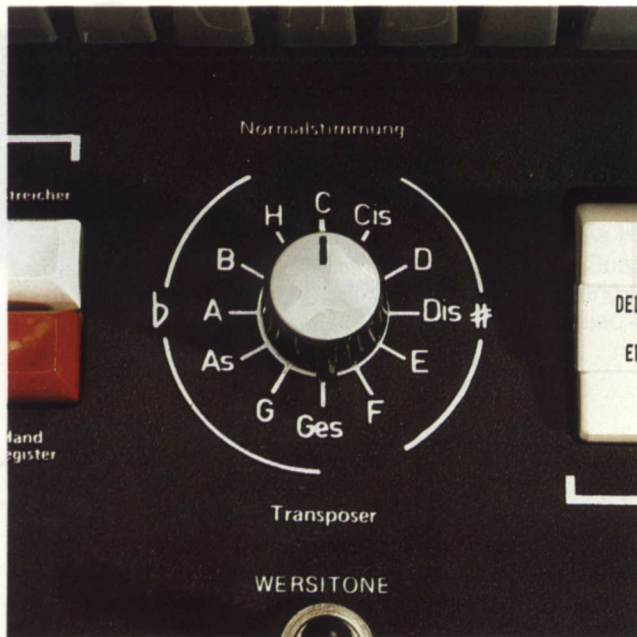


Bei diesem neuen Tongenerator ist WERSI wiederum einen Schritt weitergegangen. Selbstverständlich ist der gesamte Tongenerator mit IC's in modernster MOS-LSI-Technik aufgebaut. Der Generator hat nur einen einzigen Hauptoszillator. Die zwölf Ausgangsfrequenzen werden über einen LSI-Schaltkreis mit höchster Genauigkeit erzielt. Als besonderen Vorzug bringt dieser Hauptoszillator eine außergewöhnliche Frequenzstabilität mit. Er ist in der Frequenzgenauigkeit nicht von einer Kapazitätsdiode abhängig, die bei wechselnder Temperatur ebenfalls ihre Kapazität und daher auch die Frequenz ändern könnte. WERSI hat hier einen vollständigen Regelkreis eingesetzt und erreicht damit eine Frequenzstabilität, die sonst nur ein Quarz bieten könnte. Alle Funktionen vom Vibrato bis zur Slalomatik sind auf der Platine untergebracht. Der Generator ist voll steckbar.

Es handelt sich dabei um einen „stummen“ Tongenerator. Erst wenn eine Taste an der Orgel gedrückt wird, gibt er den gewünschten Ton ab. Diesen wichtigen Vorteil wissen alle zu schätzen, die eine Orgel besitzen oder selbst gebaut haben. Bei einem üblichen Generator liegen alle Generatortöne ständig in der Orgel an den verschiedenen Baugruppen an. Sie können somit die empfindliche Verstärkerstufen einstreuen. Das sogenannte „Durchsingen“ entsteht. Beim neuen WERSI-Tongenerator kann dies nicht vorkommen. Er liefert die Töne nur dann, wenn der Spieler

Der neue Präzisions-Master-Tongenerator G 1 und das elektronisch stabilisierte Netzteil.

WERSI war schon immer im Tongeneratorbau führend. Bereits der erste WERSI-Tongenerator hatte IC's (RG 869). Der nächste Tongenerator DT 74 war in modernster MOS-LSI-Technik aufgebaut. Mit der neuen Orgelgeneration können wir Ihnen eine weitere Steigerung vorstellen – den Präzisions-Master-Generator G 1.

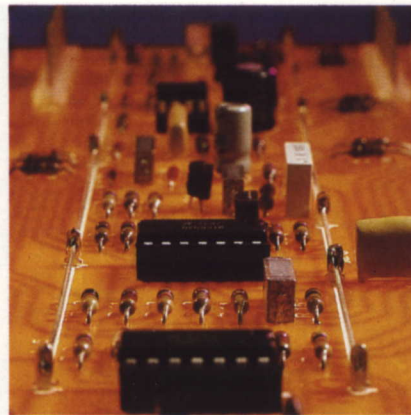


Mit einem Handgriff kann Ihnen die WERSI Orgel ein Musikstück in jede gewünschte Tonart transponieren.

sie benötigt. Und das auch noch ohne jegliche Zeitverzögerung. Die Ausgangsform unseres Tongenerators ist der Rechteck. Dieses Tonsignal wird anschließend umgewandelt. Und zwar in der elektronischen Tastung in den Sinus, in der Tonformung in den Sägezahn, und beim Piano in einen Rechteck mit ungleichem Tastenverhältnis. Es sind also vier Schwingungsarten parallel vorhanden. Dies stellt eine weitere wesentliche Bereicherung bei unserem neuen Tongenerator dar.

Bei Anschluß unseres Transposer-Bausatzes, den wir selbstverständlich auch wieder zu diesem neuen Generator liefern, kann der Tongenerator über eine halbe Oktave nach oben und nach unten transponiert werden. Die Tonhöhe befindet sich deshalb für den Spieler immer in der richtigen Lage.

Der Aufbau ist sehr leicht. Alle IC's werden mit Steckfassungen geliefert. Die anderen Bauteile brauchen Sie nur durchzustecken und zu verlöten. Alles vollzieht sich wieder in der klaren, übersichtlichen Anordnung, die Sie von WERSI-Bausätzen gewohnt sind. Die Abstimmung erfolgt wieder über hochgenaue Cermet-Trimmpotentiometer. Da nur ein Ton zu stimmen ist, bereitet Ihnen das Stimmen des Tongenerators kein Problem. Alle anderen Töne ziehen automatisch nach.



MOS LSI-Technik im Präzisions-Master-Tongenerator, das Herz einer WERSI-Orgel.

## Generatorfunktion

Der neue WERSI-Tongenerator hat einen Tonumfang von 8 Oktaven. Der Slalomregler erweitert um eine neunte Oktave. Mit dem Transposer kann man alle Tonarten eine halbe Oktave nach oben und nach unten transponieren. Serienmäßig enthalten sind Hawaii-Effekt, Vibrato, in der Geschwindigkeit und in der Stärke einstellbar, Einschwingvibrato mit regelbarer Einschwingzeit und Slomatik. Sie kann eine Oktave auf- oder abwärts laufen, ist in der Zeit stufenlos regelbar und kann über den Slalomregler in ihrem Lauf-Bereich begrenzt werden. Wenn sie z. B. auf einen halben Ton begrenzt wird, können Sie vom Manual her ohne Fußschalter bereits einen Hawaii-Effekt spielen. Selbstverständlich ist auch eine Gesamtstimmung vorhanden.

Alle Funktionen des WERSI Tongenerators sind jetzt wie auch das ganze restliche WERSI-Orgelsystem, programmierbar. Sie können also Slomatik und Einschwingvibrato vorprogrammieren. Alle Steuerungen werden über Gleichspannung vorgenommen, so daß eine sehr einfache, klare und übersichtliche Verdrahtung erreicht wird.

## Slomatik

Die Slomatik ist ein Effekt, den man sonst nur bei Synthesizern kannte. Beim Drücken der Taste und eingeschalteter Slomatik durchläuft der Tongenerator automatisch eine Oktave, bzw. den durch den Slalom-Regler reduzierten Intervall wahlweise von unten nach oben, oder von oben nach unten. Die Geschwindigkeit können Sie vorwählen. Hierdurch haben Sie sehr viele musikalische Möglichkeiten.

## Netzteil

Das Netzteil wurde ebenfalls neu konzipiert. Es hat eine hochmoderne IC-Stabilisierung. Auch hier sind alle Anschlüsse, Plus-, Minus- und Masseanschlüsse vollsteckbar. Selbstverständlich ist das Netzteil kurzschlußfest und weist eine elektronische Über-temperatur-Sicherung auf.

# Baupaket

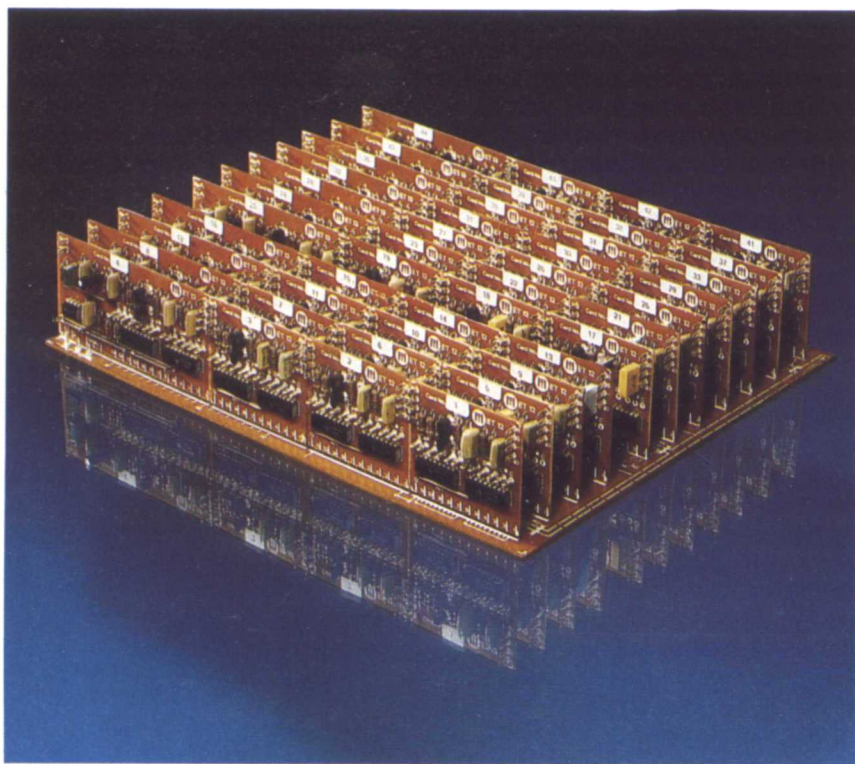
Elektronische Tastung  
mit Hüllkurvensteuerung  
für harten und weichen  
Toneinsatz sowie mit  
3 Abklingzeiten,  
eine davon einstellbar,  
Sustain für alle Fußlagen,  
Sinus-Zugriegelsystem,  
gedruckte Verharfung,  
fertiger Kabelbaum.

# 2



Baupaket 2

Bausatz Best.Nr. 002



Keine Kontaktschwierigkeiten durch vollelektronische Tastung.

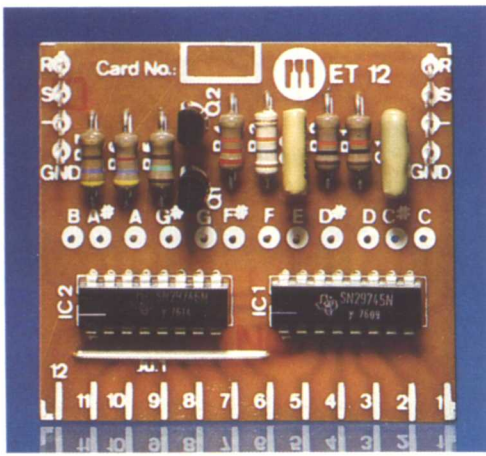
Mit der elektronischen Tastung, die wir Ihnen in diesem Baupaket liefern, ist WERSI einen entscheidenden Schritt in die Zukunft gegangen. Viele Orgelfabrikate arbeiten auch heute noch mit mechanischen Tastenkontakten in den unterschiedlichsten Ausführungen. WERSI hatte hier früher ein hochwertiges Goldkontaktsystem.

Sollen die Töne über diese mechanischen Kontakte vom Generator aus zu den entsprechenden tonverarbeitenden Baugruppen weitergeleitet werden, so erfordert dies je nach Größe der Orgel zwischen vier bis dreizehn Kontakten pro Taste. Das sind zwischen 800 bis über 2000 Kontakte pro Orgel. Mechanische Kontakte verschleifen im Laufe der Zeit und sind störanfällig. Kontaktstörungen stellten für den Musiker schon immer ein leidiges Problem dar. Denn selbst die besten Kontakte arbeiten nicht ständig sicher und einwandfrei.

Der entscheidende Schritt von WERSI bestand nun darin, statt mechanischer Kontakte nur noch elektronische Schalter einzusetzen, die alle Tonsignale schalten. Diese elektronischen Schalter werden durch Halbleiter (IC's) gebildet, die den Ton ohne ein bewegliches Teil durchschalten. Die Steuerung hierüber erfolgt lediglich über einen einzigen Kontakt. Dieser Kontakt braucht jedoch nur noch eine Gleichspannung auszulösen (keine Töne). Er ist deshalb sehr unempfindlich. WERSI hat ihn darüber hinaus noch sehr robust ausgestattet. Außerdem hat WERSI die elektronische Tastung so ausgelegt, daß die Steuerung nur über einen Einschalter – also nicht über einen Umschalter – erfolgt. Dies hat den Vorteil, daß der Kontakt – anders als beim Umschalter – nur in einer Richtung zu arbeiten braucht. Dies bedeutet praktisch: Absolut sichere Funktion auf unbegrenzte Zeit.

Im elektronischen Tastungssystem von WERSI wurde in langfristiger Grundlagen-Entwicklung eine Schaltung konzipiert, die ohne die Nachteile bisher eingesetzter elektronischer Tastungssysteme (Bounce, verzögerter Toneinsatz) arbeitet.

Sie verbindet umschaltbar die Vorteile des mechanischen Kontaktsystems (zeitlich präziser Toneinsatz für Soundeinstellung mit dem Zugriegel) mit den Vorteilen der elektronischen Tastung (verzögerter Toneinsatz für Solo-Instrumente wie z. B. Geige, Klarinette, etc. sowie Sustain-Effekte auf allen Fußlagen und Registern).



Das Ergebnis jahrelanger Forschung und Entwicklung im Hause WERSI. Der IC für die elektronische Tastung in zukunftsweisender Technik, I<sup>2</sup>L.

Die elektronische Tastung von WERSI bringt Ihnen eine ganze Reihe von Vorteilen: Hohe Betriebssicherheit, wahlweise direkten oder weichen Toneinsatz – und über die Hüllkurve auch noch einen Sustain mit kurzer, mittlerer oder langer Abklingzeit. Die Orgel kann also in allen Fußlagen und

Registern wahlweise über Sustain gespielt werden. Eine WERSI-Orgel bietet Ihnen damit bereits in der ersten Ausbaustufe eine Vielfalt von musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten, die andere Orgeln erst im vollen Ausbau oder bei großen Modellen aufweisen.

Elektronische Tastung mit Präzisions-Master-Tongenerator und Kabelbaum für die WERSI-Orgel Modell HELIOS in 18 Fußlagen.

Neue elektronische Tastung mit IC's

Bis zu 12 Umschaltkontakte waren bisher notwendig.

Heute modernste IC-Technik. Diese beiden Bilder verdeutlichen am besten den enormen Fortschritt – die Technik der Zukunft

Bisher eingesetzte mechanische Kontakte

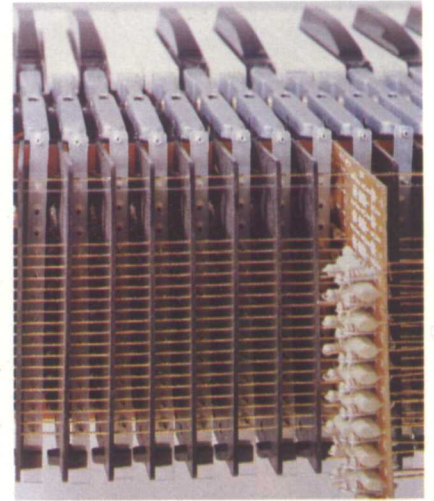


Die technische Lösung dieses umschaltbaren Toneinsatzes und weitere Systemverbesserungen führten hier übrigens zu einer Patentanmeldung. Der IC zu dieser elektronischen Tastung wurde im Hause WERSI entwickelt und von einem der größten Halbleiter-Hersteller der Welt, Texas Instruments, in I<sup>2</sup>L-Technik verwirklicht. Das garantiert Ihnen auch bei diesem Baustein höchste Qualität in zukunftsweisender Technologie. Kontaktprobleme und Aufbau-schwierigkeiten mechanischer Kontakte gibt es bei WERSI nicht mehr. Darüber hinaus enthält die elektronische Tastung die Sinusumformung für alle Fußlagen sowie Verstärkerstufen. Alle Baugruppen im neuen WERSI-System haben hochpegelige niederohmige Ausgänge. Das System ist somit vollkommen störunempfindlich.

Der Aufbau der neuen elektronischen Tastung ist sehr einfach. Sie bestücken kleine Steckkärt-

chen mit IC's, Widerständen, Kondensatoren, stecken diese Teile auf die Verharfungsplatine und verlöten sie. Die Verbindung von der elektronischen Tastung zum Tongenerator besorgen fertig ausgebundene Kabelbäume.

Die elektronische Tastung und der neue „stumme“ Tongenerator von WERSI garantieren, daß auch das berühmte „Durchsingen“ aller Generatortöne nicht mehr auftreten kann. Daraus resultiert ein sehr hoher Störspannungsabstand. Bei der Konzipierung der elektronischen Tastung hat WERSI auch die Preisgestaltung mit berücksichtigt. Es ist für einen Konstrukteur nicht schwer, eine elektronische Tastung oder eine andere komplizierte Baugruppe zu entwickeln, deren technischer Aufwand später einen hohen Preis bedingt. Die Kunst des Entwickelns liegt darin, optimale Ergebnisse zu einem günstigen Preis zu erzielen. WERSI hat dies erreicht. Die sonst



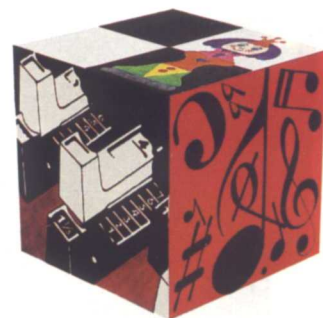
so aufwendige und vielseitige Elektronik für die elektronische Tastung wurde in einem einzigen IC integriert. Das hielt den Preis in Grenzen und machte einen leichten Aufbau überhaupt erst möglich.

Außer der elektronischen Tastung ist im Baupaket 2 auch schon die Sinusumformung für das berühmte Sinus-Zugriegelsystem enthalten.

Der Klang eines echten Sinus-Zugriegelsystems läßt das Herz eines jeden Musikers höher schlagen. Die WERSI-Orgel hat den echten Sinussound in allen Fußlagen und Manualen. Mit der elektronischen Tastung, der Hüllkurve und dem Sinus-Zugriegelsystem haben Sie nun schon viele musikalische Möglichkeiten – z. B. Sinussound in allen Fußlagen, Solostimmen und viele Sustain- und Glockeneffekte.

# Baupaket

# 3



Fertig montierte Tastaturen, Hüllkurve mit hartem und weichem Toneinsatz, Sustain in drei Stufen und Schiebesätze für das Sinus-Zugriegel-system sowie fertige Kabelbäume.

Baupaket 3

Bausatz Best.Nr. 003



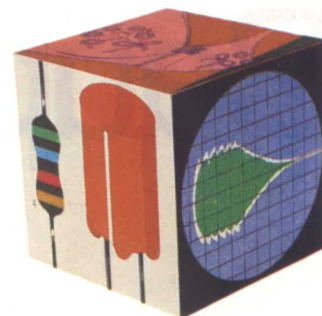
Nur noch ein Kontakt in jeder WERSI-Orgel mit Hüllkurven für weichen und direkten Toneinsatz. Dazu drei Sustain-Einstellungen für Zugriegel und Festregister.

Dieses Baupaket enthält die Hüllkurven mit der Tastenkontakt-Reihe, die zur Steuerung der elektronischen Tastung dient. Die Hüllkurven sind direkt unter das Manual geschraubt und der Kontakt befindet sich unmittelbar auf der Platine der Hüllkurve. Das garantiert Ihnen einen leichten und schnellen Aufbau. Der Kontakt ist ein selbstreinigender Spiralfeder-Kontakt, der eine hohe Betriebssicherheit garantiert.

Die Hüllkurve steuert die elektronischen Torschaltungen je nach eingestellter Funktion entweder mit direktem Toneinsatz, mit weichem Toneinsatz oder mit Sustain kurz, mittel und lang. Durch diese wichtigen Voraussetzungen konnte WERSI in allen neuen Orgeln das STRING-ORCHESTRA mit integrieren. Die Hüllkurve selbst ist ebenfalls in modernster IC-Technik aufgebaut. Die Abklingzeit Sustain mittel können Sie über einen Trimmpotentiometer nochmals stufenlos regeln, so daß sie sich nach persönlichem Geschmack von kurz bis lang einstellen läßt.

Mit den Baupaketen 1, 2 und 3 können Sie bereits anspruchsvoll musizieren. In allen Fußlagen ist jetzt schon der Sinus vorhanden. Die Sinus- oder Soundorgel wäre bis hierhin im Prinzip fertig. Zur Vollendung des Sounds würde lediglich noch das WERSIVOICE fehlen. In Verbindung mit der Tonformung und dem WERSIVOICE können Sie mit diesen Baugruppen bereits unser STRING-ORCHESTRA, also den Streichersatz haben und natürlich die ganzen Festregister zusätzlich. Hüllkurven liefert WERSI bei dem „kleinen“ Modell nur im Obermanual. Es kann allerdings im Untermanual nachgerüstet werden. Bei allen anderen Modellen wird die Hüllkurve grundsätzlich für beide Manuale geliefert. Damit sind Sustain oder Einschwingvorgänge in allen Manualen vorhanden.

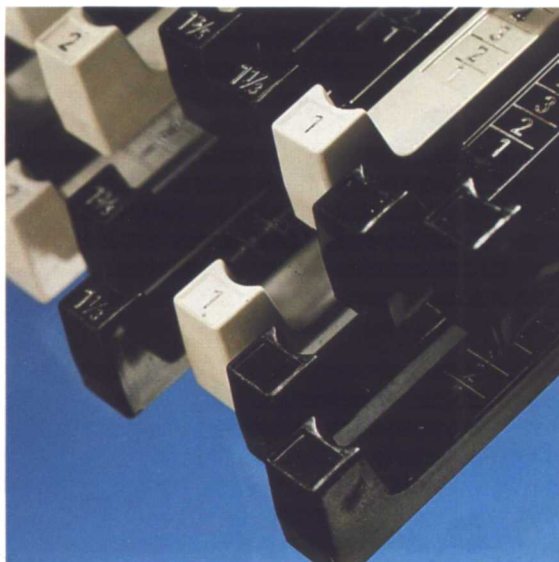
Jede WERSI Orgel in allen Fußlagen umschaltbar vom Sound mit direktem Toneinsatz auf Sakral- und Soloregister mit weichem Toneinsatz und Sustain für Zugriegel und Festregister.



Sehr wesentlich ist die Umschaltung auf weichen Toneinsatz für die klassische und sakrale Musik. Denn wie bei einer Pfeifenorgel beginnt der Ton hier nicht direkt oder hart. Er schwingt vielmehr mit einer kleinen Zeitverzögerung weich ein. Alle WERSI-Modelle können deshalb zusätzlich zur Unterhaltungsmusik auch perfekt die klassische und sakrale Musik wiedergeben.

Der Klang eines echten Sinus-Zugriegelsystems läßt das Herz eines jeden Musikers höher schlagen. Warum die Betonung auf echt? Nun, es gibt viele Orgelfabrikate, die Zugriegel als Bedienungselemente einsetzen, aber nicht „den“ Sinus-Klang bringen. Warum? Ein Sinus-Signal über das ganze Manual und alle Fußlagen kann nur erzeugt werden entweder durch einen Sinus-Tongenerator oder durch eine oktavweise Umformung eines Rechtecksignals. Umformung in echten Sinus mit einem Filter über das ganze Manual (4 oder 5 Oktaven) sind technisch nicht möglich. Bei Einsatz eines Sinusgenerators ergibt sich eine „Nur-Sinus-Orgel“ (Sound), wie sie der Profimusiker in der Band benötigt. (Festregister mit Rechteck und Sägezahn sind nicht mehr möglich.)

In Verbindung mit dem neuen Präzisions-Master-Tongenerator, der elektronischen Tastung, der Tonformung und dem Sinus-Zugriegelsystem von WERSI, haben Sie Sinus (oktavweise Umformung), Rechteck und Sägezahn in allen Fußlagen gleichzeitig.



Echter Sinus-Sound in allen WERSI-Organen. Ein Sound, der um die Welt ging.

Für einen echten Sinus-sound ist ein WERSIVOICE genau so wichtig wie die Signalform. Denn nur beide Systeme zusammen bringen diesen echten Sound. WERSI hat beides und deshalb hat das WERSI-Zugriegelsystem den echten Sinus-Sound und zusätzlich alle Rechteck- und Sägezahnregister sowie Effekte. Profis von Weltruf haben diesen Vorteil erkannt.

Durch den Einbau des Zugriegelsystems wird darüber hinaus Ihre Orgel um eine komplette Vorregistrierung pro Manual erweitert. Wenn Sie bei einer WERSI-Organen von Sinus auf Festregister umschalten, hören Sie ein Klangbild und Klangmöglichkeiten zwei grundverschiedener Organen. Selbstverständlich können Sie zu einem vollen Sinus-Sound auch Festregister, Piano, und die ver-

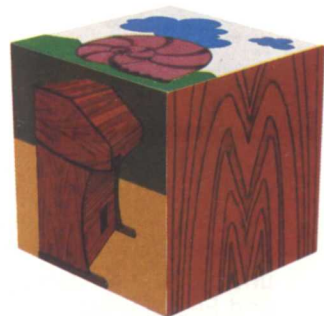
schiedensten Effekte gleichzeitig erklingen lassen. Nach Einbau dieses Baupaketes und je nach Wahl der Verstärkeranlage haben Sie bereits eine Orgel mit enorm vielen Klangfarben und Effektmöglichkeiten, denn die Hüllkurve in Verbindung mit der elektronischen Tastung hat bereits den Effekt eines weichen oder direkten Toneinsatzes sowie 3 Sustainstellungen, die auf alle Fußlagen, Sinus- und Festregister wirken.

Ein Zugriegelsystem kann nicht nachträglich durch Einbau der Bedienungselemente und eines Filters pro Manual erreicht werden. Dazu gehört viel mehr. WERSI hat das bereits vor Jahren erkannt.

Die neue WERSI Orgel Generation ist heute von Grund auf dahin konzipiert und aus einem Guß geschaffen.

# Baupaket

# 4



Gehäuse aus edlem Holz,  
paßgenaues Schwenksystem,  
Stahl-Tonformungsblech mit  
allen Ausschnitten in  
spezieller Lackierung, Sitzbank.

Baupaket 4

Bausatz Best.Nr. 004



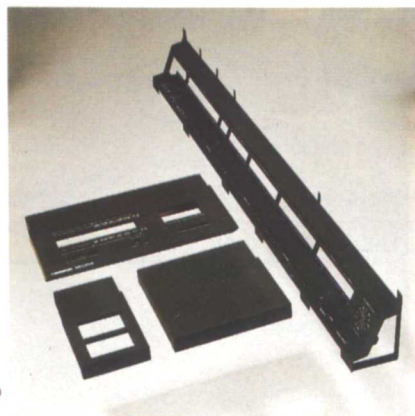
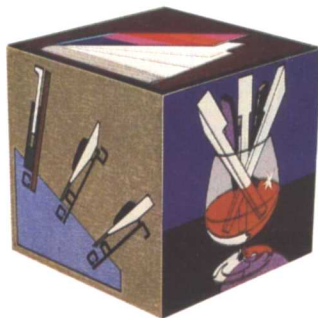
Fertige Orgelgehäuse aus edlen Hölzern bei allen WERSI-Organen.



Eine WERSI-Organ,  
übersichtlich und leicht zugänglich,  
faszinierend für jeden Selbstbauer.



Neuartiges Schwenksystem,  
der Aufbau Ihrer Organ wird zum Vergnügen.  
Patent angemeldet.



WERSI hat seine neue Orgelgeneration mit einem neuen, noch formschöneren Gehäuse ausgestattet. Es wurde dazu mechanisch verbessert, es wurde stabiler konstruiert und mit einem neuartigen Schwenk- und Klappsystem versehen. Das Schwenksystem wurde ebenfalls zum Patent angemeldet. Es bietet eine sehr hohe Passgenauigkeit. Die eventuell auftretenden Maßdifferenzen, die bei keiner Fertigung ganz auszuschließen sind, werden von selbst durch dieses neue Schwenksystem ausgeglichen. Das Gehäuse hat schon alle Ausschnitte serienmäßig, auch das Tonformungsblech. Sie können also die letzte und größte Ausbaustufe erreichen, ohne einen Mehrpreis für Ausschnitte zu bezahlen. Wenn Sie zunächst nicht alle Baugruppen einbauen möchten, können Sie die Register vorab beziehen und die Registerschalter einbauen. Die Orgel ist dann optisch fertig. Eine andere Möglichkeit: Sie decken die vorhandenen Öffnungen mit gut aussehenden Blenden ab. Den Einbau dieser Baugruppe können Sie dann jederzeit nachträglich vornehmen. Für den Aufbau brauchen Sie also keinerlei mechanische Kenntnisse zu haben. Sie benötigen ebenfalls keine Spezialwerkzeuge, um das Gehäuse für den Einbau vorzubereiten. Mit dem neuartigen WERSI-Schwenksystem klappen Sie die Orgel innerhalb weniger Sekunden auseinander. Jede Baugruppe ist dann leicht zugänglich. Das ist für den Aufbau, für die Nachrüstung und für den Service wichtig.



Sitzbänke in verschiedenen Ausführungen mit Notenfach oder Polster, teilweise höhenverstellbar.

WERSI stellt alle Gehäuse in eigenen, modern ausgerüsteten Fabrikationsstätten her. Ein umfangreiches Angebot verschiedener Furniere aus Edelhölzern steht zu Ihrer Auswahl und Abstimmung auf Ihre Wohnungseinrichtung bereit. Nussbaum-Edelfurniere liefern wir serienmäßig. Sie können aber auch andere edle Furniere wie Palisander, Teak, Eiche und Eiche gebeizt bestellen. Die Mehrpreise hierfür entnehmen Sie bitte unserer Preisliste. Das T-Modell Orion W1T wird im Kunstledergehäuse, das Modell Helios W2T wird im eleganten Furniergehäuse mit einem Stahlfußgestell und einem Untersatz geliefert.

Beim Gehäuse wird das Tonformungsblech fertig in Stahlblechausführung mit einem hochwertigen kratzfesten Speziallack geliefert. Dies bewirkt eine hohe Genauigkeit für den Einbau der Registerschalter und Bedienelemente, die mit Holz in keinem Fall zu erreichen wäre. Alle Vorrichtungen zum Festschrauben der Schaltergruppen und zur Befestigung des Tonformungsbrettes sind von uns vorgefertigt. Sie müssen von Ihnen nur noch festgeschraubt werden.

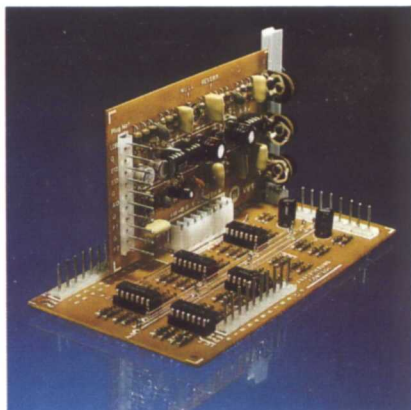




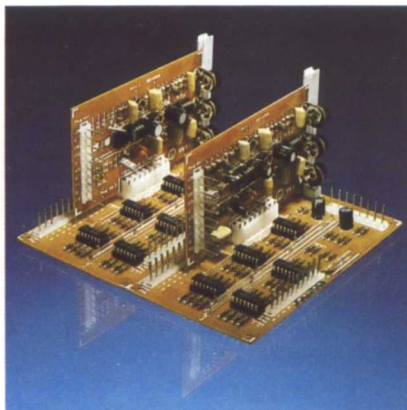
Komplettkabelbaum  
für die Verdrahtung,  
Schweller mit LDR-Regelung,  
Vorstufe mit Hall  
und aktiver Klangregelung,  
physiologische  
Lautstärke-Regelung.

Baupaket 5

Bausatz Best.Nr. 005



Vorstufe mono mit Hall,  
aktiver Klangregelung und  
physiologischer Lautstärkeregelung.



Vorstufe stereo mit Hall,  
aktiver Klangregelung und  
physiologischer Lautstärkeregelung.

Die größte Schwierigkeit beim Aufbau einer Orgel ergibt sich – das hat die Erfahrung gezeigt – bei der Verdrahtung. Der Aufbau der Baugruppen ist leicht. Sie nehmen die Bauteile aus den Tüten, stecken sie an der vorgesehenen Stelle hindurch und verlöten sie. Bei der Verdrahtung der Orgel hingegen müssen Sie vieles beachten: Richtiges Verlegen der Leitungen, Vermeidung von gegenseitigem Einstreuen, kein Verlegen von doppelten Massen. Hier hatte WERSI schon bei den bisherigen Orgeln sehr viel getan. Kabelbäume für den Generator, für das E-Piano, für den Pedal-sustain wurden bereits fertig geliefert. Nur die Endverdrahtung muß noch von Ihnen selbst übernommen werden.

Die neue WERSI-Orgelgeneration bringt hier eine tiefgreifende Verbesserung. Da das gesamte

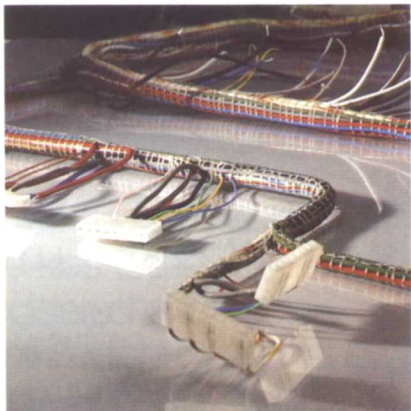
System von Grund auf neu konzipiert wurde, war es möglich, hier gleich einen Kabelbaum mit zu entwickeln. Jetzt müssen Sie die so schwierige Verdrahtung der Orgel nicht mehr selbst vornehmen. Wir liefern Ihnen einen fertig ausgebundenes Kabelbaum, den Sie in die Orgel hinein legen. Nur an den Enden müssen Sie noch die Stecker anlöten, die Stecker auf die Platinen stecken – das Komplett-Kabelsystem ist fertig.

Trotzdem können Sie beim neuen WERSI-System die Orgel zunächst in einer kleineren Ausbaustufe nehmen und später jederzeit mit weiteren Baugruppen erweitern. Der fertig ausgebundenes Komplettkabelbaum ist mit farbigen Drähten ausgebundenes. Eine Verwechslung kann nicht mehr vorkommen. Zusätzlich erscheint jeder Draht genau an der Stelle, wo Sie ihn über die Steckverbindung an der Platine anschließen müssen.

Und so sieht der Aufbau einer WERSI-Orgel ab jetzt aus: Baugruppe bestücken, Baugruppe prüfen, Baugruppe im Gehäuse montieren. Die ausführlichen Einzel- und Aufbauanleitungen geben hierüber genaue Auskunft. Danach legen Sie zuerst die kleineren Kabelbäume und zum Schluß den Komplettkabelbaum in die Orgel ein, löten sie an den Steckern an und verbinden sie mit den Baugruppen. Danach ist Ihre WERSI-Orgel spielfertig. Sie klingt bei Ihnen zuhause genauso vollkommen wie die betriebsfertige Orgel, die von WERSI produziert wird. Verdrahtungsfehler oder durch die Verdrahtung herbeigeführte Klangänderungen sind nicht möglich. Das WERSI-System ist so durchdacht, daß es auch von einem Nichtfachmann einfach und problemlos aufgebaut sowie nachgebaut werden kann.

Da bei der neuen WERSI-Orgelgeneration alle Schaltfunktionen über Gleichspannungen ausgeführt werden, können keine unerwünschten Brumm-, Summgeräusche oder sonstige unangenehme Nebenwirkungen entstehen.

Die neuen Vorstufen der Orgelgeneration sind ebenfalls in modernster IC-Technik aufgebaut. Hier werden moderne Operationsverstärker eingesetzt, die eine verzerrungsfreie Verstärkung bei geringstem Klirrfaktor bieten. Die Ausbaustufe Baupaket 5 ist für die „kleine“ Orgelserie Orion in mono ausgelegt. Für alle anderen Orgeln in stereo also mit zwei Vorverstärkerstufen. Auf der Vor-



Detail Komplettkabelbaum mit eingelöteten Steckern.



Vorbei mit allen Verdrahtungsschwierigkeiten für den Laien. Der erste Komplettkabelbaum für Orgeln zum Selbstbau serienmäßig von WERSI.



stufe selbst befinden sich die schaltbaren Eingänge mit den Summierungen der einzelnen Tonsignale. Auch hier wird wieder keine Tonfrequenzspannung direkt geschaltet, sondern über elektronische Schalter fernbedient. Bei der zweikanaligen Auslegung können daher die einzelnen Manuale und Effekte wahlweise auf den linken oder den rechten Verstärkerkanal geschaltet werden. Das Pedal ist auf beide Kanäle gleichzeitig geschaltet. Das sichert eine einwandfreie Wiedergabe des Pedals. Auf jeder Vorstufe ist auch gleichzeitig der Hallverstärker mit untergebracht. Deshalb muß nur noch die Hallspirale über Stecker angeschlossen werden. Sie können deshalb auch eine zweikanalige WERSI-Orgel mit zwei Hall-

systemen ausrüsten, die getrennt auf die einzelnen Kanäle wirken. Jede Vorstufe hat selbstverständlich eine aktive Klangregelung für Bässe, Höhen und eine stufenlose Lautstärkeeinstellung. Hier können also die maximale Leistung und Lautstärke der Orgel jedem Raum angepaßt werden. Außerdem garantiert die Klangeinstellung bestmögliche Anpassung an die Raumverhältnisse.

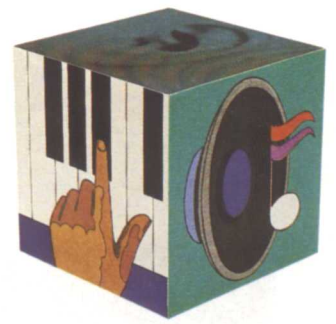
Die WERSI-Fußschweller besitzen eine LDR-Regelung, die trägheitslos und verschleißfrei die Lautstärke reguliert. Sie kann von Null bis zur maximalen Lautstärke regeln. Die Vorstufe hat elektronische Korrekturvorrichtungen, die bei geringer Lautstärke eine Bass- und Höhenanhebung bewirken. Es findet also eine gehörrichtige,

physiologische Lautstärkeregelung statt.

Die Verstärkerstufe enthält zusätzlich bereits den Eingang für unser WERSIMATIC-Rhythmusgerät, das nicht über Fußschweller und über Hall läuft. Hier liegen auch Anschlüsse für Tonbandaufnahme und -wiedergabe. Sie können deshalb direkt von der Orgel aufnehmen und wiedergeben, ohne über Mikrofon zu gehen. Beides ist in mono und in stereo möglich. Tonbandbuchse, Kopfhöreranschluß und Gesamtstimmknopf werden auf der Anschlußplatte montiert. Auch diese klare und übersichtliche Anordnung haben wir genau für Sie vorge-dacht. Der Ausschnitt für diese Anschlußplatte ist serienmäßig an allen WERSI-Orgeln.

# Baupaket

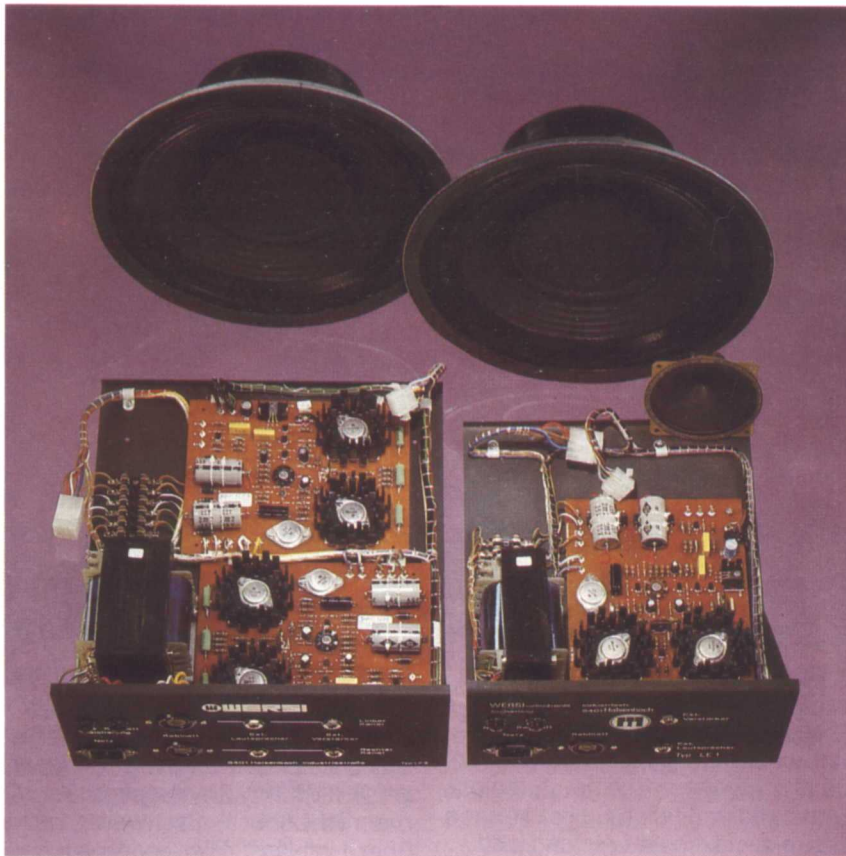
# 6



Komplett-Kabelbaumunterteil,  
Leistungseinschub  
1x 70Watt oder 2x 70Watt,  
Hochleistungslautsprecher  
und Hochtöner

Baupaket 6

Bausatz Best.Nr. 006



Hochleistungsendstufen  
in moderner Einschubtechnik.  
Ein faszinierender Einblick ins Detail.

Der Klang einer Orgel kann nur so gut sein wie das schwächste Glied in der Kette der Baugruppen. Deshalb haben wir für unsere Orgeln ein abgestimmtes Verstärkersystem entwickelt.

In diesem Baupaket befinden sich die Endstufen, und zwar für die Orgeltype Orion in mono, für alle anderen Orgeln in stereo.

Der Leistungseinschub ist auf einer gewinkelten Stahlblechplatte montiert. Er enthält die beiden

Endstufen, den Transformator, und auf der Rückseite des Chassis die Anschlüsse für externe Lautsprecher, Verstärker, Netzeingang, Sicherungen und die Anschlüsse für WERSITONE-Tonkabinette und für die neuen WERSI-Lautsprecherboxen. Die bewährten 70 Watt-Endstufen geben der Orgel bereits eine enorme Leistung. Diese Leistung wird über die hochwertigen Speziallautsprecher mit Hochtonkegel abgestrahlt. Diese Einheit bringt beste Klangergebnisse speziell für die WERSI-Orgel und auch für andere Orgeln. Der Leistungseinschub ist ebenfalls wie alle anderen Systeme mit einem Komplettkabelbaum aufgebaut. Sie brauchen also auch hier keine Handverdrahtungen vorzunehmen. Einfach Platine bestücken, Platine auf das Chassis schrauben und die Stecker anlöten.

Das Baupaket 6 enthält auch den Komplettkabelbaum für das Unterteil. In diesem Komplettkabelbaum sind alle Verdrahtungen des Unterteils vom Netz über die Lautsprecherverdrahtung bis hin zur NF-Verdrahtung und Fußschweller mit enthalten. Auch hier brauchen Sie nur noch den Kabelbaum in das Unterteil einzulegen, festzuschrauben, Stecker anzulöten – und das Unterteil kann voll arbeiten.

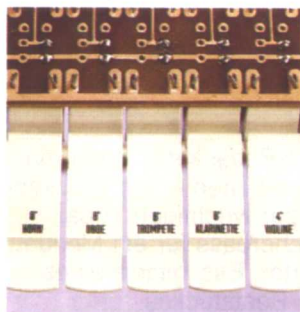
In unseren Stereopaketen sind grundsätzlich zwei Kabinettanschlußbuchsen enthalten. Sie können also wahlweise zwei Rotationskabinette oder zwei trockene Kabinette oder gemischt anschließen.

# Baupaket

# 7



Gravierte  
Registerschalter  
serienmäßig.



Tonformung mit allen Solo- und klassischen Registern, Registerschaltern sowie dem Bedienungsschiebesatz für alle Reglerfunktionen.

Baupaket 7

Bausatz Best.Nr. 007



Brillante Festregister und Solostimmen für alle WERSI-Modelle.

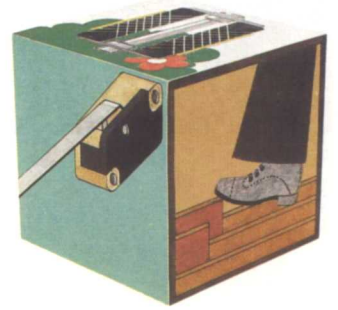
Für die neue Orgelgeneration wurden auch ganz neue Registerschalter entwickelt. Der Spezialorgelschalter hat selbstreinigende Kontaktsysteme und kann direkt auf den Tonformungsplatinen montiert werden. Jede Verdrahtung von den Registerschaltern zu den Platinen entfällt damit. Für die Festregister werden bei allen Orgeltypen die eleganten Zungenschalter geliefert. Sie sind graviert, so daß das professionelle Finish auch vom optischen her erreicht wird.

Die Tonformung kann ebenso wie alle anderen Baugruppen gesteckt werden. Auf ihr liegen die Sägezahnformung und die Filter für

die einzelnen Register. Einzelne Steckkarten für die einzelnen Filter stellen eine elegante Lösung dar. Alle Filter werden über elektronische Schalter ein- und ausgeschaltet, so daß auch alle Registerfunktionen mit in die neue Programmierung einbezogen wurden. Die Soloregister wurden erweitert und mit neuen Klangmöglichkeiten ausgestattet. Jede Tonformung enthält auch Streichregister. Sie haben deshalb nach dem Einbau der Tonformung und unseres WERSIVOICE ein volles Streichorchester in beiden Manualen der Orgel. Dies ist von der kleinsten WERSI-Orgel bis zur größten möglich. In der Tonformung befinden sich auch alle Soloregister wie Klarinette, Trompete, Oboe, Posaune, Saxophon; Horn oder Flöte. Je nach der Größe der Modelle sind sie noch reichhaltiger mit Soloregistern ausgestattet. Bei den neuen WERSI-Organen können Sie getrennt auf WERSIVOICE schalten. Die Schalter hierfür liegen ebenfalls mit auf der Tonformung. Hier finden Sie auch die Umschalter für Zugriegel auf Festregister, und die Vorwahlschalter Zugriegel auf WERSIVOICE oder Festregister auf WERSIVOICE. Hierdurch können Sie mit einem Griff von einem vollen Sound der Zugriegel, die auf WERSIVOICE geschaltet sind, auf den klaren Ton einer Trompete der Festregister umschalten. Das bedeutet eine weitere Spiel- und Registriererleichterung.

Da in jeder WERSI-Orgel die elektronische Tastung mit Hüllkurve

eingebaut ist, können auch alle Soloregister wie echte Instrumente wiedergegeben werden – so z. B. Blasinstrumente mit weichem Toneinsatz. Hier wird also auch die echte Klangnachbildung des Anblasens erreicht. Dies geschieht pro Taste. Wenn also einige Tasten schon gedrückt sind und eine weitere hinzu gedrückt wird, schwingt auch diese weich ein. Nicht zu verwechseln mit der Kontraktion (in allen WERSI-Organen zusätzlich vorhanden), die den weichen Einsatz nur beim Drücken der ersten Taste bringt. Durch die Sustainklangfarben können Sie dazu mit den Festregistern ganz neuartige Instrumente nachahmen z. B. Glocken, Vibrafon oder eine Spieluhr. Wichtig ist der Sustain auch für die String-Klangfarben. Hier hat jede WERSI-Orgel ein Cello 16', eine Viola 8' und eine Violine 4'. Sie können sie wahlweise als Soloregister, also z. B. als Solo-geige oder in Verbindung mit dem WERSIVOICE als Streichersatz erklingen lassen. Nach Einbau der Tonformung haben Sie auch die Möglichkeit, bereits die gesamte klassische und sakrale Literatur auf Ihrer Orgel wiederzugeben. Aber nicht nur die Klangfarben der klassischen Orgel sind vorhanden, sondern auch der weiche anblasende Toneinsatz wie bei der Pfeifenorgel. Nach Einbau des Baupaketes 7, der Tonformung, haben Sie also schon eine WERSI-Orgel, die enorm viel kann. Sie bietet alle Klangfarben, zahlreiche Effekte und die Nachbildung vieler anderer Musikinstrumente.

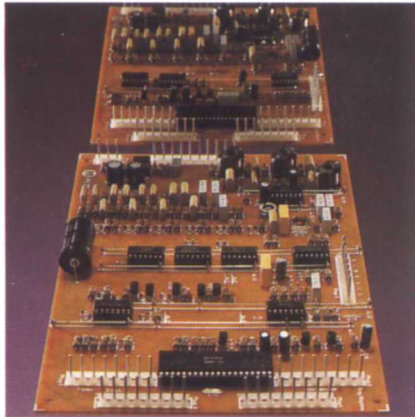


Pedal 13 bis 30 Tasten,  
6-chöriger Pedalsustain  
mit Zugriegel, Tuba,  
Trompete und Bassgitarre.

Das WERSI-Pedal kann Ihnen musikalisch alles bieten – von Glockentönen bis zur wuchtigen Tuba, vom Streicherbass für ein Menuett bis zur harten Bassgitarre eines modernen Beatstückes.

Baupaket 8

Bausatz Best.Nr. 008



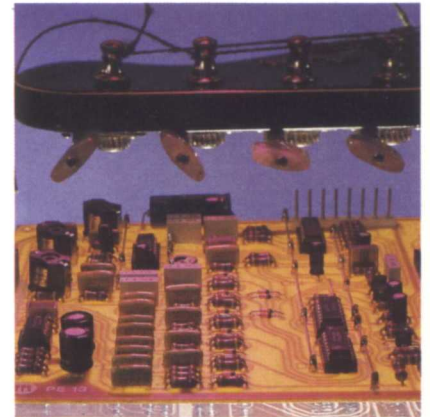
Pedalsustain für 13-T- und 30-T-Pedale.

Schon die „kleinste“ WERSI-Orgel hat mehrere Fußlagen im Pedal. Die größeren Modelle haben bis zu 6 Fußlagen, die Sakralorgel W3SK sogar 8 Fußlagen. Modernste IC-Elektronik ist natürlich auch im Pedalsustain vorhanden. Der Pedalsustain hat selbstverständlich auch die elektronische Verriegelung und gegenseitige Löschung und Stoppung. Er bietet die Bassklangfarben vom 16 Fuß bis zu 1/2 Fuß. Darüber hinaus enthält der WERSI-Pedalsustain die Tuba, die Trompete, den Streichbass und auch den Klang einer echten Bassgitarre. Damit alle Klangfarben auch optimal gespielt werden können, hat jede Gruppe auch eine eigene Hüllkurve. Hier ein Beispiel: Sie spielen den Pedalsustain mit den Fußlagen 16' bis 1/2', gleichzeitig ohne Sustain eine Tuba dazu und zur gleichen Zeit die Bassgitarre mit ihrer eigenen Hüllkurve. Dieses breit ausgelegte System erfüllt alle Musikerwünsche.



Eine Sensation!

Die Zugriegel 16' bis 1/2' stellen die üblichen Bassklangfarben dar, die bisher bei elektronischen Orgeln verwendet wurden. Sie sind auch hier sehr reichhaltig ausgelegt, da sie bis zum halben Fuß reichen. Es können die Funktionen trocken ohne Pedalsustain, Pedalsustain kurz und Pedalsustain lang gespielt werden. Weiterhin hat jedes WERSI-Pedal die Festregister Trompete, Tuba und den Streichbass. Diese Register setzen genauso weich ein wie die Originalinstrumente. Sie haben also die Möglichkeiten, ins Pedal einen Streichbass zu nehmen, im Untermanual die Streicher und im Obermanual die Soloregister dazu. In der WERSI-Orgel steckt also ein ganzes Streicherorchester und Sie können ein vollständiges Sinfoniewerk stilgerecht spielen. Eine ganz besonders verblüffende Wirkung bei dem neuen WERSI-Pedalsustain bietet die Bassgitarre. Hier hören Sie den Anschlag des Plektrons der Bass-

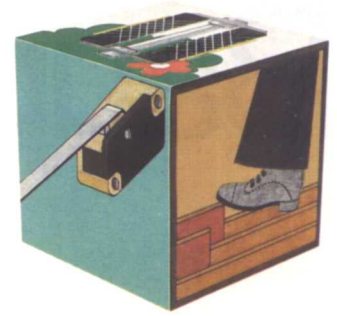


Echter Baßgitarrenklang im Pedal.

gitarre genauso echt wie den eigentlichen Klang dieses Instrumentes. Außerdem sind auch die Funktionen genau wie bei einer Bassgitarre nachgebildet. Wird die Taste gedrückt, erklingt der Ton. Bleibt die Taste gedrückt, klingt der Ton ab. Wird die Taste nur kurz angetippt, läuft derselbe Vorgang ab. Die überraschend natürliche Wirkung dieser Bassgitarre und die Möglichkeiten des Pedalsustains haben WERSI angeregt, hierüber noch ein kleines Zusatzgerät, einen sogenannten Minisynthesizer, herauszubringen. Für das Pedal ist jeweils nur ein Kontakt erforderlich. Der Pedalsustain von WERSI kann für 13 und 30 Tasten geliefert werden. Bei den großen Theatermodellen wird er serienmäßig in 30 Tasten geliefert, so daß der Spieler ein volles Basspedal zur Verfügung hat. Auch hier wurde das Pedal ohne Einschränkungen so ausgelegt, wie es der Musiker braucht.

# Baupaket

# 9



## Standard-Kirchenorgel-Pedal, elektronische Pedal-Tastung, Tonformung

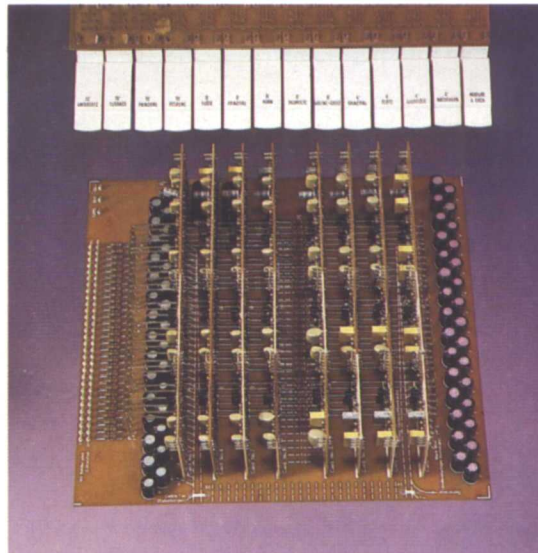
### Baupaket 9

Bausatz Best.Nr. 009

Die WERSI Classica – ein Instrument, das Sie gehört haben müssen.

Das Baupaket 9 ist das Pedalpaket für die Orgel Classica W 3 SK. Im Gegensatz zu den Pedalen 13 und 30 Tasten der anderen Orgeln hat die Classica ein polyphon spielbares 30-Tasten-Standard-Kirchenorgelpedal. Das Pedal wird selbstverständlich fertig geliefert. Es handelt sich um ein Originalpedal, wie es bei Pfeifenorgeln nach BDO-Norm verwendet wird. Am Pedal werden für die Kontaktauslösung der elektronischen Pedaltastung Mikroschalter eingesetzt. Diese Mikroschalter sind mit Sprungkontakten ausgerüstet und garantieren millionenfache Schaltspiele. Wie die Manuale hat auch das Pedal eine elektronische Tastung mit 8 Fußlagen. Auch hier bringt das WERSI-Pedal den typischen weichen Toneinsatz der Pfeifenorgel. Zum Baupaket 9 gehört auch die Tonformung des Pedals mit den Registerschaltern. Die Pedaldisposition reicht vom Untersatz 32' über Posaune 16', Streichbass 8' bis zur 4-fach Mixtur. Dieses Pedal ist in Funktion und Klang genau für unsere Classica abgestimmt und gibt dieser Orgel Einsatzmöglichkeiten von der Sakralliteratur bis zur Klassik. Auf diesem Instrument können Sie sowohl eine Bachfuge als auch ein Sinfoniewerk oder eine Overtüre stilgerecht spielen.

Mit der Classica hat WERSI auch im Bau von Orgeln für die klassisch, sakrale Literatur neue Maßstäbe gesetzt. Aber nicht nur die Klangfarbe der Toneinsatz und die normgerechte Auslegung bestechen bei dieser Orgel, sondern



Elektronische Tastung mit weichem Toneinsatz und Festregister für die Classica.



Orig. Standardkirchenorgelpedal nach BDO-Norm.

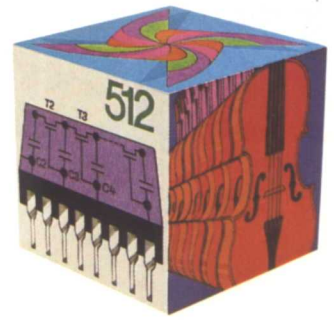
### Pedal Disposition

Untersatz	32'
Subbass	16'
Prinzipal	16'
Posaune	16'
Bassflöte	8'
Prinzipal	8'
Krummhorn	8'
Trompete	8'
Violon-Cello	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Clarine	4'
Nachthorn	2'
Mixture 4-fach	

### Pedalfußlagen

16' – 10 2/3' – 8' – 4' – 2' – 1 1/3' – 1' – 1/2'

vor allem die WERSI-DATA Programmierung die der Classica die Möglichkeit gibt, Flötenchor, Prinzipalchor, Plenum, Tutti und viele Sonderprogramme zu speichern und auf Knopfdruck wieder freizugeben.

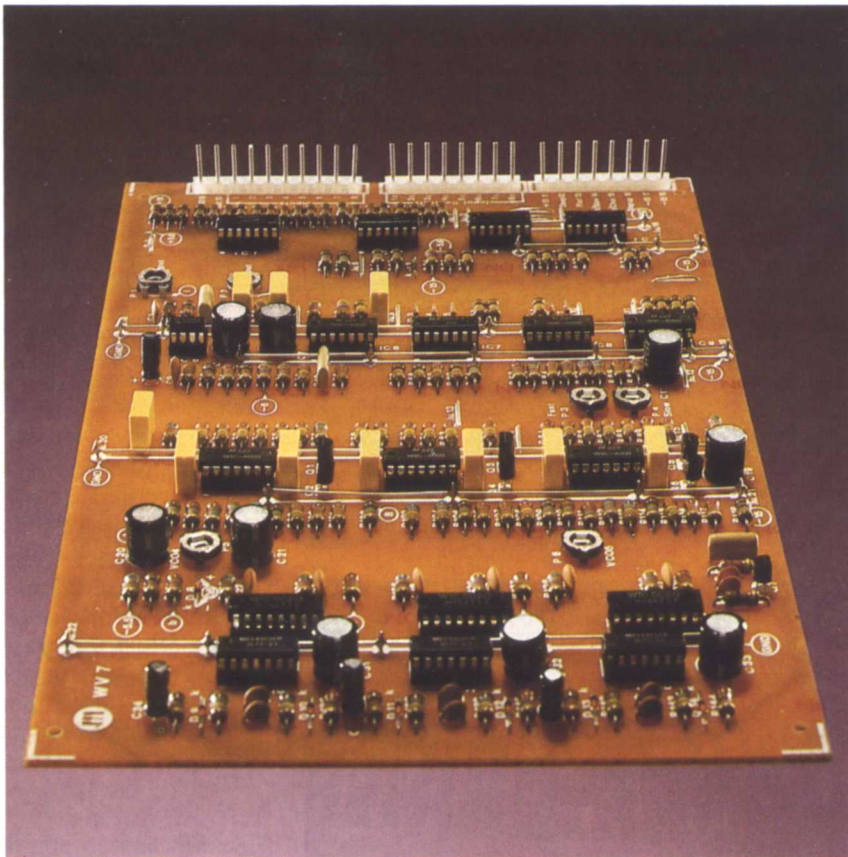


Baupaket 10

Bausatz Best.Nr. 010

## WERSIVOICE

Rotor-String-Chor-Sound—  
ein Gerät, das die gesamte  
Fachwelt überrascht hat.



WERSIVOICE Rotor-String-Chor-Sound.  
Eine Baugruppe, die die gesamte Fachwelt überzeugt hat.

Das WERSIVOICE bietet Ihnen den Sound für die Zugriegel und bringt Ihnen das String-Orchestra mit in die Orgel. Denn WERSIVOICE kann umgeschaltet werden von Vibratoeffekt schnell/langsam auf Stringeffekt. WERSIVOICE hat wie auch die anderen Baugruppen schaltbare Eingänge. Auch hier wird das Tonsignal über elektronische Schalter geschaltet, somit nur Gleichspannungen, die teilweise Untermanual, Obermanual, Pedaleffekte oder andere Baugruppen auf WERSIVOICE schalten. Werden mehrere Signale auf WERSIVOICE geschaltet, finden keine Lautstärkeveränderungen statt. Dies ist ein wesentlicher Vorteil im gesamten System.

Hier noch einmal in Kürze die Vorzüge des WERSIVOICE: Rotor-sound schnell/langsam, Anlauf- und Stop-Effekt (abschaltbar), Fading-Effekt (gegeneinander laufende Vibratos), Effektschaltung Deep und Flat (Celeste, normal, Chorus), String-Effekt, Chor-Effekt, keine Höhenbeschneidung, getrennte Schaltbarkeit der Kanäle.

Ein paar Angaben zur angewandten Technik: Alle Rotor-, Vibrato-, String- und Choreffekte befinden sich auf einer Platine. Laufzeitkette mit Analog-Schieberegistern, Großer Eimerkettenspeicher, LSI-Technik, Operationsverstärker, Vollerlektronische Umschaltung der Effekte und NF-Eingänge.



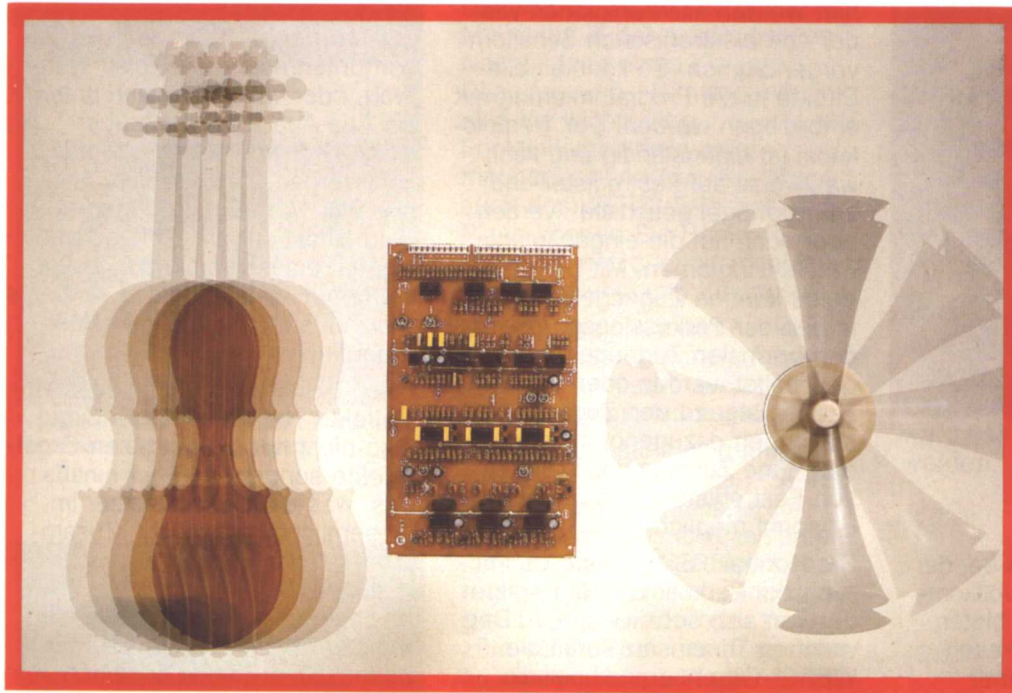
### Angaben zu den musikalischen Funktionen:

- Rotorsound schnell/langsam
- Anlauf- und Stopp-Effekt (abschaltbar)
- Fading-Effekt (gegeneinander laufende Vibratos)
- Effektschaltung (Celeste, Normal, Chorus)
- String-Effekt
- Chor-Effekt
- Keine Höhenbeschneidung
- Getrennte Schaltbarkeit der Kanäle

### Angaben zur angewandten Technik:

- Alle Rotor-, Vibrato-, String- und Choreffekte auf einer Platine
- Laufzeitkette mit Analog-Schieberegistern
- Großer Eimerkettenspeicher
- LSI Technik
- Operationsverstärker
- Vollelektronische Umschaltung der Effekte

Klaus Wunderlich ist von der neuen WERSI Orgel Generation sehr angetan. Seine besondere Liebe gilt dem WERSIVOICE.



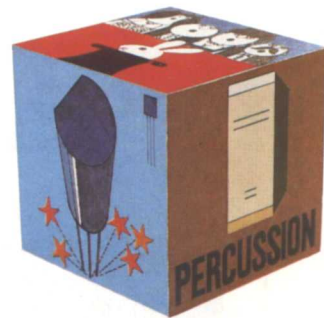
Wir nehmen an, daß Ihnen die Wirkungsweise der verschiedenen Rotationseffekte im großen und ganzen bekannt ist. Hier wollen wir Ihnen den String- und Chor-effekt etwas genauer erläutern: Über WERSIVOICE können Sie jetzt jedes Soloregister oder jede Klangeinstellung Ihrer Orgel vervielfachen (Multiplikationseffekt). Wenn Sie also ein Geigenregister wählen, erklingt ein kompletter Streichersatz. Eine Bläserstimme über WERSIVOICE gegeben - und Sie hören einen vollen Bläusersatz.

WERSIVOICE gibt Ihnen die Möglichkeit, die Klangvielfalt Ihrer Orgel noch einmal erheblich zu vergrößern. Neue interessante Klangerlebnisse warten auf Sie. Zusätzlich bietet das neue WERSIVOICE, das jetzt geliefert wird, noch einige Möglichkeiten mehr. Früher kannten Sie nur die Schalterstellungen Chor/Vibrato, Slow/Fast, Effekt Deep und Effekt Flat. Bei dem neuen WERSIVOICE kommt noch die Schalterstellung Deep I und Deep II hinzu (Celeste). Damit können Sie jetzt den Vibratoeffekt noch intensiver bis zum rollenden, röhrenden Sound schalten. Selbstverständlich ist auch der Schalter für den Anlauf-

effekt bei allen Modellen standardmäßig mitenthalten. Das WERSIVOICE wurde noch weiter verbessert und stellt mit dieser Einheit bestimmt die beste Lösung des Rotationseffektes und des Stringeffektes dar. Selbstverständlich können Sie in die Orgeln auch nach wie vor zusätzlich rotierende Lautsprechersysteme einbauen und zusammen mit dem WERSIVOICE betreiben. WERSIVOICE zum Einbau in andere Orgelfabri-kate siehe Seite 93.

# Baupaket

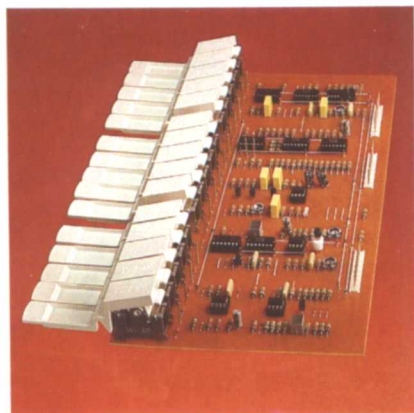
# 11



Effekte, Perkussion, Kontrakussion, Pizzikatoperkussion, Repeat, Tremolo, Second Voice, Wiederhol- und Einzeltonperkussion, Wah-Wah Hand, Wah-Wah Automatik, Wah-Wah Rotor, Vibraphon, Xylophon, lachende Trompete, Synthesizer-Effekte und mehr.

Baupaket 11

Bausatz Best.Nr. 011



Alle Effekte von der glockenreinen Perkussion bis zu Synthesizer-Effekten auf einer Platine.

Auch die Effekte wurden bei der neuen Orgelgeneration vollkommen neu konzipiert. Sie bieten Ihnen alle Effektmöglichkeiten einer Spitzenorgel auf einer Platine. Auf dieser Platine befinden sich Perkussion, Repeat, Tremolo, Second Voice, Kontrakussion, der Wah-Wah Effekt, Automatik und von Hand, sowie die Presets und die Klangfarbenschaltung für Festregister und Zugriegel auf Effekte.

Die Perkussion, die nach wie vor einer der wichtigsten Effekte in der Orgel ist, wurde erweitert. Hier können Sie jetzt von Soloperkussion umschalten. Bei der Wiederholperkussion kommt die Perkussion bei jedem Tastendruck, auch wenn schon Tasten gedrückt sind, bei der Soloperkussion nur bei der ersten Taste. Die Abklingzeit kann stufenlos oder auch über Schalter gesteuert werden. Auch

hier werden alle Funktionen wieder von elektronischen Schaltern vorgenommen. So konnten alle Effekte in die Programmierung mit einbezogen werden. Der Tremolo-Kanal ist eigenständig und kann wahlweise auf Festregister und auf Zugriegel geschaltet werden oder auch auf die eingebauten Presetklangfarben. Mit Second Voice können Zugriegelklangfarben der Perkussionsgruppe zu den normalen Zugriegeln hinzu geschaltet werden oder sämtliche Festregister zu den Zugriegeleinstellungen dazugenommen werden. Eine Zusammenschaltung von Festregistern und Zugriegeln ist somit möglich.

Die Kontrakussion ist die Umkehrung der Perkussion. Hier setzt der Ton also sehr weich ein. Den weichen Toneinsatz kennt die WERSI-Orgel bereits über die elektronische Tastung mit Hüllkurven. Über die Kontrakussion können diese Einschwingzeiten für verschiedene Instrumente noch vergrößert werden. Die Kontrakussion kann jedoch im Gegensatz zur elektronischen Tastung nicht bei jeder Taste einen eigenen Einschwingvorgang geben, sondern nur für das gesamte Manual. Diese Kontrakussion wird sehr oft bei anderen Orgeln benutzt, um Einschwingvorgänge zu simulieren. Sie bedeuten jedoch keinen Ersatz für das, was die elektronische Tastung kann. Die Kontrakussion besitzt jede WERSI-Orgel noch zusätzlich.

Der neue Wah Wah Effekt kann auf alle Festregister geschaltet

werden. Er kann von Hand geregelt werden, er kann automatisch von unten nach oben, also Wah Wah, oder von oben nach unten, als Aua Aua, oder auch über einen langsamen Tremolo moduliert werden. Zusätzlich können alle Wah Wah Einstellungen noch über Effekt auf die Perkussion, Repeat oder Tremolo geschaltet werden. Hierdurch ergibt sich eine Vielzahl neuartiger Synthesizer-Klangfarben.

Nach Einbau des Baupaketes 10 „Effekte“ beherrscht Ihre Orgel also nicht nur die normalen Orgel-effekte sondern darüber hinaus das, was einen Synthesizer im wesentlichen ausmacht. Zusammen mit der eingebauten Slalomatik im Tongenerator, Wah Wah und Perkussion können Sie die meisten auf einem Synthesizer befindlichen Effekte polyphon – also für alle Tasten gleichzeitig – spielen. Der Synthesizer hingegen kann alle Effekte nur monophon für eine Taste spielen.

Auch diese Effekte sind in moderner IC-Technik aufgebaut und werden über Stecker mit dem kompletten Kabelbaum verbunden. WERSI hat damit eine neue Ausrichtung und Zusammenfassung der bisherigen Orgeleffekte gebracht, die Ihnen ganz neue Möglichkeiten und Klangfarben eröffnen: Xylophon, Vibraphon, Mandoline, Trompete oder Posaune mit Dämpfer, angezupfte Geigen, Shatter-Effekte und Synthesizer-Effekte. Diese Reihe kann noch entsprechend weiter fortgesetzt werden.

# Baupaket

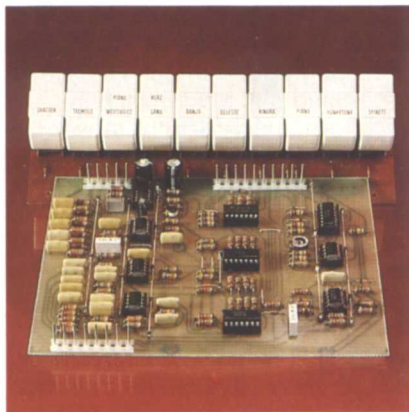
# 12



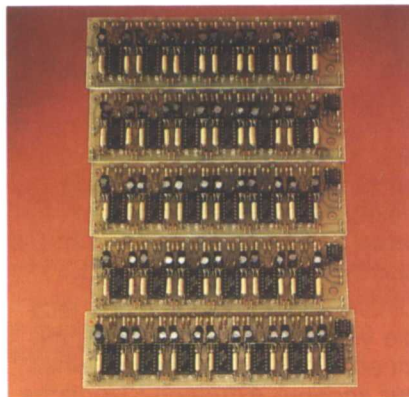
Effekt-Piano  
mit den Klangfarben Piano,  
Celeste, Kinura, Honky tonk,  
Spinett, Banjo und den  
Funktionen Dämpfer, Nachklang,  
Shatter, Tremolo.  
Über WERSMOICE können neue  
Klangfarben wie z. B.  
„verstimmtes Klavier“ erzeugt werden.

Baupaket 12

Bausatz Best.Nr. 012



Filterplatine des WERSI-Effekt-Piano neu,  
mit Shatter, Tremolo und Banjo.



Moderne IC-Technik  
auch beim WERSI-Effekt-Piano.

Das WERSI-Piano setzt neue Maßstäbe in der elektronischen Nachbildung eines Klaviers. Dämpfer- und Nachklangpedal sind die wichtigsten Funktionsmerkmale eines mechanischen Klaviers – aber auch des WERSI-E-Pianos. Außer Piano können Sie Honky tonk-Piano, Spinett oder die Klangfarben Celeste, Banjo und Kinura spielen. Um Klangreinheit und Funktionssicherheit zu erreichen, haben die WERSI-Ingenieure auch hier keinen Kompromiß zugelassen.

Das E-Piano stellt eine musikalische Bereicherung dar, die Ihre Orgel zu etwas Besonderem macht. Alle E-Piano-Klangfarben können Sie bei WERSI mit Festregistern oder vollem Sinussound gleichzeitig spielen oder sogar zum vollen Streicherklang, Gitarre, zu einem Vibraphon oder zum Shatter-Effekt erweitern.

Das Effekt-Piano wird in modernster IC-Technik aufgebaut. Sie schließen es an denselben Kontakten an, von denen auch die Hüllkurve der elektronischen Tastung gesteuert wird. Sie brauchen also keinen zusätzlichen Kontakt in Ihre WERSI-Orgel einzubauen.

Das Effekt-Piano wurde um die Klangfarbe Banjo, um die Funktion Shatter und um einen eigenen Tremolokanal erweitert. Sie können deshalb eine Reihe von sehr interessanten zusätzlichen Effekten erzeugen. Der Aufbau ist wie bei allen Baugruppen sehr einfach. Platinen bestücken und Kabelbaum anschließen – fertig.

Über den Bausatz Koppel, der bei unserer Classica und Galaxis serienmäßig mitgeliefert wird, kann das Piano mit allen Klangfarben und Möglichkeiten des Obermanuals wahlweise auch vom Untermanual gespielt werden.

Im Laufe des Jahres 1977 werden wir zu dem Effekt-Piano einen vollkommen neuen Bausatz Glissando-Arpeggio liefern können. Er wird Ihnen neue Effekte und Möglichkeiten wie z. B. „Golden Harp“ bieten. Beachten Sie bitte unsere Hauszeitschrift LÖTZINN, in der wir diese Neuerung vorstellen werden.

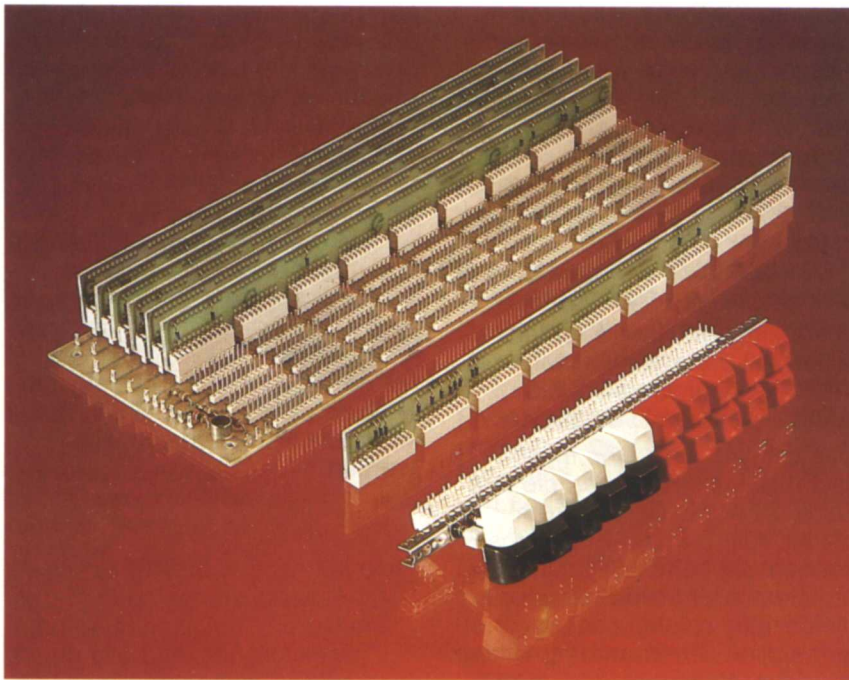


## WERSIDATA

Programmierung aller Register und Effekte.  
Computertechnik  
und Computergehirn in jeder  
WERSI-Orgel.

Baupaket 13

Bausatz Best.Nr. 013



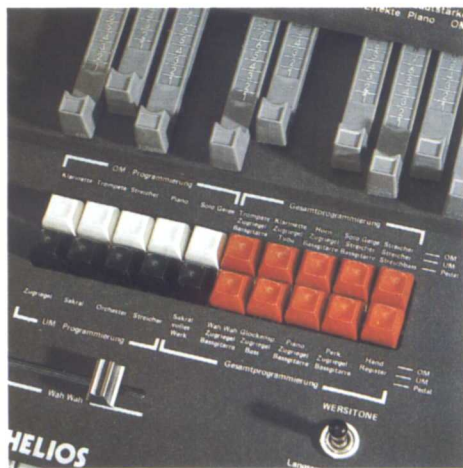
WERSIDATA,  
das Computergehirn zur Speicherung  
aller Orgelklangfarben,  
auf Knopfdruck abrufbar.  
Eine Entwicklung,  
die in die Zukunft weist.

Die Programmierbarkeit der WERSI-Orgeln bedeutet den Schritt in ein neues Orgel-Zeitalter. Eine Orgel, die viele Möglichkeiten und viele Klangfarben bietet, benötigt auch sehr viele Bedienungselemente. Das kann den Spieler sehr leicht verwirren. Das Umregistrieren von einem Effekt auf den nächsten ist nicht immer durch einen Schalter möglich. Wenn Sie z. B. von einer sakralen Registrierung auf eine Soundregistrierung mit Perkussion oder einer Sologeige umschalten wollen, müssen Sie je nach Registrierung 20 bis 30 Registerschalter bedienen. Ein solches Umregistrieren kann kein Spieler schnell durchführen. Dies war ein wesentlicher Punkt bei der Kon-

zept- und Systementwicklung für die neue Orgelgeneration. Alle Baugruppen in der WERSI-Orgel sind mit elektronischen Schaltern ausgerüstet. Sie werden nur noch durch mechanische Schalter mit Gleichspannung bedient. Dadurch kann die WERSI-Orgel alle elektronischen Schalter auch durch zusätzliche Steuerleitungen schalten. Dies wurde über die Computer-Programmierung erreicht. Die WERSI-Orgel besitzt je nach Orgeltyp und Größe zwischen 10 bis 30 Programme. Sie bestehen aus kleinen Steckkarten, die auf einer Grundplatine sitzen und beliebig ausgewechselt werden können. Sie brauchen nur noch festzulegen, welche Registrierung Sie auf welcher Programmkarte haben wollen. WERSI bietet Ihnen hierzu entsprechende Standardvorschläge. Sie können die Platine mit Dioden so bestücken, daß sie dieses Programm beinhalten. Für jeden eingeschalteten Registerschalter müssen Sie also nur eine Diode einlöten.

Dieses System bietet Ihnen jetzt die verblüffende Möglichkeit, mit einem Knopfdruck von der einen zur anderen extremen Klangfarbe zu wechseln. Sie können mit der Bewegung eines Fingers Pedal, Untermanual, Obermanual und alle Effekte umregistrieren. Es ist also kinderleicht, bei der neuen WERSI-Orgel von einer klaren Solotrompete auf einen vollen Sound oder von einer Synthesizer-einstellung mit Wah Wah und Slomatik auf einen üppigen Streicherklang oder eine sakrale Einstellung umzuschalten.

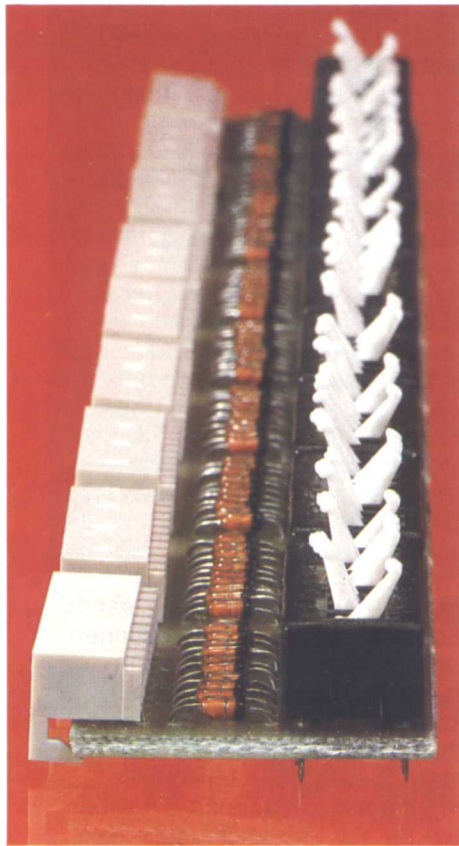




WERSIDATA Programmierung in allen WERSI Orgeln, von der ORION bis zur GALAXIS.



Mit WERSIDATA könnte auch Helmut Schön die WERSI Orgel wie ein Musikprofi registrieren.



Eine programmierbare Steckkarte, die Ihnen das Registrieren abnimmt und speichert.

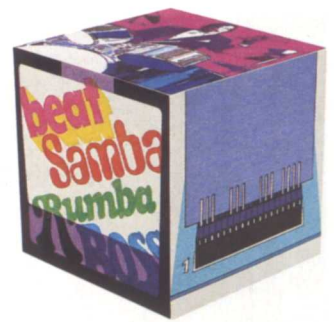
Die Programmkarten in der Orgel sind leicht zugänglich. Der Preis wird ebenfalls eine angenehme Überraschung für Sie sein. Sie können sich deshalb ein ganzes Sortiment von Programmen erstellen und sie über einen Tastendruck beliebig abrufen. Presets, die in den WERSI-Organen selbstverständlich zusätzlich eingebaut sind, dürfen in keinem Fall mit dieser Programmierung verwechselt werden. Presets kannten bereits andere Orgelfabrikate. Sie waren jedoch festgelegt und konnten nur einige feste Umschaltungen auf ganz bestimmte Klangfarben. Die Computerprogrammierung bei der WERSI-Orgel kann vollkommen frei gestaltet und auch jederzeit von Ihnen wieder selbst auf ein anderes Programm umgestellt werden. Hier ein Beispiel: Sie möchten eine schwierige Sinfonie spielen. Sie brauchen dazu 5 komplizierte Umregistrierungen mit ganz genau definierten Klangfarben. Sie legen die Klangfarben auf den Programmkarten fest und stecken sie auf die Programmierung. Jetzt haben Sie über die Taste 1-5 diese komplizierten Umregistrierungen in beliebiger Reihenfolge bereits in die Orgel eingespeichert. Ein einziger Knopfdruck registriert die Orgel blitzschnell und vollständig um. Sie brauchen sich nur noch auf das Lesen der Noten und auf das Spielen zu konzentrieren. Dies stellt eine Erweiterung und eine Erleichterung dar, auf die sowohl der Profimusiker als auch der Laie gewartet haben. Sie können die Programme selbstverständlich

auch mischen und dadurch wieder vollkommen neue Klangmöglichkeiten aufbauen.

Bei der sakralen Orgel Classica hat WERSI natürlich standardmäßig die ganzen von den Organisten gewünschten Programme bereits eingebaut. Vom Flötenchor über Prinzipalchor, vom Plenum bis hin zum Tutti. Darüber hinaus gibt es auch weitere Programme für die klassische Musik. Sie können auch hier nach Belieben des Organisten ausgewechselt werden. Bei der Classica bedienen Sie die Programmierung wahlweise über Fußschalter oder über Handschalter. Lassen Sie sich einmal eine WERSI-Orgel vorführen. Sie werden feststellen, daß das Spielen mit Hilfe der neuen Programmierung ein wirkliches Vergnügen ist.

# Baupaket

# 14

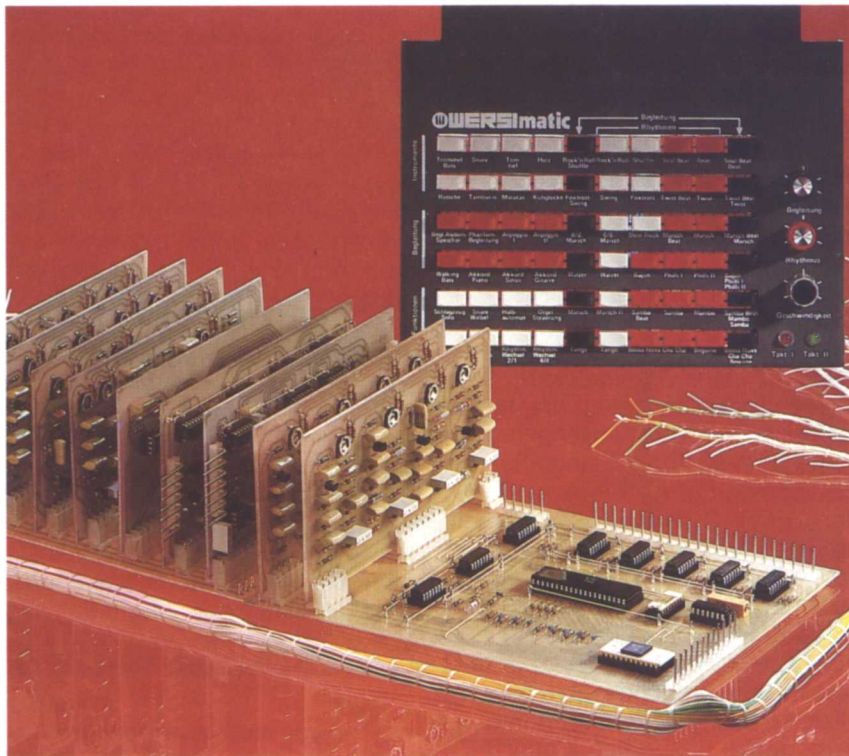


Rhythmische Begleitung  
in Vollendung.  
WERSIMATIC  
mit der Bedienungsplatte  
und den Kabelbäumen.



Baupaket 14

Bausatz Best.Nr.014



WERSIMATIC-Rhythmusgerät,  
Halb-, Voll- und Begleitautomat,  
Bedienungsplatte und Kabelbaum.

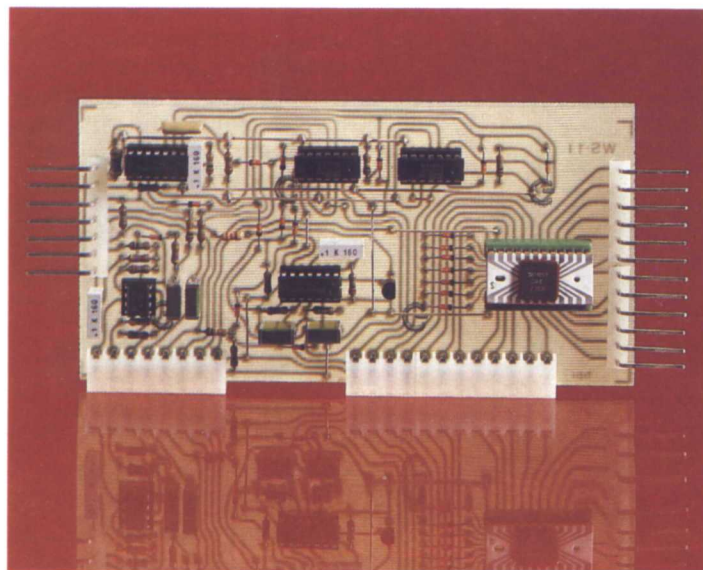


So elegant ist  
Ihr WERSIMATIC Rhythmusgerät  
in jeder WERSI Orgel eingebaut.

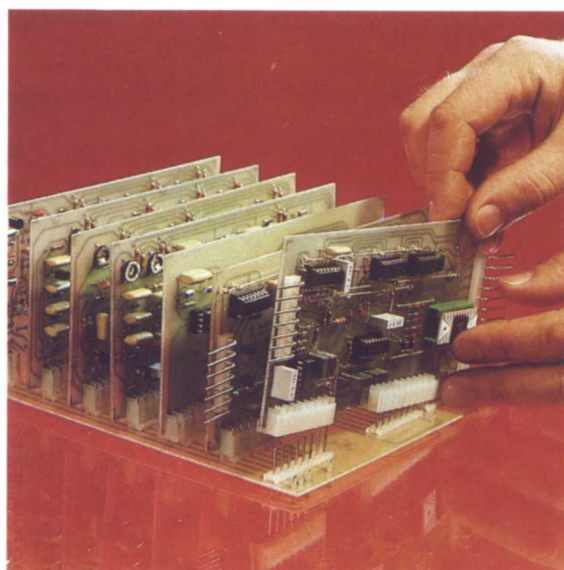
Das neue WERSIMATIC-Rhythmusgerät bietet Ihnen 24 Rhythmen mit 15 Instrumenten. Es ist sehr großzügig ausgelegt und geht bei allen Rhythmen über 32 Impulse, d. h. über zwei Takte. Es kann zwischen 2 Rhythmen alternieren und bringt somit noch mehr Abwechslung in den Rhythmusablauf. Der einzelne Rhythmus wiederholt sich erst nach 4 oder 8 Takten. Alle Rhythmen sind voll mischbar. Die Instrumente können ausgeschaltet werden, so daß sich hierdurch wieder die einzelnen Rhythmen verändern. WERSI hat nicht nur die normalen Schlagzeuginstrumente wie Bassdrum, Snare oder Becken, sondern darüber hinaus auch die Highhat, die Perkussionsinstrumente Kuhglocke, Guiro, Tamburin, Maracas, Bongo und Tom tom. Sie können wählen zwischen Walzer oder südamerikanischen Rhythmen, zwischen Beatrhythmen, Twistrhythmen und Phillisoundrhythmen. Dieses neue universelle Rhythmusgerät können Sie wirklich für alle Musikrichtungen einsetzen. Hierdurch wird dieses Rhythmusgerät noch variationsreicher und natürlicher.

Bei der Entwicklung waren führende Fachleute der Unterhaltungsmusik beteiligt: Berry Lipman, Franz Lambert, Klaus Wunderlich und der erste Schlagzeuger vom Hessischen Rundfunk, Kurt Bong, der bei Orchestern wie James Last und Max Greger gespielt hat.

Rhythmen	Instrumente	Begleitautomat	Funktion
Rock'n Roll	Bajon	Walking-Bass	Start/Stop
Shuffle	Philli I	mit Bassgitarre	Tempo Automatik
Soul Beat	Philli II	Akkord tief mit Piano	Schlagzeug Sole (Break)
Swing	Marsch II	Akkord tief mit Spinett	Snare Wirbel
Foxtrott	Samba Beat	Akkord tief mit Gitarre	Halbautomat
Twist Beat	Samba	Arpeggio I	Orgelsteuerung
Twist	Mambo	(hoher Akkord)	Rhythmus Wechsel 2/1
6/8 Marsch	Tango	Arpeggio II	Rhythmus Wechsel 4/1
Slow Rock	Bossa Nova	(hoher Akkord)	Lautstärke Begleitung
Marsch Beat	Cha Cha	Ein-Finger Begleitung mit	Lautstärke Rhythmus
Marsch	Beguine	Speicher (Phantom Begl.)	Geschwindigkeit
Walzer	Beat	Akkorbegleitung	LED Taktanzeige
		mit Speicher	für Takt, Gruppe I und II
		Akkorbegleitung	
		ohne Speicher	
		12 Begleitrhythmen	
		mit eigener Steuerung	
		(unabhängig vom Rhythmus)	



WERSIMATIC in moderner IC- und Steckkartentechnik.

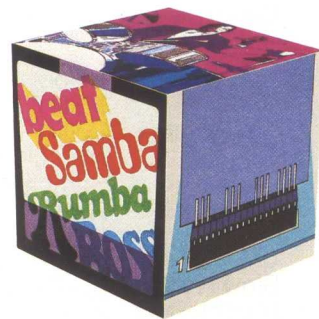


WERSIMATIC-Rhythmusgerät Halb- und Vollautomat.

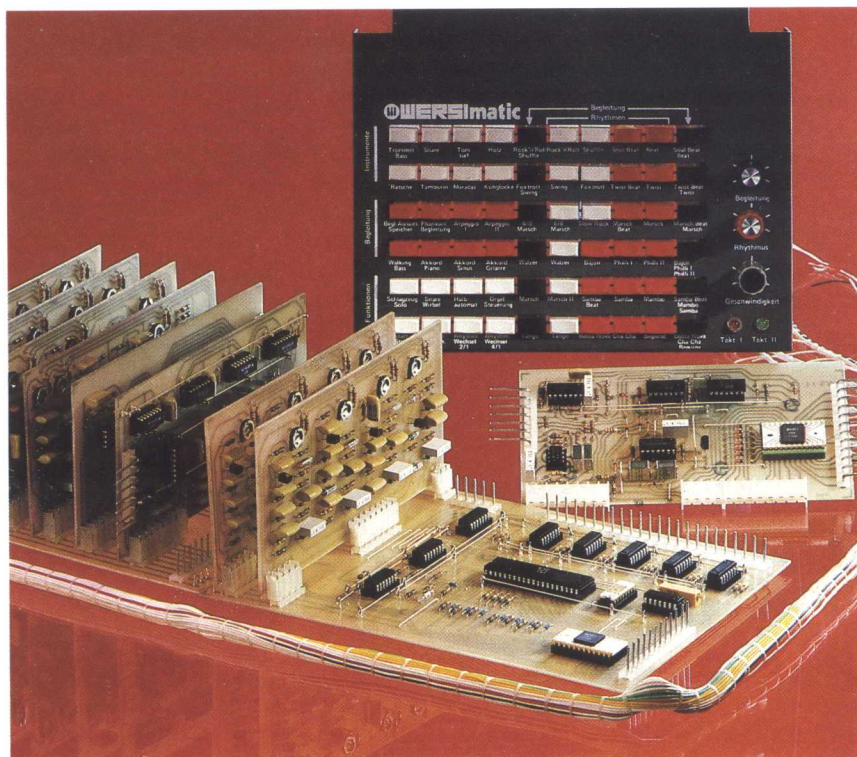
Das Rhythmusgerät ist in modernster IC-Technik aufgebaut. Hier kommen IC's von Mikroprozessoren und Mikrocomputern zum Einsatz. Sie steuern die Rhythmen und die Begleitautomatik. Temporegler sind für jeden Rhythmus genauso selbstverständlich wie die stufenlose Temporegelung. Das

WERSIMATIC-Rhythmusgerät kann in jede WERSI-Orgel eingebaut werden. Sie können es auch in jede ältere WERSI-Orgel nachrüsten. Hierzu liefern wir entsprechende Blenden. Alle Instrumente wurden von WERSI so ausgelegt, daß sie selbst für einen Fachmann echt und natürlich klingen. Auch die Rhythmuszusammenstellung ist variationsreich und musikalisch richtig. Dafür garantieren Profimusiker von Weltgeltung. Das Urteil von Fachleuten bestätigt diese Sonderklasse des WERSIMATIC. Es ist bestimmt heute das größte und variationsreichste Rhythmusgerät der Welt. Alle Funktionsschalter sind auf einer Bedienungsplatte zusammengefaßt und optisch so ange-

ordnet, daß Sie sie leicht bedienen können. Zusätzlich befinden sich auf dieser Platte die Regelung für das Tempo und die Lautstärke vom Rhythmusgerät und der Begleitautomatik. Der Aufbau geschieht selbstverständlich wieder mit Steckkarten und mit fertig ausgehenden Kabelbäumen. Das neue WERSIMATIC-Rhythmusgerät kann auch mühelos in andere Orgelfabrikate nachgerüstet werden. Wir liefern zu diesem Rhythmusgerät auch wahlweise einen kleinen Tongenerator, der bereits auf der Platine mit vorgesehen ist. Es kann dann völlig eigenständig betrieben werden.



Rhythmische Begleitung  
in Vollendung.  
WERSIMATIC  
mit der Bedienungsplatte  
und den Kabelbäumen.



WERSIMATIC-Rhythmusgerät,  
Halb-, Voll- und Begleitautomat,  
Bedienungsplatte und Kabelbaum.

Ganz besondere Aufmerksamkeit hat WERSI auch der neuen Begleitautomatik gewidmet. Auch sie wurde nach vollkommen neuen Gesichtspunkten aufgebaut. Sie hat eine eigene Steuerung. Bass, tiefer Akkord und hoher Akkord (Arpeggio) werden somit über einen eigenen programmierten IC gesteuert. Die neue Begleitautomatik bietet Ihnen den tiefen Akkord, den hohen Akkord mit harmonischen Wechseln und den Walking-Bass. Es ist eine Tatsache, daß viele andere Rhythmusgeräte nur über einen Wechselbass verfügen. Ein Bassist spielt jedoch bei den meisten

Musikstücken einen laufenden Bass, den sogenannten Walking-Bass. Er muß also auch komplizierte Bassfiguren bringen, die sich nicht nur auf zwei Tönen aufbauen, sondern auf einer Tonfolge. Dies hat WERSI in der neuen Begleitautomatik mit verwirklicht. Zudem besitzt hier der Bass dieselben Klangmöglichkeiten wie die Bassgitarre in unserem Pedalsustain. Jeder Bassanschlag ist deshalb sauber zu hören und entspricht auch vom Klangbild her einer echten Bassgitarre. Der eigene Steuer-IC macht es möglich, daß Sie die Begleitautomatik auch ohne Rhythmus spielen können.

Die Klangfarben für Akkord tief wurden auf die Orgelklangfarben Piano und Gitarre ausgelegt. Die hohe Klangfarbe kann ebenfalls wahlweise hinzu geschaltet werden und bringt noch eine weitere musikalische Steigerung. Auch hier ertönen melodische Tonfolgen. Der neue WERSI-Begleitautomat bietet also nicht nur eine einfache, starre Begleitung, sondern ein lebendiges rhythmisches Begleiten der Orgel. Er ersetzt damit eine Rhythmusgruppe, die aus einem Bassisten und aus zwei Gitarristen besteht. Selbstverständlich beherrscht der Begleitautomat auch mehrere Tonarten: Dur, Moll, verminderte und Septimakkorde. Sie können den Akkord auf Wunsch mit einem Finger spielen. Sie drücken dazu eine Taste im Untermanual und es erklingt z. B. der C-Dur-Akkord solange, bis Sie die nächste Taste drücken und dadurch auf eine andere Tonart umschalten.

## T.S.O.P

Melodie  
Rechte Hand

Arpeggio

Akkord

Walking-Bass

So einfach ist das Spiel mit dem WERSIMATIC-Begleitautomaten. Ein Fingerdruck auf die entsprechende Taste und alle im Bild gezeigten Noten erklingen im vorgegebenen Rhythmus. Mit dem WERSIMATIC-Begleitautomaten werden komplizierte Notenpartituren zum Kinderspiel.



**WERSIMATIC**  
Phantombegleitung

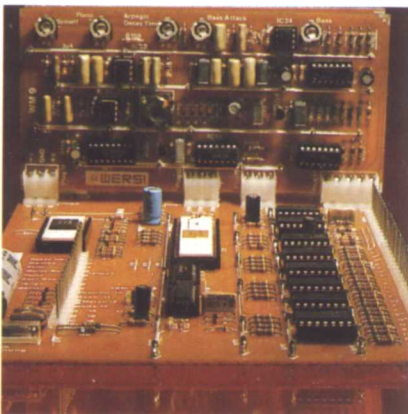
Moll Verm. Sept.



### Versuchsaufbau.

Der gesamte Versuchsaufbau in der Größe von 1,20 x 1,40 Meter wurde von WERSI in 4 IC's integriert. Eine wesentliche Aufbau erleichterung für Sie.

WERSIMATIC Begleitautomat mit Walking-Bass, Akkord und Arpeggio.



Ist Ihnen diese Begleitautomatik zu einfach, und wollen Sie Ihre Akkorde selbst vorwählen, so schalten Sie beim WERSIMATIC-Rhythmusgerät auf Akkordsteuerung um. Nun können Sie jeden beliebigen Akkord im Untermanual drücken. Dieser Akkord bringt dann Ihre Begleitung mit Walking-Bass, tiefem Akkord und hohem Akkord. Sie können diesen Akkord auch wahlweise auf Speicher schalten. Der Begleitautomat speichert dann die von Ihnen gedrückten Tasten solange, bis Sie den

nächsten Akkord anschlagen. Zusätzlich kann der Speicher auch wieder abgeschaltet werden. Dann kommt die Begleitung nur solange, wie Sie einen Akkord im Untermanual drücken. Mit dem neuen Begleitautomaten von WERSI haben Sie alle musikalischen Möglichkeiten zu Ihrer Verfügung: Statt Starrautomatik eine lebendige und klangfarbenreiche rhythmische Begleitung Ihres Orgelspiels.

Die IC's zu diesem Begleitautomaten mit Rhythmusgerät wurden von WERSI speziell entwickelt und programmiert. Sie erhalten also zu einem sensationell günstigen Preis ein großzügiges Rhythmusgerät. Zur Steuerung des Begleitautomaten vom Untermanual werden keine zusätzlichen Kontakte benötigt. Dies besorgt derselbe Kontakt, der auch die elektronische Tastung steuert. Sie können also im Untermanual einen Akkord anhalten, gleichzeitig einen vollen Sinussound erklingen lassen und zusätzlich die rhythmische Begleitung von Walking-Bass, tiefer Akkord und hoher Akkord des Rhythmusgerätes einsetzen.

Das WERSIMATIC-Rhythmusgerät hat 12 Begleithrhythmen. Es handelt sich dabei um vollkommen eigenständig programmierte Rhythmen, die die Begleitautomatik steuern. Sie können also auch zu einem Rhythmus die verschiedensten Begleitungen wählen. Selbstverständlich bietet das WERSIMATIC auch einen Halbautomaten, den Sie vom Untermanual und vom Pedal her bedienen können.

# WERSIMATIC Rhythmusgerät WM24

## Im Gehäuse

### Jetzt beherrschen Sie 24 Rhythmen und 15 Instrumente!

Dieses neue WERSIMATIC-Rhythmusgerät WM 24 liefern wir Ihnen in einem eleganten Flachgehäuse mit edlem Furnier. Seine technischen und musikalischen Einzelheiten können Sie auf den Baupaketseiten 68 und 71 nachlesen.

Die WERSIMATIC in diesem separaten, freistehenden Gerät erweitert jede Orgel um eine ungemein vielseitige „Rhythmus-Gruppe“, die in musikalischem Können, Vielzahl der Instrumente und Rhythmen auf der Welt ihresgleichen sucht.

Ihrer spielerischen Phantasie sind hier wahrhaftig keine Grenzen gesetzt. Vom virtuosen Schlagzeug-Solo bis zum komplizierten südamerikanischen Samba-Rhythmus zaubern Sie durch einfachen Tastendruck aus diesem Gerät alles, aber auch alles an rhythmischen und perkussiven Möglichkeiten.

Die Rhythmuszusammenstellung wurde unter der Mitarbeit von Profimusikern von Weltgeltung erarbeitet. Der Klang der Instrumente – von der Kuhglocke bis zur Baßtrommel – ist

echt und von natürlichen Instrumenten auch für den Fachmann nur schwer zu unterscheiden.

Das WERSIMATIC-Rhythmusgerät können Sie über jeden Verstärker wiedergeben. Fast alle Orgeln haben einen serienmäßigen Anschluß (Verstärker-Eingang, Tonbandanschluß). Sie brauchen das Gerät also nur einstecken.



### Rhythmen Instrumente

Rock'n Roll	Bass Trommel
Shuffle	Tom Tom tief
Soul Beat	Tom Tom hoch
Swing	Bongo tief
Foxtrott	Bongo hoch
Twist Beat	Snare
Twist	Becken kurz
6/8 Marsch	Becken lang
Slow Rock	Highhat kurz
Marsch Beat	Highhat lang
Marsch	Holz
Walzer	Maracas
Bajon	Guiro
Philli I	Tamburin
Philli II	Kuhglocke
Marsch II	
Samba Beat	
Samba	
Mambo	
Tango	
Bossa Nova	
Cha Cha	
Beguine	
Beat	

WERSIMATIC-Rhythmusgerät WM 24  
im eleganten Flachgehäuse

Bausatz Best.Nr. 320      Betriebsfertig Best.Nr. 9320

WERSIMATIC-Rhythmusgerät  
u. Begleitautomat WM 24 B

Bausatz Best.Nr. 321      Betriebsfertig Best.Nr. 9321

WERSIMATIC  
Begleitautomat zum WM 24  
im Gehäuse

Bausatz Best.Nr. 322      Betriebsfertig Best.Nr. 9322

# Die neue Begleitautomatik mit tiefem Akkord, hohem Akkord und echtem „Walking Baß“.

In einem zusätzlichen kleinen Gehäuse ist die neue, wesentlich erweiterte Begleitautomatik untergebracht. Das WM 24 b ist eine Erweiterung zu dem Rhythmusgerät WM 24. Durch den Begleitautomat (WM 24 b) haben Sie dann neben den zahlreichen Rhythmen, eine zusätzliche perfekte Begleitung mit Walking Baß, Akkord und Arpeggio. So bedienen Sie jetzt mit einem einzigen Tastendruck nicht etwa einen üblichen Wechselbaß, sondern einen echten Walking Baß mit lebendigen, variati-

onsreichen Baßläufen. Dazu kommen Akkorde tief und Arpeggio. Die hochmoderne Elektronik „merkt“ sich jede angetippte Taste automatisch. Nach dem Loslassen der Taste spielt die Orgel praktisch von selbst. Sie können sich voll auf die Melodie konzentrieren. Wenn Sie wollen, können Sie auch auf Akkordbegleitung umschalten, so daß Sie jeden beliebigen Akkord selbst greifen können.

Ein eigener Generator macht es möglich, daß Sie die Kombination „Rhythmusgerät und Begleitautomat“ (WM 24 b) ohne Schwierigkeiten an jede Orgel anschließen können. Das WERSIMATIC-Rhythmusgerät stellen Sie oben auf die Orgel. Den kleinen Kasten mit dem Begleitautomaten können Sie links unterhalb Ihres Spieltisches anbringen. Er liegt dann bequem in Griffnähe Ihrer linken Hand, mit der Sie ihn bedienen.



So elegant ist Ihr WERSIMATIC Rhythmusgerät in jeder WERSI Orgel eingebaut.

## Begleitautomat

Walking-Bass mit Bassgitarre  
Akkord tief mit Piano  
Akkord tief mit Spinett  
Akkord tief mit Gitarre  
Arpeggio I (hoher Akkord)  
Arpeggio II (hoher Akkord)  
Ein-Finger Begleitung mit Speicher (Phantom Begl.)  
Akkordbegleitung mit Speicher  
Akkordbegleitung ohne Speicher  
12 Begleitrythmen mit eigener Steuerung (unabhängig vom Rhythmus)



## Funktion

Start/Stop  
Tempo Automatik  
Schlagzeug Sole (Break)  
Snare Wirbel  
Halbautomat  
Orgelsteuerung  
Rhythmus Wechsel 2/1  
Rhythmus Wechsel 4/1  
Lautstärke Begleitung  
Lautstärke Rhythmus  
Geschwindigkeit  
LED Taktanzeige für Takt, Gruppe I und II

Diese beiden Geräte im separaten Gehäuse sind besonders für alle Orgelspieler interessant, deren Orgel-Modelle einen nachträglichen Einbau nicht erlauben.

Sollten Sie sich zunächst nur für das WERSIMATIC-Rhythmusgerät entscheiden, können Sie später jederzeit den WERSIMATIC-Begleitautomaten nachbeziehen. Anschlußschwierigkeiten gibt es dabei nicht.



Kurt Bong, erster Schlagzeuger beim Hessischen Rundfunk, einer der musikalischen Berater für unser WERSIMATIC Rhythmusgerät, bei der Arbeit im WERSI Entwicklungslabor.

# WERSI Effekt-Piano

## Neue Klang-Effekte – vom Piano über Honkytonk bis zum Vibraphon.

Das WERSI Effekt-Piano zeigt auf, welche Möglichkeiten es heute in der elektronischen Klangnachbildung des Klaviers gibt. Doch dieses neue Effekt-Piano ist noch vielseitiger. Neben der verblüffenden Piano-Wirkung bietet es Ihnen: Honkytonk, Spinett, Celeste, Kinura, Hawaii-

Gitarre, Harfe, Vibraphon, E-Baß, Vibrato, Hawaii-Effekt mit Touch-control, Slalom und sogar einen Orgel-Sound. Alle diese Effekte können Sie voll mischen.

Weitere technische Ausstattungs-Details: Anschlag-Dynamik, Nachklang- und Dämpfer-Pedal, moderne, service-freundliche Steckkarten-Technik, eingebauter Kopfhörer-Verstärker, Anschluß für Verstärker und Stereo-Anlage.

Beim Slalom-Effekt können Sie das Instrument mit einem Schieberegler um eine volle Oktave aus der Normallage nach unten verschieben. Das bedeutet die Erweiterung des Pianos um eine Oktave, oder die Möglichkeit, synthesesizerähnliche Gleit- und Zieh-Effekte zu erzeugen.



Das WERSI Effekt-Piano liefern wir in zwei Ausführungen: Ober- teil allein – mit oder ohne Stahl- fußgestell. Oder Ober- teil mit Unter- teil, in dem Verstärker und Laut- sprecher eingebaut sind. Das Ober- teil ist übrigens in nur weni- gen Sekunden vom Unter- teil zu lösen, und kann dann als trans- portables Instrument verwendet werden.

Vielzahl der Klangmöglichkeiten, modernes, klares Design und leichter Aufbau haben das WERSI Effekt-Piano zu einem gefragten Instrument gemacht. So bestücken Sie beim Selbstbau nur die Pla- tinen mit Bauteilen und löten die mitgelieferten fertigen Kabelbäume an – das ist alles. Bei unserem Effekt-Piano „freie Aufstellung“ brauchen Sie keine Drähte selbst zu verlegen.

WERSI-Effekt-Piano, Ober- teil kompl.

Bausatz Best.Nr. 310      Betriebsfertig Best.Nr. 9310

Stahlfußgestell      Betriebsfertig Best.Nr. 9315

WERSI-Effekt-Piano, Unter- teil kompl.

Bausatz Best.Nr. 311      Betriebsfertig Best.Nr. 9311

WERSI-Effekt-Piano, Ober- u. Unter- teil kompl.

Bausatz Best.Nr. 312      Betriebsfertig Best.Nr. 9312

# WERSI String-Orchestra

Vom zarten Klang der Geigen bis zum vollen Streicher-Sound.

Das WERSI String-Orchestra bringt Ihnen neue Klangdimensionen, die Sie in ihrer Echtheit faszinieren. Mit 5 stufenlos einblendbaren Registern – getrennt für rechte und linke Hand – wird ein sauberes, polyphones Spiel mit farbigen und nuancenreichen Registrierungen möglich.

Regelbare Ein- und Ausschwingzeiten und eine elektronisch eingebaute Zeitverzögerung lassen neben Solo-Instrumenten auch ganze Streichersätze er-

klingen. Hinzu kommen eine Halbton- und Oktav-Verschiebung, ein Vibrato und eine Baßgitarre.

Das WERSI String-Orchestra können Sie als Einzelgerät und auch zusammen mit jeder Elektronenorgel verwenden. Für die Wiedergabe nehmen Sie den Orgelverstärker oder externe Verstärker bis hin zur Stereoanlage.



Udo Jürgens, ein Interpret anspruchsvoller Muse, weiß das WERSI-String Orchestra bei seinen Auftritten zu schätzen.



#### Technische Daten:

4 Oktaven-Manual (49 Tasten) von C bis C, Manualteilung: Diskant 25 Tasten, Baß 24 Tasten

#### Klangfarben

Violine, Viola, Cello, Orchester I und Orchester II, Attackregler (Einschwingzeit) sowie Sustain (Ausklangzeit) für Diskant und Baß getrennt regelbar.

#### Sondereffekte

Perkussion und Baß für linke Hand, Gesamtstimmung, Hawaii-Effekt, Slalom-Effekt, Ton- und Lautstärkereglern und Fußschweller. Anschluß 220/230 Volt. Stromaufnahme 40 Watt.

Wir liefern das WERSI String-Orchestra nur in betriebsfertiger Ausführung.

Das formschöne Gehäuse dieses WERSI Geräts wird Ihnen gefallen. Und der wirklich günstige Preis auch.



WERSI-String-Orchestra kompl. betriebsfertig aufgebaut, im eleganten Kunstlederkofer mit Notenständer und Fußschweller

Betriebsfertig Best.Nr. 9330

# WERSIVOICE Rotor·String·Chor·Sound

Vier interessante Sound-Effekte  
für Orgel und Solo-Instrumente.

WERSIVOICE ist ein vielseitiges Effektgerät, wie es sich jeder Musiker für Heim, Bühne oder Tonstudio wünscht. WERSIVOICE verändert oder vervielfacht den Klang Ihrer Orgel oder Ihres Solo-Instruments auf verblüffende Art.

WERSIVOICE schafft den typischen Sound rotierender Lautsprecher – nach Wunsch schnell, langsam oder besonders intensiv. Dies gibt dem Klang Ihres Instruments eine unge-

ahnte plastische Tiefe und Üppigkeit. Den beliebten Fading-Effekt erreichen Sie, indem Sie am WERSIVOICE die Schalter „Effekt on“ und „Effekt deep“ schalten.

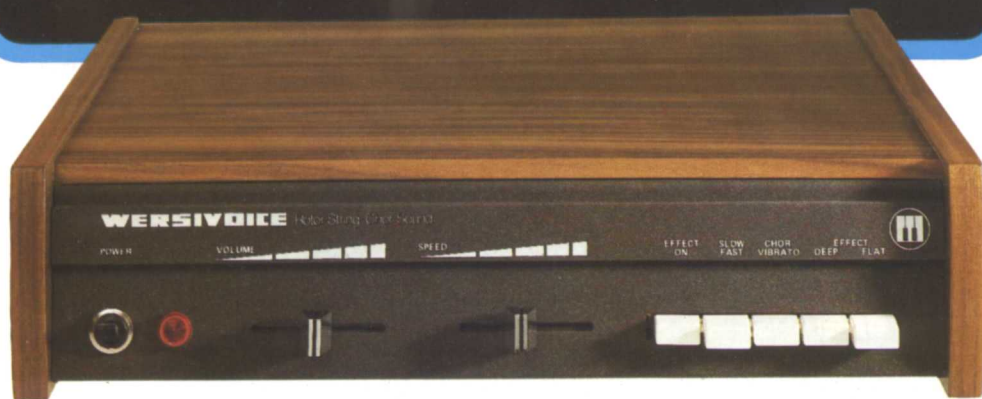
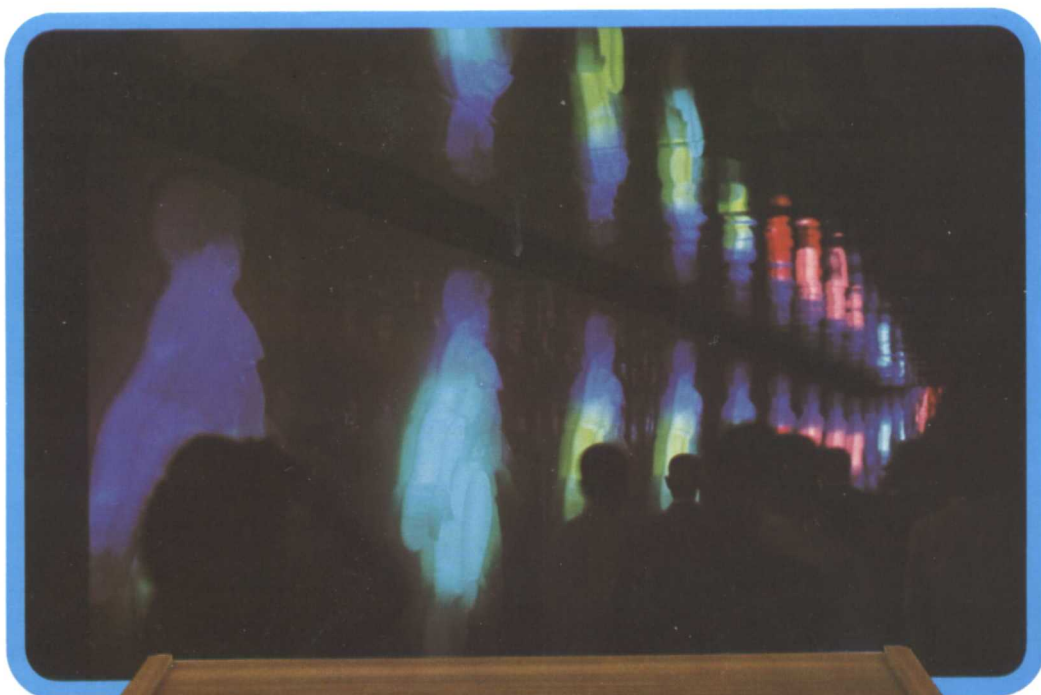
Wenn Sie ein Geigen-Register über WERSIVOICE geben, erklingt ein voller Streichersatz.

Als Orgelspieler schalten Sie WERSIVOICE einfach zwischen Instrument und Verstärker. Genauso können Sie Ihr E-Piano, Ihr Akkordeon, Ihre

Gitarre oder andere elektronische Musikinstrumente über WERSIVOICE mit reizvoller neuer Klangwirkung wiedergeben.

Selbst eine Trompete, eine Geige, ein Saxophon, ein Schlagzeug oder andere Instrumente können – über ein Mikrophon gespielt – mit WERSIVOICE klangverändert oder dupliziert eingesetzt werden.

Alle Schaltfunktionen am WERSIVOICE sind fernbedienbar.



#### Technische Daten:

Abmessungen: B = 350 mm/H = 90 mm/T = 280 mm  
Netzspannung: 110/220 V – 50/60 Hz  
Stabilisierte Stromversorgung  
Rotationsgeschwindigkeit regelbar von 0,6 – 6 Hz  
2 Eingänge regelbar von 100 mV - 1 V  
Eingangsimpedanz 1 kOhm/mV  
(100 kOhm – 1 MOhm)  
Ausgang regelbar von 0 – 1 V  
Störabstand: 60 dB  
13 CMOS und bipolare IC's  
3 analoge Schieberegister  
Schalter mit automatischer Abschaltung  
Alle Schaltfunktionen elektronisch fernsteuerbar  
(vollelektronische Fernbedienung –  
Kabellänge beliebig)  
Schaltfunktionen:  
Effekt ein/aus  
schnell/langsam  
Chor/Phasenvibrato  
Effekt DEEP  
Effekt FLAT



WERSIVOICE, Rotor-String-Chor-Sound,  
im Gehäuse

Bausatz Best.Nr. 300

Betriebsfertig Best.Nr. 9300

# WERSI Mischpult 2004

Profi-Möglichkeiten  
für Heimstudio, Diskothek und  
Filmvertonung.

Das WERSI Mischpult 2004 bietet Ihnen die nichtalltägliche Vielzahl von 9 Eingängen: Mikrofon, Kunstkopf, Tonband, Platte, Tuner, Radio, Orgel und 2 x Auxiliary. Zu diesen Eingängen gehören eine Gesamtlautstärke-Regelung, LED-Übersteuerungsanzeige, aktive Klangregelung für Bässe und Höhen, und ein Balanceregler (60 dB). Zum Einpegeln der Anlage haben wir einen zuschaltbaren Pegelgenerator eingebaut. Weitere Funktionen eines

modernen und vielseitigen Mischpults: Rumpel- und Rauschfilter, Mono/Stereo-Umschalter und eine neuartige elektronische Rauschunterdrückung. Der Einsatz der Rauschunterdrückung wird über einen LED angezeigt und macht leise Musikpassagen und Tonpausen rauschfrei.

Außerdem ist ein Hallregler zur Regelung eines zusätzlich einbaubaren Nachhalls oder Bandhallanschlusses untergebracht. Er wird über

Stecker angeschlossen und befindet sich im Mischpult.

Die gesamte Elektronik ist einschließlich Netzteil auf einer einzigen Platine konzentriert. Die Anschlüsse sind übersichtlich gekennzeichnet und mit Einlötbuchsen auf einer steckbaren Platine montiert. Außer dem Netzanschluß gibt es keine Verdrahtung beim WERSI Mischpult.

## Technische Daten Mischpult Studio 2004

4 Mono-Eingänge:  
MICRO I 0,3 mV/400  $\Omega$  oder 3 mV/25 k  $\Omega$   
MICRO II 0,3 mV/400  $\Omega$  oder 3 mV/25 k  $\Omega$   
ORGAN I 60 mV/400 k  $\Omega$   
ORGAN II 200 mV/150 k  $\Omega$

6 Stereo-Eingänge:  
MICRO-STEREO s. o.  
TUNER 45 mV/50 k  $\Omega$   
TONBAND I 250 mV/200 k  $\Omega$   
TONBAND II (Aufn. u. Wiedergabe)  
250 mV/200 k  $\Omega$   
PLATTENSPIELER I  
140 mV/1 M  $\Omega$  wahlweise 4 mV/40 k  $\Omega$   
PLATTENSPIELER II  
140 mV/1 M  $\Omega$  wahlweise 4 mV/40 k  $\Omega$

5 Ausgänge:  
links/rechts 300 mV/1,5 V  
Tonband 150 mV  
9 Einzel-Lautstärkeregler  
1 Summen-Lautstärkeregler  
1 Summen-Nachhallregler  
1 Summen-Regler Baß (+ 16/-23 dB)  
1 Summen-Regler Treble  
(+ 14/-22 dB)  
1 Balance-Regler  
Pegeltongenerator zur Einstellung  
Vollaussteuerung (0 dB)  
Rumpelfilter/Rauschfilter  
Noise-Limiter (einstellbar für Schwellen-  
schwelle -20 dB bis -40 dB unter  
Vollpegel 0 dB)  
LED-Anzeige für Overload  
(12 dB Übersteuerungsreserve)  
LED-Anzeige für Noise Limiter  
(Daten s. o.)



Eine Reihe ausgesuchter  
Kopfhörer führender Hersteller  
finden Sie in unserer  
Preisliste.

Das WERSI Mischpult 2004 ist in einem modernen, formschönen Gehäuse aufgebaut. Eine passende Plexiglashaube wird auf Wunsch gegen Aufpreis mitgeliefert. Die leicht geneigte Frontplatte aus eloxiertem Aluminium ist besonders praktisch und elegant.

WERSI-Mischpult 2004, Nußbaum

Bausatz Best.Nr. 350

Betriebsfertig Best.Nr. 9350

WERSI-Mischpult 2004 mit Hall, Nußbaum

Bausatz Best.Nr. 351

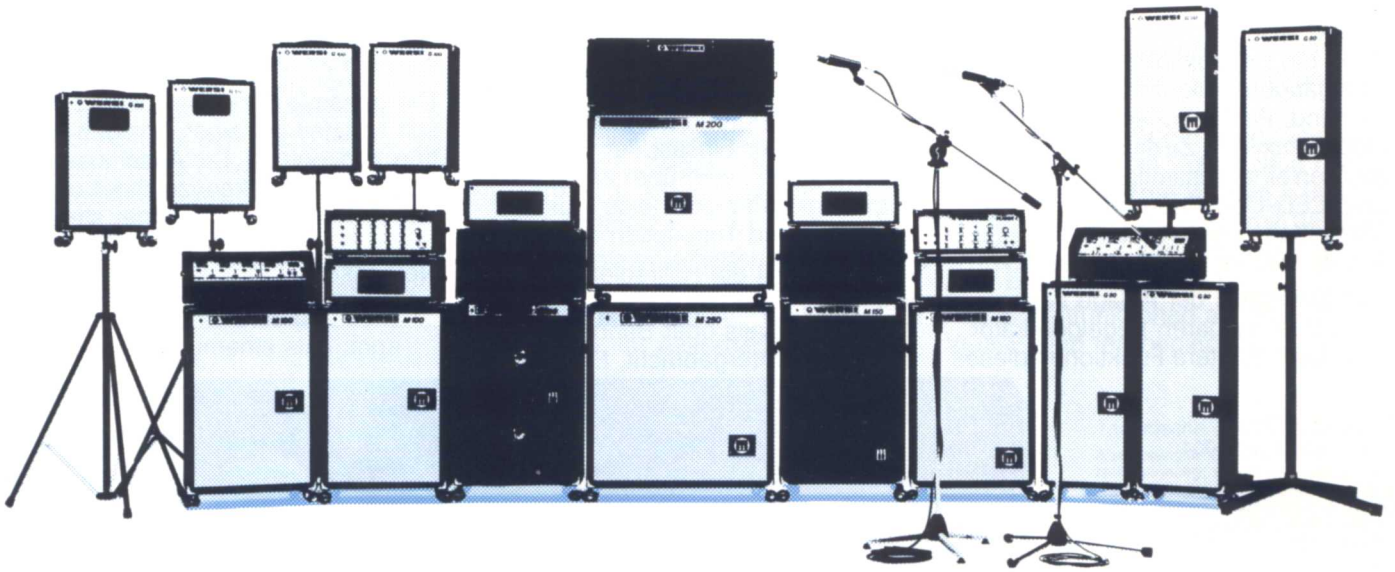
Betriebsfertig Best.Nr. 9351

Plexiglashaube

Betriebsfertig Best.Nr. 9352

# WERSI Orchester-Elektronik

Das vielseitige Programm  
für Profis und Amateure.



WERSI beschränkt sich nicht darauf, ein perfektes, voll ausgereiftes Orgelprogramm anzubieten. Amateure, Profi-Gruppen und Bands finden auf den nächsten Seiten ein gut ausgebautes, leistungsstarkes Programm der Orchester-Elektronik: elektronische Zusatzgeräte, Verstärker, Mischpulte und Boxen.

Auch hierbei profitieren Sie vom technischen und musikalischen WERSI Know-how. Bei der Entwicklung haben wir uns vier Ziele gesetzt – und auch voll erreicht: einfacher Nachbau, optimale Leistungsausnutzung, klangliche Vollendung und Vielseitigkeit in der Anwendung.

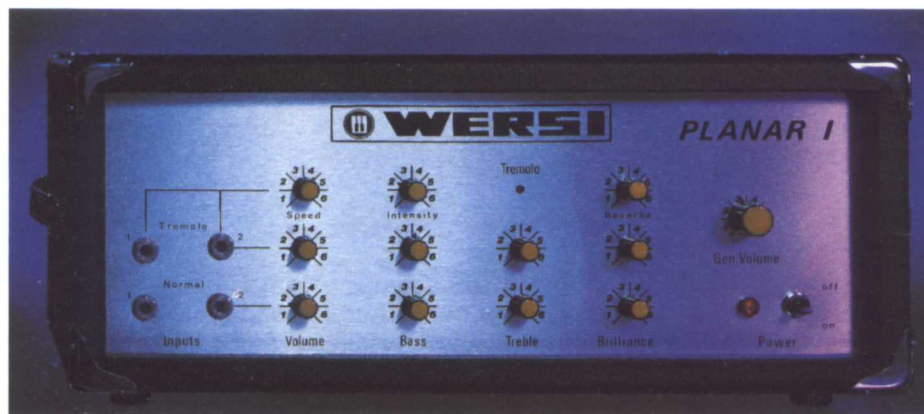
Die WERSI Verstärker PLANAR oder PROFESSIONAL sind recht einfach nachzubauen. Mechanik und Gehäuse sind von WERSI vorgefertigt. Ausgebundene Kabelbäume erleichtern die Aufbauarbeit wesentlich.

Wir stellen Ihnen gern individuell Ihre optimale Verstärkeranlage zusammen: für Orgel, Baß, Gitarre, Gesang, PA-Anlage oder Ela-Anlage. Ganz gleich, ob mit 140 W oder mit 3000 W oder mehr – das WERSI Programm wird Sie nicht nur in der Qualität überraschen, sondern auch durch günstigen Preis.

Auch für den leichten Selbstbau der Boxen haben wir alles getan. Wir liefern alle Boxen und Tonkabinette bereits in optisch und mechanisch fertigem Zustand. Sie brauchen nur noch die Lautsprecher-Systeme einzuschrauben und anzuschließen. Hochwertige Lautsprecher und stabile, sauber verarbeitete Gehäuse aus eigener Fertigung garantieren Ihnen auch hier beste Leistung zu erschwinglichen Preisen.

# WERSI Planar Verstärker

Für Instrumente und Gesang:  
kompakte Hochleistung – robust „verpackt“



Technische Daten:  
140 Watt Sinusleistung,  
180 Watt Musikleistung  
4 Eingänge auf 2 Kanäle schaltbar  
mit Lautstärke-, Baß-, Höhen- und  
Hallregler und Brillanzregler  
2 Eingänge auf Tremolo  
Stärke und Schnelligkeit  
stufenlos regelbar  
Tremolo über Fußschalter ein-  
und ausschaltbar  
wahlweise mit eingebautem  
Federhallsystem  
kurzschlußfeste Endstufe  
Anschluß für Echogerät (alle Fabrikate)  
Abmessungen: H 200, B 500, T 290 mm

Mit PLANAR I haben Sie einen kompakten Instrumentalverstärker für Orgel, Gitarre, Baßgitarre, und andere Instrumente. Sein robustes Kunststledergehäuse mit eloxierter Frontplatte

ist auch dem turbulentesten Bühneneinsatz gewachsen. Sehr leichter Aufbau durch die Verwendung von IC's. Ein einschiebbares Chassis nimmt die gesamte Elektronik auf.



Technische Daten:  
140 Watt Sinusleistung,  
180 Watt Musikleistung  
4 Eingänge auf 4 Kanäle schaltbar  
mit Lautstärke-, Baß-, Höhen- und  
Hallregler  
eingebauter Summenregler  
jeder Kanal getrennt regelbar  
Kanäle voll mischbar  
wahlweise mit eingebautem  
Federhallsystem  
kurzschlußfeste Endstufe  
Anschluß für Echogerät (alle Fabrikate)  
Abmessungen: H 200, B 500, T 290 mm

PLANAR II ist ein preiswerter Gesangsverstärker, der besonders durch den Selbstbau praktisch für jedermann erschwinglich wird. Auch hier machen IC's den Aufbau zum Kinder-

spiel. Einschubtechnik und intern einstellbare Eingangsempfindlichkeit – von Mikrophon bis Instrumental – zeigen die breite Einsatzmöglichkeit dieses handfesten Verstärkers auf.

PLANAR I Instrumentalverstärker

Bausatz Best.Nr. 400

Betriebsfertig Best.Nr. 9400

PLANAR II Gesangsverstärker

Bausatz Best.Nr. 401

Betriebsfertig Best.Nr. 9401

# WERSI Professional Verstärker

PROFESSIONAL Verstärker und Zusatzmischpult:  
vielseitig – von der „Disco“ bis zur Bühne.

Das PROFESSIONAL Verstärker- und Mischpult-System bietet dem Musiker den großen Vorteil des vielseitigen, variablen Aufbaus. Diesen hochmodernen Verstärker können Sie erfolgreich für Bühne, Gesang, Instrumente, Diskothek, Ela-Anlagen und Studios einsetzen.

Freie Wahl und leichter Austausch der Einschübe – Mikrofon, Instrumental, Stereo – sind problemlos möglich. Sie lösen zwei Schrauben, ziehen den Stecker – und wechseln den Einschub gegen einen anderen aus. Wenn Sie den Verstärker oder das Zusatzmischpult nicht voll ausbauen wollen, können wir Ihnen neutrale Abdeckblenden liefern.

Mit dem neuen Panorama-Regler können Sie den Ton (Mikrofon/Instrument) stufenlos vom linken zum rechten Kanal überblenden. Oder Sie benutzen ihn, um die Verstärker-Funktion Ihres PROFESSIONAL zu verdoppeln. Dazu stellen Sie den Panorama-Regler der Mikrofon-Einschübe nach rechts, und schließen am rechten Kanal

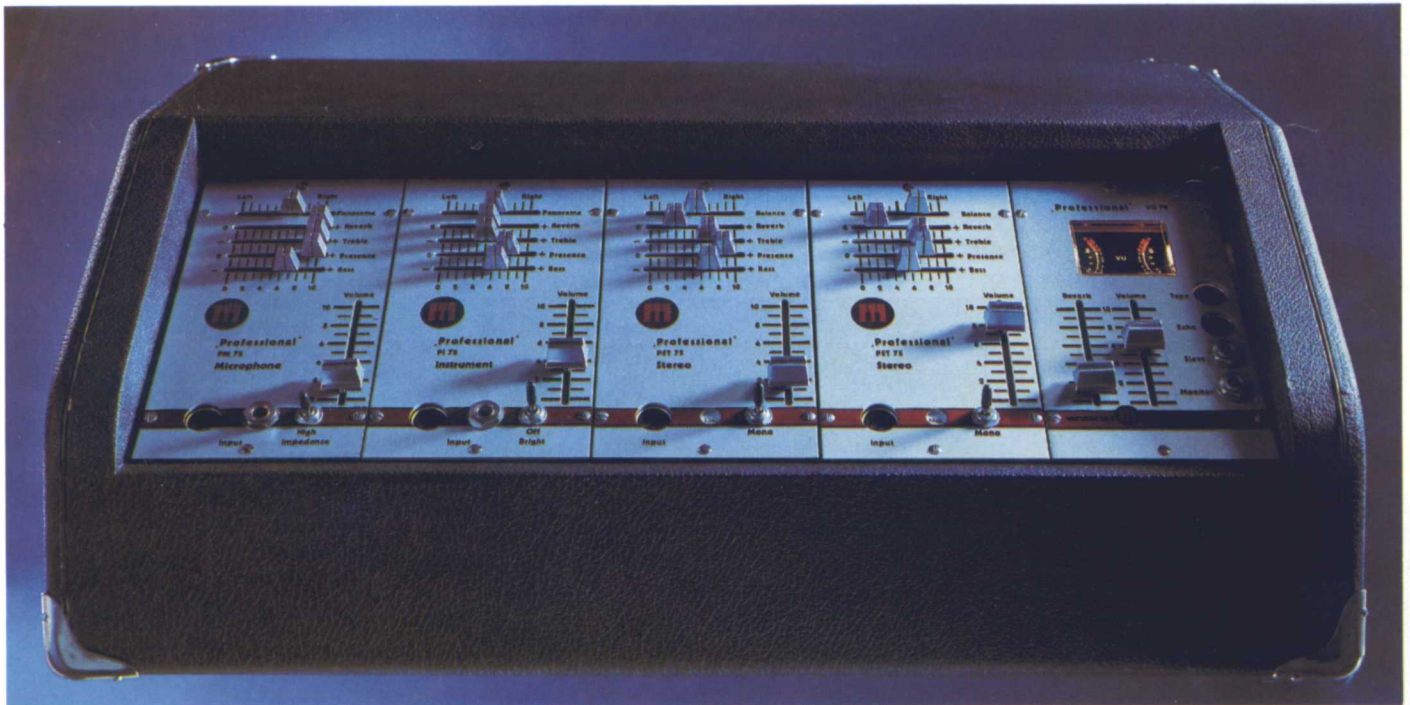
Ihre Gesangs-Boxen an. Die Panorama-Regler der Instrumental-Einschübe stellen Sie nach links, und schließen auf dem linken Kanal Ihre Instrumental-Box an. Sie haben dann die Funktionen von zwei vollständig getrennten Verstärkern mit insgesamt 300 W Sinus-Power in einem Gehäuse.

Für den leichten Aufbau des PROFESSIONAL garantieren die Steckmodultechnik und die von uns gelieferten fertig ausgebundene Kabelbäume.

WERSI Professional Verstärker kompl.  
mit 4 Einschüben (wahlweise PM und PI)

Bausatz Best.Nr. 420

Betriebsfertig Best.Nr. 9420



Mikrofoneinschub  
PM 75

Lautstärke Regler  
Bassreglung  
+ 15 dB bis -26 dB  
Presence  
+ 18 dB bei 2,5 kHz  
Höhenreglung  
+ 18 dB - 33 dB  
Panorama Regler  
Hallreglung pro Einschub  
Eingangsimpedanz  
200 Ohm/  
0,3 mV (niederohmig)  
umschaltbar auf 25 kOhm/  
3 mV (hochohmig)

Instrumentaleinschub  
PI 75

Lautstärke Regler  
Bassreglung  
+ 15 dB bis 26 dB  
Presence  
+ 18 dB bei 2,5 kHz  
Höhenreglung  
+ 18 dB - 33 dB  
Panorama Regler  
Hallreglung pro Einschub  
Presenceschalter (Brillanz)  
bei 10 kHz + 35 dB  
Eingangsempfindlichkeit  
50 mV - 500 mV  
Eingangswiderstand  
50 kOhm

Stereo Einschub  
PST 75 lin

Tonband, Radio, Tuner  
Plattenspieler (Kristall)  
Lautstärke Regler  
Bassreglung  
+ 15 dB bis 26 dB  
Presence  
+ 18 dB bei 2,5 kHz  
Höhenreglung  
+ 18 dB - 33 dB  
Balance Regler  
Hallreglung  
Umschalter Mono/Stereo  
Eingangsempfindlichkeit  
200 mV bis 500 mV  
Eingangsimpedanz  
680 kOhm

Stereo Einschub  
PST 75 mag.  
Plattenspieler  
mit magnetischem  
Tonabnehmer

Lautstärke Regler  
Bassreglung  
+ 15 dB bis 26 dB  
Presence  
+ 18 dB bei 2,5 kHz  
Höhenreglung  
+ 18 dB - 33 dB  
Balance Regler  
Hallreglung  
Umschalter Mono/Stereo  
Eingebauter  
Entzerrer Vorverstärker  
Eingangsempfindlichkeit  
4,5 mV/10 mV  
Eingangsimpedanz  
50 kOhm

Grundeinschub  
PVU 75

Stromversorgung für alle  
Einschübe +  
Zusatzmischpult  
Pegelanzeige  
mit VU-Meter (Stereo)  
Lautstärke Summenregler  
Hall-Summenregler  
Tonbandanschluß Stereo  
(Aufnahme/Wiedergabe)  
Echoanschluß  
(Diodenbuchse)  
Slave-Verstärkeranschluß  
(2 Kanäle)  
Monitoranschluß  
(Kopfhörer)

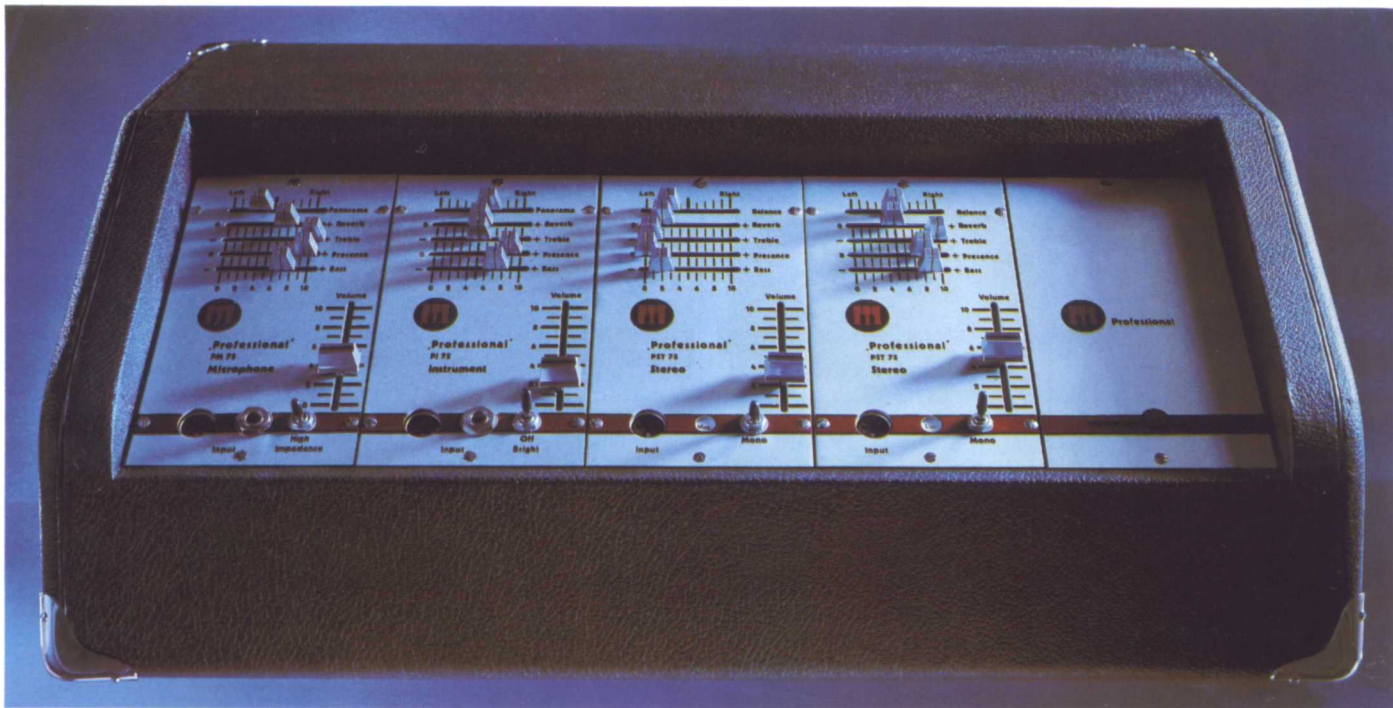
Durch das Zusatzmischpult können Sie Ihr WERSI PROFESSIONAL auf eine Großmischanlage mit 9 Einschüben erweitern. Da die Mikrofon-Einschübe 2 Eingänge haben, können Sie sogar 18 Mikrofone gleichzeitig anschließen. Beide Einheiten werden lediglich über ein Kabel miteinander verbunden.

Der vielseitige Anwendungsbereich erstreckt sich vom Heimstudio über professionelle Bühnentechnik, Diskotheken, Ela-Anlagen bis hin zur professionellen Studio-Technik.

WERSI-Zusatzmischpult kompl. mit  
5 Einschüben (wahlweise PM und PI)

Bausatz Best.Nr. 421

Betriebsfertig Best.Nr. 9421



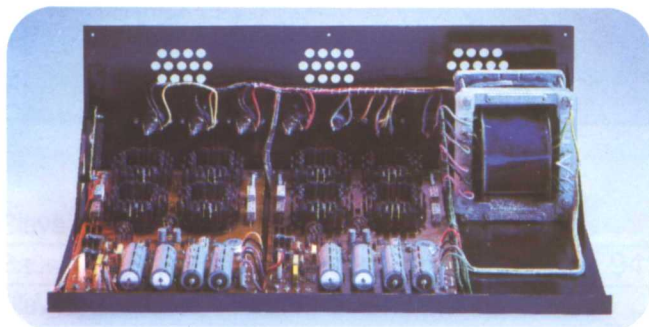
### Leistungseinschub

Über einen Stecker werden Wanne (Grundeinschub mit Einzeleinschüben) und Leistungseinschub verbunden. Zwei kurzschlußfeste Leistungsendstufen (à 150 Watt Sinus) mit Spezial-Transformator sind auf einem ein-schiebbaren Chassis montiert. Die Verdrahtung des Lei-stungseinschubes liefern wir Ihnen als festes Kabel. Der Aufbau ist problemlos.

Leistungseinschub für Professional Verstärker

Bausatz Best.Nr. 426

Betriebsfertig Best.Nr. 9426



### Grundeinschub: PVU 75

Zu diesem Einschub gehören die Stahlwanne (zur Aufnahme von 4 weiteren Einschüben), die Grundplatine, mit Stecker, die Hallspirale und der Grundeinschub selbst. Der Grundeinschub dient der Stromversorgung (für 9 Einschübe) und enthält den Hall- und einen Kopfhörerverstärker. Aussteuerungsanzeige (Stereo), Gesamthall und Lautstärkeregelung, Tonbandanschluß (für Aufnahme und Wiedergabe in Stereo), Bandhallanschluß (alle Fabrikate), Kopfhöreranschluß (zum Vorhören Stereo) und ein Slaveausgang (Stereo) sind die äußeren Merkmale dieses Einschubes.

### Mikrofoneinschub: PM 75

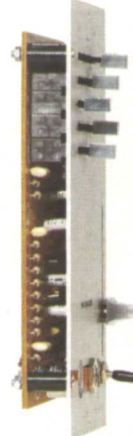
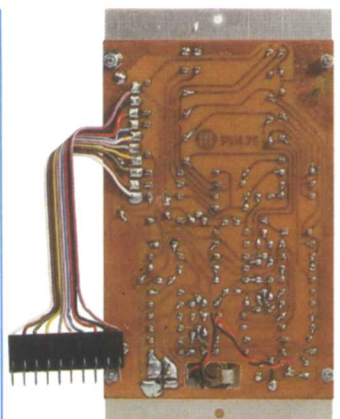
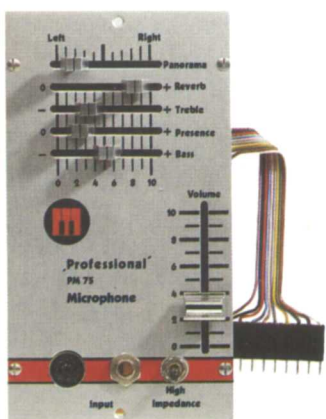
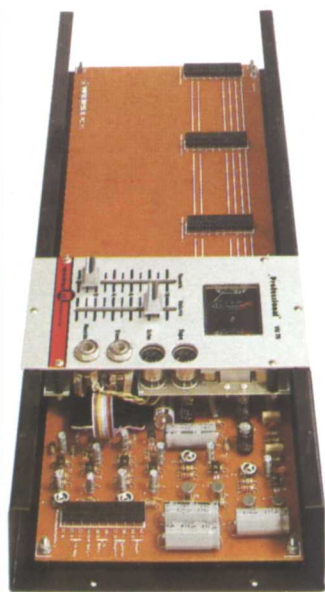
Umschaltbar für hoch- und niederohmige Mikrofone. Zwei Eingänge für Klinken- und Diodenstecker (keine Normprobleme). An den beiden Eingängen können auch zwei Mikrofone angeschlossen werden (PA. Anlage, Orchesteranwendung). In diesem Fall könnten Sie 8 bzw. mit Zusatzmischpult 18 Mikrofone anschließen. Lautstärkeregelung und aktive Klangreglung für Bässe (- 19 dB), Präsenz (12 dB) und Höhen (- 20 dB) sowie Hall und Panorama-Regler geben diesem Einschub (Störabstand 72 dB) eine breite Anwendung.

### Instrumentaleinschub: PI 75

Vom vollen Klang einer Orgel über den Baß bis hin zum glasklaren Gitarrenklang (Naturgitarre) ist dieser spezielle Einschub in seiner Einstellung zu variieren. Regler für Lautstärke, Bässe, Präsenz, Höhen, Hall, Panorama und ein Präsenzscharter (12 dB) zeigen die Vielseitigkeit dieses Einschubs.

### Stereoeinschub: PST 75

Durch Einsatz dieses Moduls verwandeln Sie den Professional in einen Stereoverstärker höchster Qualität. Tonband, Tuner, Plattenspieler (Kristallmagnet) oder Radio können angeschlossen werden. Regler für Lautstärke, Bässe, Präsenz, Höhen, Hall, Balance, Umschalter Mono/Stereo.



#### Grundeinschub für Professional Verstärker

Bausatz Best.Nr. 425      Betriebsfertig Best.Nr. 9425

#### PM 75 Mikrofoneinschub (Universal)

Bausatz Best.Nr. 422      Betriebsfertig Best.Nr. 9422

#### PI 75 Instrumentaleinschub (Orgel, Gitarre, E.-Baß)

Bausatz Best.Nr. 423      Betriebsfertig Best.Nr. 9423

#### PST 75 Stereoeinschub (Tonband, Tuner, Plattenspieler)

Bausatz Best.Nr. 424      Betriebsfertig Best.Nr. 9424

#### Wanne für 5 Einschübe zum Zusatzmischpult mit Platine

Bausatz Best.Nr. 427

#### Gehäuse für Zusatzmischpult mit Kleinteile

Bausatz Best.Nr. 428

#### Blindplatte

Betriebsfertig Best.Nr. 9429

# WERSI Slave Verstärker u. Endstufen

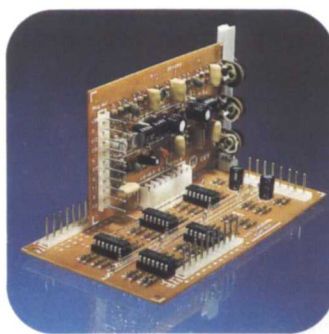
Wenn die Verstärker-Leistung wachsen soll.

Unsere kurzschlußfesten SLAVE-Verstärker sind NF-Leistungs-Endstufen, die von anderen Endstufen oder Vorstufen gesteuert werden können, dabei aber über eine eigene Stromversorgung verfügen. Sie können als zusätzliche Endstufen zu den WERSI PLANAR- und PROFESSIONAL-Programmen, zum WERSI Mischpult 2004 und auch zu allen handelsüblichen Vorverstärkern und Mischpulten eingesetzt werden.

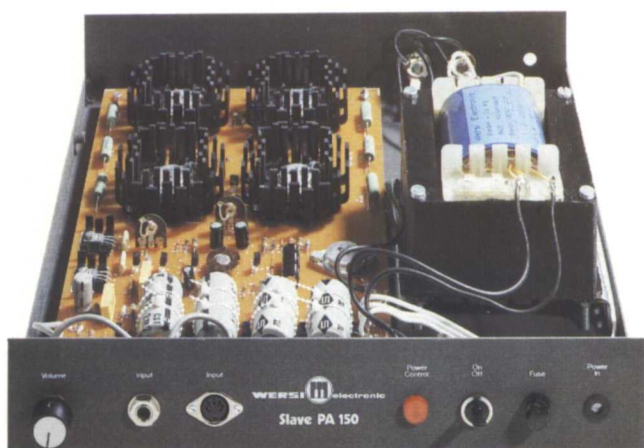
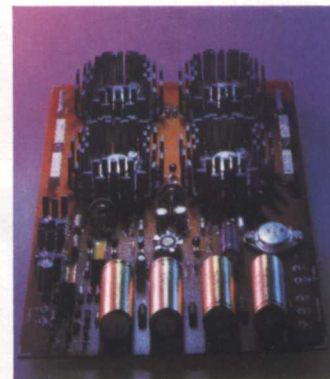
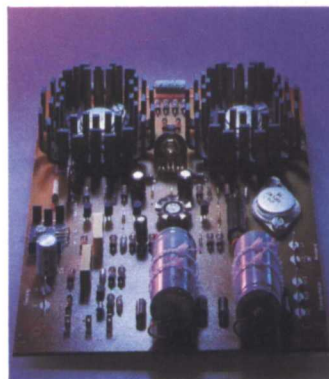
Dieser SLAVE ist lieferbar mit 70W oder 150 W Endstufe (Sinus). Damit werden beide Leistungsklassen erfaßt, die für elektronische Orgeln, Gesangs- und Instrumental-Verstärker und Hi-Fi-Anlagen von Bedeutung sind.

Die kleinere Version ist mehr für den Heimgebrauch gedacht, wobei die 70 W durchaus auch eine kräftige Wiedergabe erlauben. Der 150 W Verstärker verschafft dem Profi auch vor dem lautesten Publikum Gehör, denn dieser Verstärker kann gut und gerne bis 180 W Musikleistung aufgedreht werden.

Transformatorloser Ausgang, kurzschlußsicherer, leerlaufest, HF-Sperre, integriertes Netzteil und automatische Leistungsanpassung zeichnen diese robusten Verstärker in Hi-Fi-Qualität aus.



Wird eine Verstärkeranlage mit mehreren Eingängen und aktiver Klangregelung gebraucht, so nehmen Sie zusätzlich unsere Vorstufe VV 1 dazu.



Für Ihre Verstärkeranlage oder zur Erweiterung bietet WERSI Endstufen mit 70 Watt und 140 Watt an.

Technische Daten für die 140 Watt-Endstufe  
(In Klammern die Werte für die 70 Watt-Endstufe)

Frequenzgang:	30 Hz – 20 kHz
Klirrfaktor:	kleiner 0,5 %
Eingangsempfindlichkeit:	100 bis 150 mVeff.
Eingangswiderstand:	35 kOhm (35 kOhm)
Ausgangsimpedanz:	2 Ohm (4 Ohm)
Ausgangsleistung:	140 Watt (70 Watt) Sinus-Dauerort
Geräuschspannungsabstand:	83 dB (Eingang offen) 86 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Netztransformator:	Primär: 220 V/110 V
Abmessungen der Platine:	18 x 25 cm (15 x 19 cm)

Vorstufe mono

Bausatz Best.Nr. 412

Vorstufe stereo

Bausatz Best.Nr. 415

Endstufe 70 Watt

Bausatz Best.Nr. 413

Endstufe 140 Watt

Bausatz Best.Nr. 414

Slave-Verstärker, 70 Watt Sinus

Bausatz Best.Nr. 410      Betriebsfertig Best.Nr. 9410

Slave-Verstärker, 150 Watt Sinus

Bausatz Best.Nr. 411      Betriebsfertig Best.Nr. 9411

# WERSI Gesangsboxen

Vom kleinsten „Kraft-Paket“  
bis zur großen Hochleistungsbox.

Die Hochleistungs-Boxen G 80 und G 100 mit Spezial-Lautsprecher-Systemen sind für höchste Beanspruchung gebaut: von Gesang über Ela bis zur Groß-Übertragungsanlage. Hoher Wirkungsgrad und große Robustheit zeichnen diese Boxen aus. Besonders die Box G 100 ist durch ihre kompakte Bauweise leicht zu transportieren. Beide Boxen-Reihen haben serienmäßig Chromrollen und sind wahlweise mit stabilen Ständern lieferbar.

## G 80 A Gesang, ELA, Discothek

Leistung 60/80 Watt                      Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm  
2 HL-Lautsprecher 30/50 Watt      H 965, B 400, T 260 mm  
3 Hochtöner

Bausatz    Bestell-Nr. 510

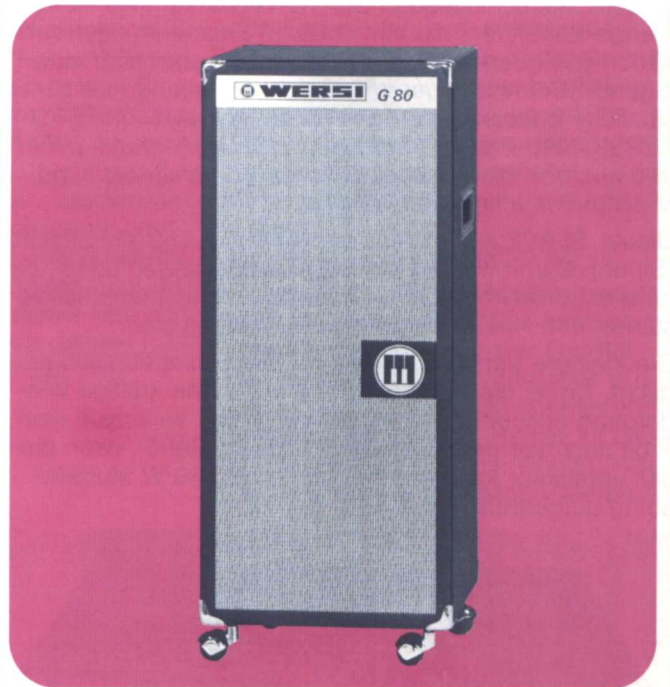
Betriebsfertig                                    Bestell-Nr. 9510

## G 80 B Gesang, Orgel, Discothek

Leistung 100/130 Watt                      Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm  
2 HL-Lautsprecher 50/70 Watt      H 965, B 400, T 260 mm  
3 Hochtöner

Bausatz    Bestell-Nr. 511

Betriebsfertig                                    Bestell-Nr. 9511



## G 100 H Gesangsbox

Leistung 100/120 Watt  
1 Crescendo 100 Watt  
3 Hochtöner  
Lieferbar in 4 und 8 Ohm  
H 670, B 400, T 280 mm

Bausatz    Bestell-Nr. 513

Betriebsfertig                                    Bestell-Nr. 9513

## G 100 D Gesangsbox

Leistung 100/120 Watt  
1 Crescendo 100 Watt  
1 Druckkammersystem 30 Watt  
Lieferbar in 4 und 8 Ohm  
H 670, B 400, T 280 mm

Bausatz    Bestell-Nr. 512

Betriebsfertig                                    Bestell-Nr. 9512

# WERSI Instrumentalboxen

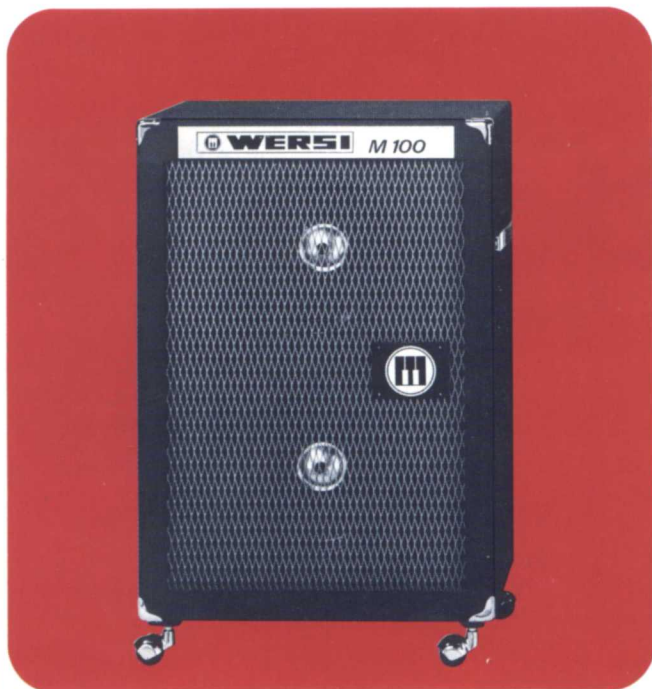
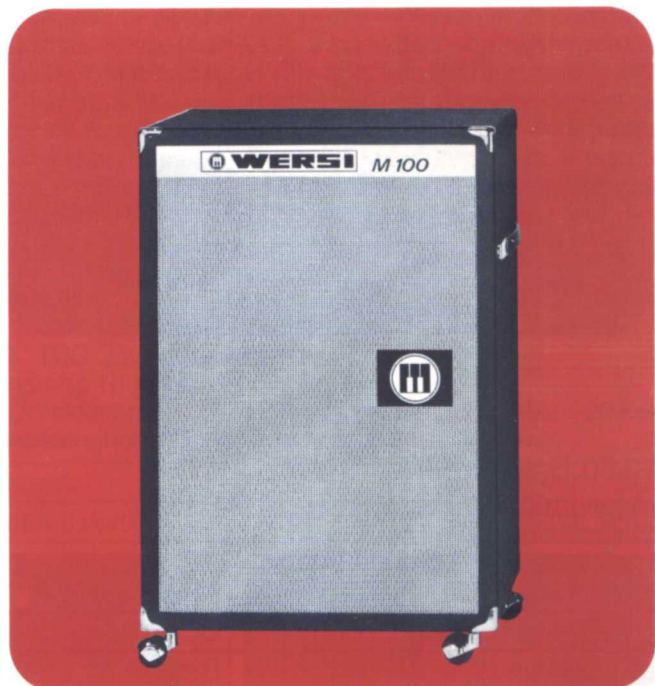
Beste Wiedergabe  
für Gitarre, Orgel, Baß und Gesangsanlage.

Boxenreihe mit breiten Anwendungsmöglichkeiten. Optimale Wiedergabe durch Hochleistungs-Lautsprecher mit Hochtonkegel (M 100) oder zweimal 100 W Crescendo-Lautsprecher mit Alukalotte (M 100 S). Jede Box kann für höchste Brillanz und Durchschlagskraft noch mit dem Hornaufsatz T 50 erweitert werden. Direkter Anschluß über Klinkenstecker. Serienmäßig Chromrollen. Wahlweise auch mit schweren Ständern lieferbar.

## M 100 Gitarre, Baß, Orgel

Leistung 100/130 Watt  
2 HL-Lautsprecher 50/70 Watt  
Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm  
H 860, B 560, T 350 mm

Bausatz	Bestell-Nr. 520
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9520



## M 100 S Gitarre, Baß, Orgel

Leistung 180/210 Watt  
2 Crescendo 100 Watt  
Lieferbar in 4, 8, 16 Ohm  
H 860, B 560, T 350 mm

Bausatz	Bestell-Nr. 521
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9521



## M 200 Instrumental, PA

Leistung 200/230 Watt  
4 HL-Lautsprecher 50/70 W  
Lieferbar in 2, 4, 8, 16 Ohm  
H 860, B 840, T 350 mm

Bausatz	Bestell-Nr. 522
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9522

# WERSI Baßboxen

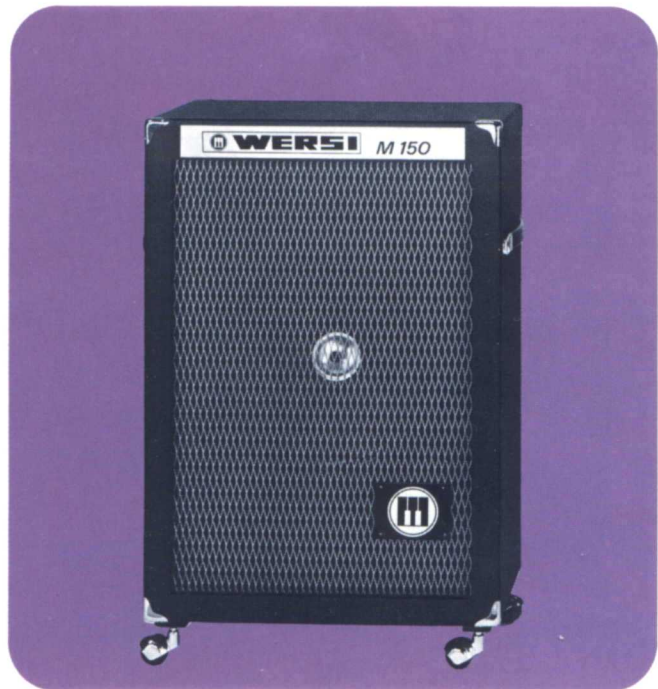
Höchste Klangtreue und Abstrahlleistung  
selbst für größte Säle.

Abstrahlleistung und Klangtreue machen diese Boxen für  
weiteste Anwendungsbereiche geeignet: Gitarre, Baß,  
Orgel, Hochleistungs-PA und Übertragungsanlagen. Die  
Boxen können übereinander gestellt werden. In Verbin-  
dung mit dem Hornaufsatz TX 100 oder T 50 können Sie  
den gesamten Frequenzbereich vom tiefsten Baß bis  
zum glasklaren Gitarrenklang einwandfrei übertragen.

## M 150 Baß, Orgel

Leistung 100/120 Watt  
1 Crescendo 100 W  
Lieferbar in 4 und 8 Ohm  
H 860, B 560, T 350 mm

Bausatz	Bestell-Nr. 530
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9530



## M 150 S Baß, Orgel

Leistung 125/150 Watt  
1 Crescendo 125 W  
Lieferbar in 4 und 8 Ohm  
H 860, B 560, T 350 mm

Bausatz	Bestell-Nr. 531
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9531



## M 250 Baß, PA

Leistung 180/210 Watt  
2 Crescendo 100 W oder  
1 Crescendo 180 W  
Lieferbar in 4 und 8 Ohm  
H 860, B 840, T 350 mm

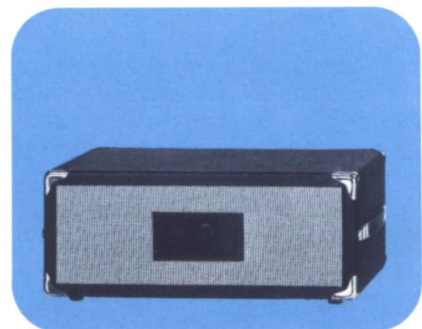
Bausatz	Bestell-Nr. 532
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9532

# WERSI Hornaufsätze

## Mikrophon- u. Boxenständer.

Mit der Boxenreihe M 100, M 150 und M 200/250 bietet WERSI Ihnen leistungsstarke Boxen für die Baß- und Orgel-Wiedergabe. Klangqualität und hohe Leistung werden durch Hochleistungs-Lautsprecher und Crescendo-

Lautsprecher erreicht. Durch einen steckbaren Hornaufsatz können diese Boxen auch für die Wiedergabe von Gitarre und Gesang erweitert werden.



T 50 Hochtonstrahler

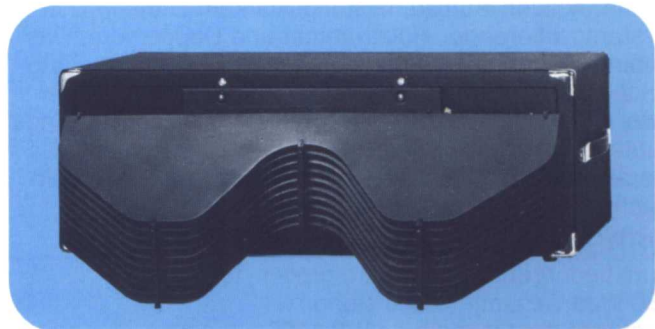
Leistung 50 Watt  
1 Druckkammer-System 30 W  
2 Hochtöner  
Frequenzbereich 1 KHz – 25 KHz  
H 210, B 500, T 300 mm

Bausatz 50 W

Betriebsfertig 50 W

Bestell-Nr. 500

Bestell-Nr. 9500



TX 100 Zweiklanghorn

Leistung 100 Watt  
1 Druckkammer-Zweiklanghorn 100 W  
Frequenzbereich 1 KHz – 20 KHz  
H 455, B 840, T 460 mm

Bausatz

Betriebsfertig

Bestell-Nr. 503

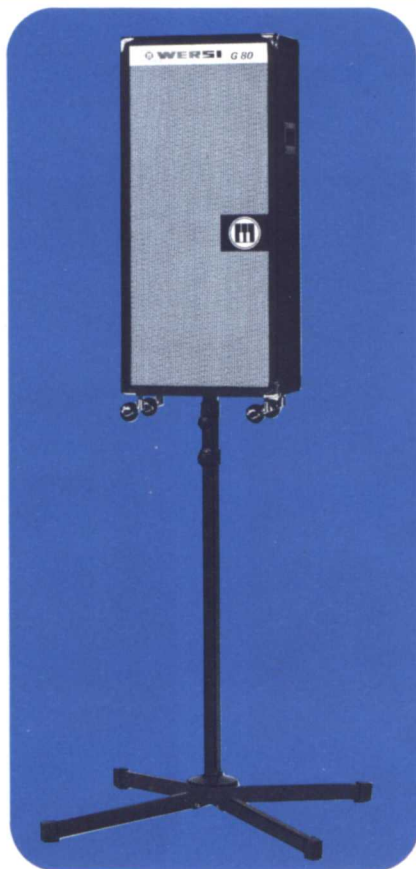
Bestell-Nr. 9503



Boxenständer

Leichte Ausführung, besonders geeignet für unsere Boxen G 100

Bestell-Nr. 9591



Boxenständer

Schwere Ausführung besonders geeignet für unsere Boxen G 80 und M 100

Bestell-Nr. 9592



Mikrofone (siehe Preisliste).

Wir haben eine Auswahl hochwertiger Mikrofone für Sie am Lager.

Mikrofonständer

Leicht zusammenlegbarer Mikrofonständer mit Galgen in robuster, stabiler Ausführung.

Bestell-Nr. 9440

# WERSITONE Rotationstonkabinette

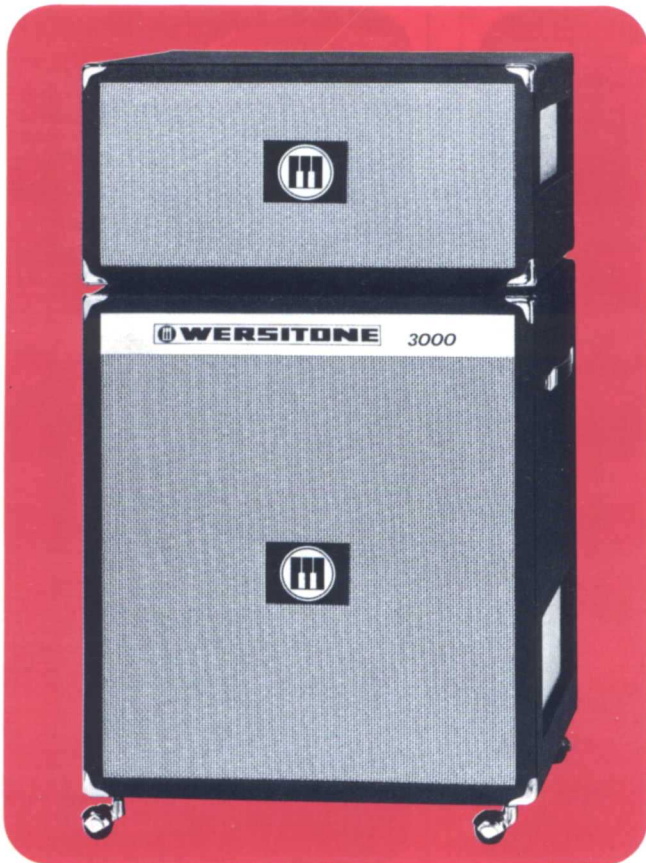
Mit dem besonderen Sound  
rotierender Lautsprecher.

Das transportierbare Hochleistungs-Tonkabinett mit dem festen, soliden Aufbau, leistungsstarkem Lautsprecher-System, rotierender Holztrommel und Doppelhorn. Das Kabinett kann für Hand- und für Fußschalter-Steuerung „Schnell/Langsam/Stillstand“ geliefert werden. Durch zwei regelbare Eingänge 20 mV bis 1 V und einen eingebauten 150 W Hochleistungsverstärker können Sie das Gerät problemlos an alle Orgeln anschließen. Auch ein Nachhall ist zusätzlich einbaubar.

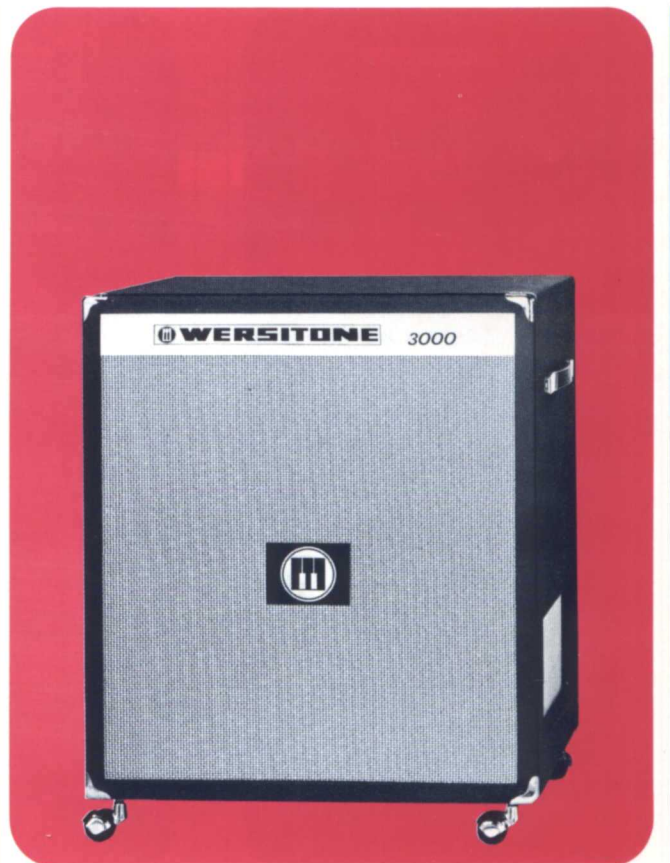
**WERSITONE 3000 mit Hornaufsatz**  
Kunstledergehäuse auf Chromrollen, teilbar  
180 Watt Gesamtmusikleistung  
1 rotierendes Doppelhorn WR 1000  
1 Druckkammerlautsprecher 100 Watt Sinus  
1 WERSIROTOR WR 600 Holztrommel  
1 Crescendo-Lautsprecher 100 Watt Sinus  
1 Verstärker 140 Watt Sinus mit Klangregelstufe  
2 Eingänge regelbar  
Abmessung: H 1225, B 650, T 520 mm

Brauchen Sie nur ein kleines, aber wiedergabestarkes Kabinett, so nehmen Sie nur das Unterteil des WERSITONE 3000 ohne Hornaufsatz. Wünschen Sie mehr Leistung und Brillanz, so können Sie das Gerät jederzeit um den Hornaufsatz erweitern. Das Kabinett wird bereits mechanisch und optisch fertig geliefert. Sie schrauben nur noch die Rotationsaggregate ein, bestücken den Verstärker und verdrahten die Lautsprecher mit diesem.

**WERSITONE 3000 ohne Hornaufsatz**  
Kunstledergehäuse auf Chromrollen,  
120 Watt Gesamtmusikleistung  
1 WERSIROTOR WR 600 Holztrommel  
1 Crescendo-Lautsprecher 100 Watt Sinus  
1 Verstärker 140 Watt Sinus mit Klangregelstufe  
2 Eingänge regelbar  
Abmessung: H 795, B 650, T 520

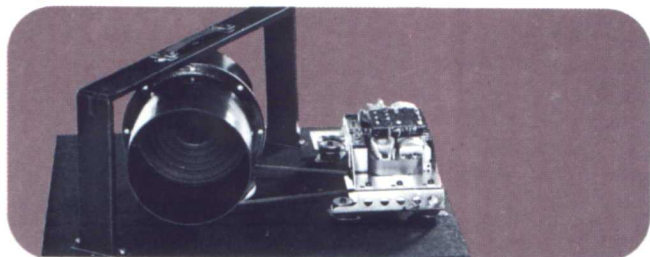


Bausatz	Bestell-Nr. 541
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9541



Bausatz	Bestell-Nr. 542
Betriebsfertig	Bestell-Nr. 9542

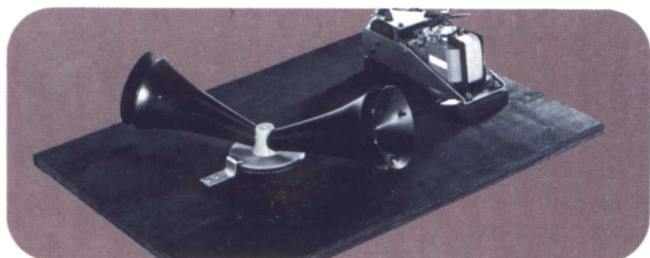
WERSI stellt zwei verschiedene Systeme zur Verfügung: die rotierenden Lautsprecher WS 350 für den Einbau in die Orgel, und die Umlenkkaggregate WR 400, WR 600 und WR 1000 zur Bestückung leistungsstarker Tonkabinette. Das typische Vibrato in der schnellen Geschwindigkeit und der Cathedral-Effekt bei der langsamen Rotation bringen den unverwechselbaren Sound.



## Rotor WS 350

Rotierender Lautsprecher 35 Watt  
150 bis 10.000 Hz  
2 starke Motoren mit verschiedenen Drehzahlen (45 UpM und 360 UpM).  
Fertig auf Grundplatte (47 x 47 cm) montiert.  
Dieses Gerät empfehlen wir in Verbindung mit unserem Verstärker und unserer Frequenzweiche FW 775

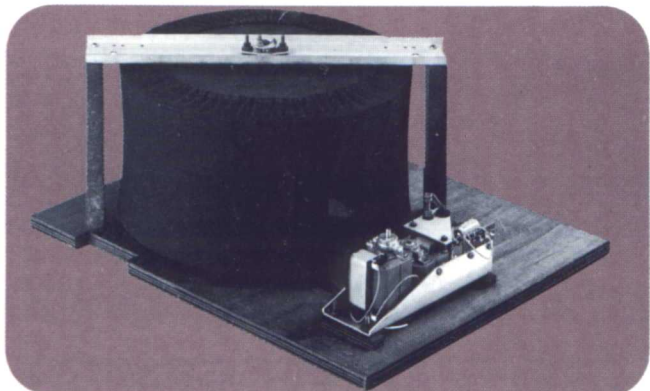
Bestell-Nr. 9680



## WERSI ROTOR WR 1000

Rotierendes Doppelhornaggregat  
2 Hochleistungsmotoren mit Magnetumschaltung  
Exakter Antrieb  
Ideal zum Einbau in Tonkabinette (WERSITONE 3000)

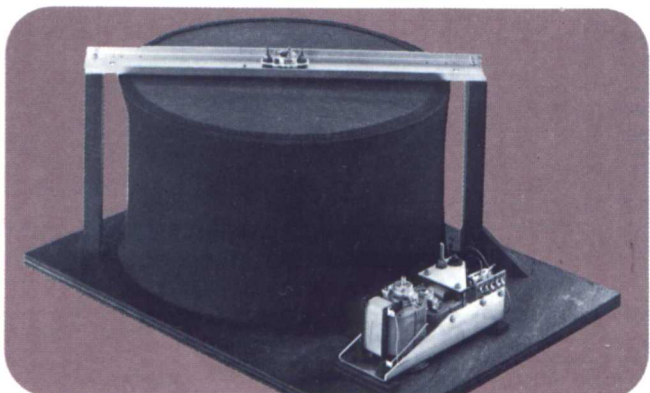
Bestell-Nr. 9682



## WERSI ROTOR WR 400

Rotierende Holztrommel mit Stoffbespannung  
2 Hochleistungsmotoren mit Magnetumschaltung  
Exakter Antrieb  
Schallöffnung 27 cm  $\varnothing$  für 12-Zoll-Lautsprecher  
Ein leistungsstarkes Rotations-Aggregat für Tonkabinette

Bestell-Nr. 9690



## WERSI ROTOR WR 600

Rotierende Holztrommel mit Stoffbespannung  
2 Hochleistungsmotoren mit Magnetumschaltung  
Exakter Antrieb  
Schallöffnung 35 cm  $\varnothing$  für 15-Zoll-Lautsprecher  
Ein leistungsstarkes Rotationsaggregat für Tonkabinette

Bestell-Nr. 9691



Aufschraubbarer Druckkammerlautsprecher  
100 Watt Sinus für WR 1000

Bestell-Nr. 9645

FANE Qualitäts-Lautsprecher für Orgel, Gitarre, Baß, Gesang und jeden Wiedergabezweck.



WL 30 HT

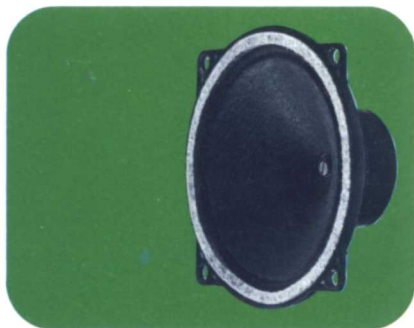


WL 50 HT



WL 50

Modell	Sinusleistung	Einsatz	Alu-Kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.Nr.
<b>Hochleistungs-Lautsprecher 12" (30 cm)</b>								
WL 30	30 Watt	Orgel, Allzweck		2"	35-7.000	10.000	100.000	9622
WL 30 HT	30 Watt	Orgel, Gesang		2"	35-14.000	10.000	100.000	9623
WL 50	50 Watt	Orgel, Allzweck		2"	30-7.000	14.000	186.000	9624
WL 50 HT	50 Watt	Orgel, Gitarre		2"	30-14.000	14.000	186.000	9625



HT 1



HT 2

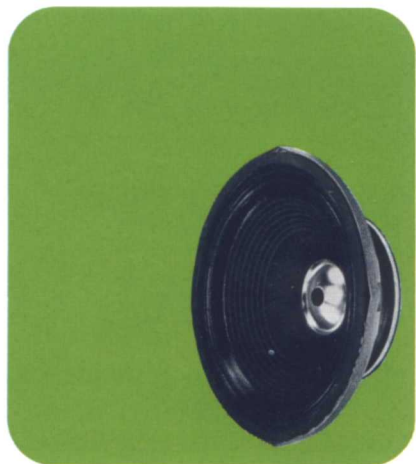


HT 3

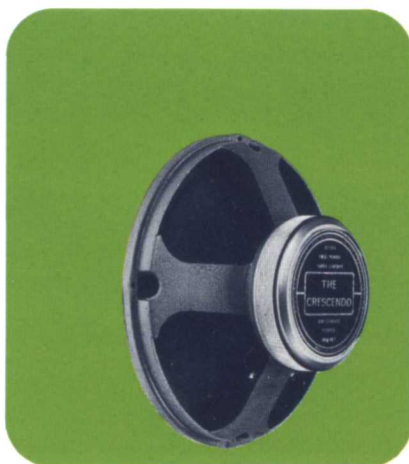
Modell	Sinusleistung	Einsatz	Alu-Kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.Nr.
<b>Hochton-Lautsprecher</b>								
HT 1	10 Watt	Gesang, WERSIMATIC			2-25 KHz	8.000	6.000	9610
HT 2	50 Watt	Gesang, WERSIMATIC			1-26 KHz Piezo-, keramischer			9611
HT 3	50 Watt	Gesang, WERSIMATIC			1-26 KHz Hochtonlautsprecher			9612

WERSI bietet Ihnen mit dem FANE Lautsprecher-Programm eine Serie von absoluten Spitzenerzeugnissen englischer Qualitätsarbeit. Hochleistungs-Lautsprecher für Ihre Orgel, die Crescendo-Serie für den Musik-Profi, Sonderausführungen für Gitarre, Baß, Gesang und All-

zweck, spezielle Hochtöner wiederum für Ihre WERSI Orgel und das WERSIMATIC-Rhythmusgerät, Druckkammer-Lautsprecher für höchste Leistungen – dieses Programm läßt wirklich keinen Wunsch offen.



Crescendo 12



Crescendo 15



Crescendo 18

Modell	Sinusleistung	Einsatz	Alu-Kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.Nr.
FANE-Crescendo 12" (30 cm)								
Crescendo 12A	100 Watt	Gitarre/Orgel	A	2"	30–10.000	20.000	266.000	9630
Crescendo 12 Baß	100 Watt	Baß/Orgel		3"	30–4.000	20.000	388.000	9631
FANE-Crescendo 15" (38 cm)								
Crescendo 15/100A	100 Watt	Gitarre/Orgel	A	2"	30–9.000	20.000	266.000	9632
Crescendo 15/125	100 Watt	Baß/Orgel		3"	25–4.000	20.000	517.000	9633
FANE-Crescendo 18" (46 cm)								
Crescendo 18	150 Watt	Allzweck	A	3"	20–4.500	20.000	517.000	9634



DK 30



DK 50

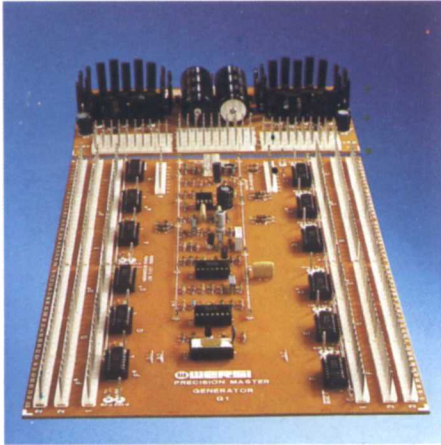


DKX 100

Modell	Sinusleistung	Einsatz	Alu-Kalotte	Schwing-spule	Frequenz-gang	Gauss	Maxwell	Best.Nr.
Druckkammer-Lautsprecher mit Exponentialhorn								
DK 30	30 Watt	Gesang, Gitarre, Orgel			1.500–10.000			9641
DK 50	40 Watt	Gesang, Gitarre, Orgel	HiFi		3.500–20.000			9642
DKX 100	100 Watt	Gesang, PA			1.000–20.000			9643

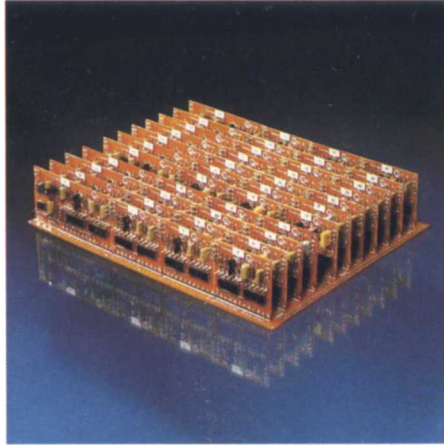
Sollten Sie sich eine Orgel völlig individuell, nach eigenen Vorstellungen bauen oder umbauen wollen, liefern wir Ihnen natürlich auch alle dazu gehörenden Einzelteile.

Sehen Sie hier einen Auszug aus unserem umfangreichen Programm. Die Preise dazu finden Sie in der beiliegenden Preisliste oder auf Anfrage.



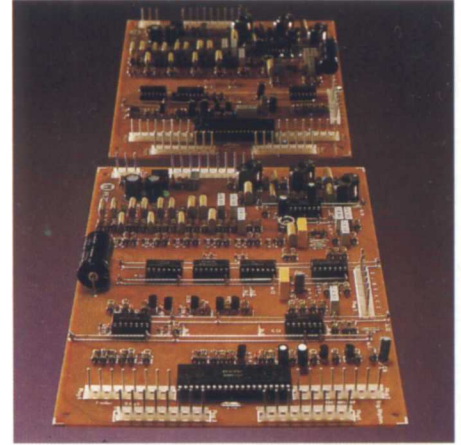
### Netzteil-Generator

Verschiedene Baugruppen aus der neuen WERSI-Organ Generation können Sie auch einzeln beziehen, wie z. B. Netzteil und Generator



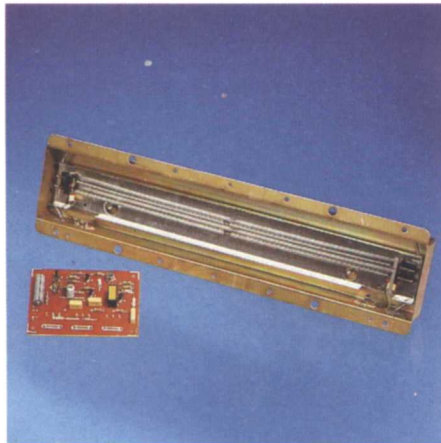
### Elektronische Tastung

Neben der elektronischen Tastung liefern wir auch den Bausatz Hüllkurve sowie Einzelkontakte bzw. Erweiterungskontakte



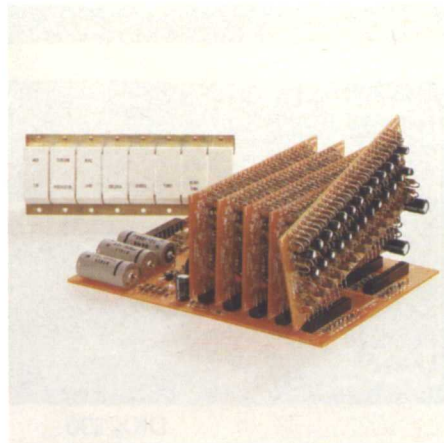
### Pedalsustain

Mit unserem Pedalsustain für 13 Tasten- oder 30 Tastenpedal können Sie Ihre Orgel musikalisch erweitern



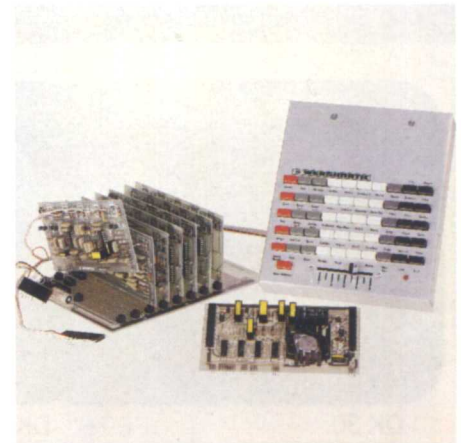
### Nachhallverstärker

Nachhallverstärker mit großer Hallspiral. Die Hallspiral kann auch einzeln bezogen werden



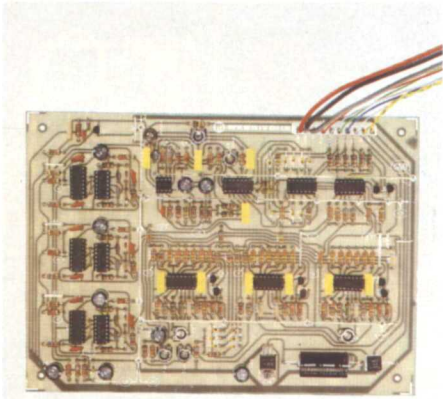
### Effekt-Piano

Das WERSI Effekt Piano aus der vorherigen Generation komplett zum Einbau in die Orgel einschl. Schalter und Kabelbaum



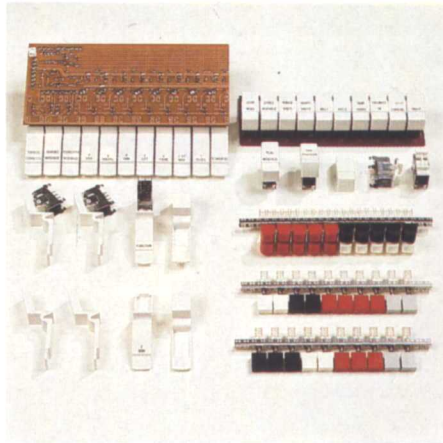
### WERSIMATIC Rhythmusgerät

WERSIMATIC Rhythmusgerät und Begleitautomat zum Einbau in WERSI Modelle der vorherigen Generation und Fremdfabrikate



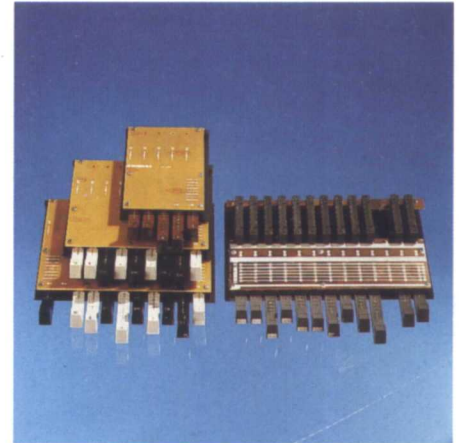
### WERSIVOICE

Der wirkungsvolle Rotor-Chor-Sound zum Einbau in die vorherige WERSI-Orgel Generation und in Fremdfabrikate. Die vielseitigen Möglichkeiten des Wersivoice finden Sie auf Seite 62/63 beschrieben. Mit dem neuen Wersivoice erhält Ihre Orgel einen ganz neuen Sound und unbegrenzte Effektmöglichkeiten.



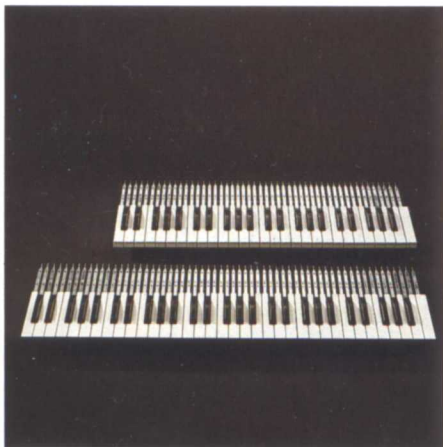
### Registerschalter

Original Orgelschalter, wahlweise Wippe oder Zunge, graviert und ungraviert. Druckschalter mit Mehrfachkontakten



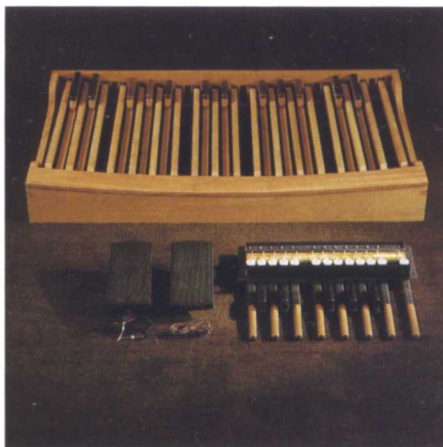
### Schiebesatz

Zugriegel Schiebesätze und Bedienungsschiebesätze, fertig montiert von 5-fach bis 13-fach.



### Tastaturen

Tastaturen fertig montiert, 4 oder 5 Oktaven, mit geraden oder schrägen Fronten



### Pedale und Fußschweller

Stummelpedale 13 Tasten mit Kontakten zum Einbau und zur freien Aufstellung. Standard-Kirchenorgelpedale, 25 oder 30 Tasten, wahlweise lackiert und mit Ebenholzauflage.

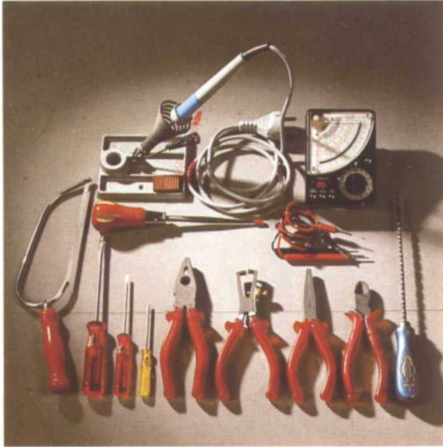


### Orgelbänke

Vierfußbänke gepolstert, Wangenbänke mit Notenfach, gepolsterte Sitzbänke höhenverstellbar, in verschiedenen Größen und Ausführungen.

Alle elektronischen Bauelemente und Kleinteile, die in unserem gesamten Programm Verwendung finden, liefern wir Ihnen auch einzeln.

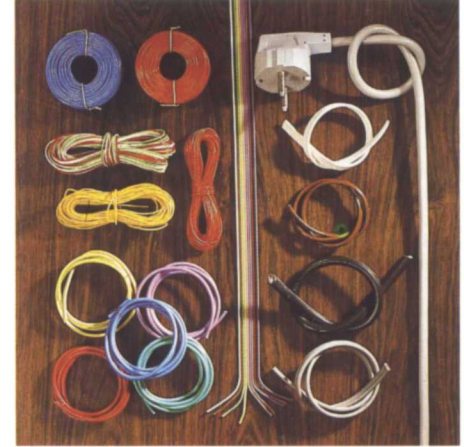
Die Preise dazu finden Sie in der bei-  
liegenden Preisliste.



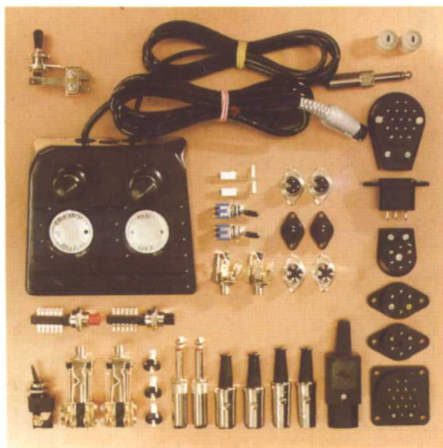
**Werkzeuge und Meßgeräte**  
 Vielfach-Meßinstrumente  
 LötKolben  
 LötKolbenständer  
 Dauerlötspitzen  
 Werkzeugsortiment



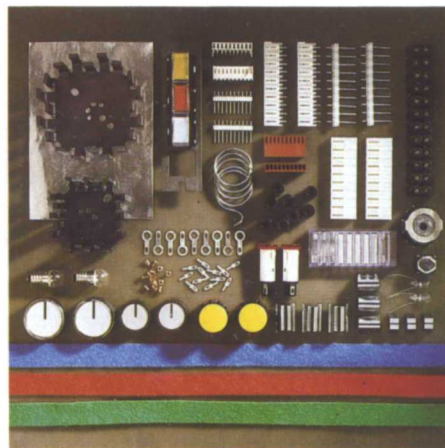
**Elektronische Bauteile**  
 Widerstände  
 Kondensatoren  
 Transistoren  
 IC's  
 Dioden  
 Gleichrichter  
 Potentiometer



**Leitungen, Litzen**  
 Schaltdrähte  
 Schaltlitze  
 Schaltdraht  
 abgeschirmte Leitungen  
 Stereoleitungen  
 flexibles Kabel  
 Zwillingslitze  
 Drillingslitze  
 Netzanschlußkabel  
 Lautsprecherkabel



**Schalter, Stecker, Buchsen**  
 Diodenstecker und Buchsen  
 Klinkenstecker und Buchsen  
 Europastecker und Buchsen  
 Lautsprecher-Normstecker  
 Lautsprecher-Anschlußbuchse  
 Stecker mehrpolig  
 Buchsen mehrpolig  
 Diodenkupplung  
 Kupplung mehrpolig  
 Netzschalter  
 Hand- oder Fußschalter



**Kleinteile**  
 Lötzinn, Lötösen, Lötstifte  
 Hohlnieten  
 Abstandsrollen  
 Lüsterklemmen  
 Birnchen  
 Kühlkörper  
 Steckerleisten  
 Filzstreifen  
 Abschirmfolie



**Zubehör**  
 Kunstleder für Boxen  
 Frontbespannstoff für Boxen  
 Dämmwolle  
 Chromecken  
 Chromrollen  
 Tragegriffe  
 Schalengriffe  
 Spiralkabel  
 Boxen-Anschlußkabel



# WERSI Schallplatten



wersi  
timelli

Klaus Wunderlich demonstriert die WERSI-Orgel.

Eine gute akustische Information zum Kennenlernen der neuen WERSI-Orgel-Generation.

Ein zusätzlicher Textteil gibt Ihnen entsprechende Erläuterungen.

Schallplatte	Best.Nr. 812
Kassette	Best.Nr. 9812



## SOUNDEXPLOSION

Klaus Wunderlich überrascht hier mit einem wahren Feuerwerk bekannter Melodien.

Seite 1: Mackie-Messer-Song – Rosen aus dem Süden – Klaviwersi-Rag – Chantanooga-Choo Choo – The Green Leavers Of Summer – In A Little Spanish Town

Seite 2: Caravan – Goin Out Of My Head – Komm mit mir ins Chambre Separee – Theme From Tschaikowski (aus Konzert B-Moll) – Swinging Mozart (aus Sonate C-Dur) – Slalom-Beat

Schallplatte	Best.Nr. 804
--------------	--------------



## HUMMELFLUG

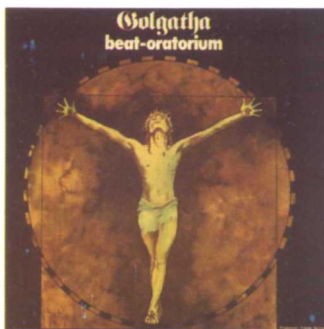
Franz Lambert an der WERSI-Orgel.

Beliebte Titel konzertant dargeboten. Eine Schallplatte, die man immer auflegen kann.

Seite 1: Hummelflug – In mir klingt ein Lied – Little Drummer Boy – Geisterreiter, Red Roses For A Blue Lady – El Cumbanchero

Seite 2: Kansas City – She – Air – Wolgalied – Petersburger Schlittenfahrt – Jingle Bells

Schallplatte	Best.Nr. 809
--------------	--------------



## GOLGATHA

Die Passionsgeschichte Christi, erzählt in einem modernen, musikalischen Gewand mit klaren evangelistischen Texten. Ein Beat-Oratorium, das jede Altersgruppe zuhören läßt.

Musikalische Leitung: Friedel Berlipp

Schallplatte	Best.Nr. 806
--------------	--------------



## Keep on smiling

Franz Lambert an der neuen WERSI-Orgel HELIOS W2S.

Beliebte Evergreens, die man gerne hört.

Seite 1: Keep On Smiling – Clair – If You Could Read My Mind – Walk in The Black Forests – Love Story – The House Of The Rising Sun

Seite 2: Beach Party in Santa Cruz – La Vie en Rose – Music To Watch Girls By – Speak Softly – Love – Strangers in The Night – Green Sleeves

Schallplatte	Best.Nr. 814
Kassette	Best.Nr. 9814



## Ein Weihnachtsabend

Franz Lambert versteht es gekonnt, bekannte Melodien in immer neuen Variationen zu interpretieren. – Weihnachten heute.

Seite 1: White Christmas – Winter Wonderland – Aba Heidschi Bunbeidschi – Petersburger Schlittenfahrt – Süßer die Glocken nie klingen – Abendsegen

Seite 2: Jingle Bells – Little Drummer Boy – Air aus der D-dur Suite – Leise rieselt der Schnee – Ave Maria – Stille Nacht

Schallplatte	Best.Nr. 807
Kassette	Best.Nr. 9807



Werke sakraler und klassischer Literatur vollendet dargeboten auf der neuen WERSI-Orgel CLASSICA W3SK, eine Orgel, die speziell für den sakralen Raum geschaffen wurde. Eine überzeugende Demonstration der Leistungsfähigkeit der neuen Sakralorgel von WERSI.

Erscheint 1977

Schallplatte	Best.Nr. 813
Kassette	Best.Nr. 9813



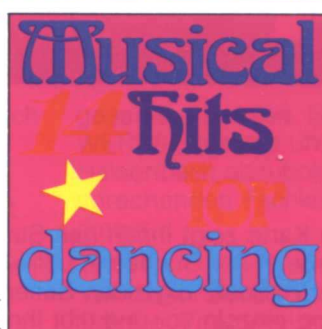
## FASCINATION

Klaus Wunderlich an der WERSI-Orgel. Ein moderner Unterhaltungssound. Beliebte Evergreens gespielt in höchster Vollendung.

Seite 1: American Patrol – Love Story – Bubble Gum – An der schönen blauen Donau – Exodus – Raindrops Keep Fallin On My Head

Seite 2: Tico-Tico – Solveig's Lied – In der Halle des Bergkönigs – Sentimental Journey – Ole Guapa – Smoke Gets In Your Eyes

Schallplatte	Best.Nr. 802
--------------	--------------



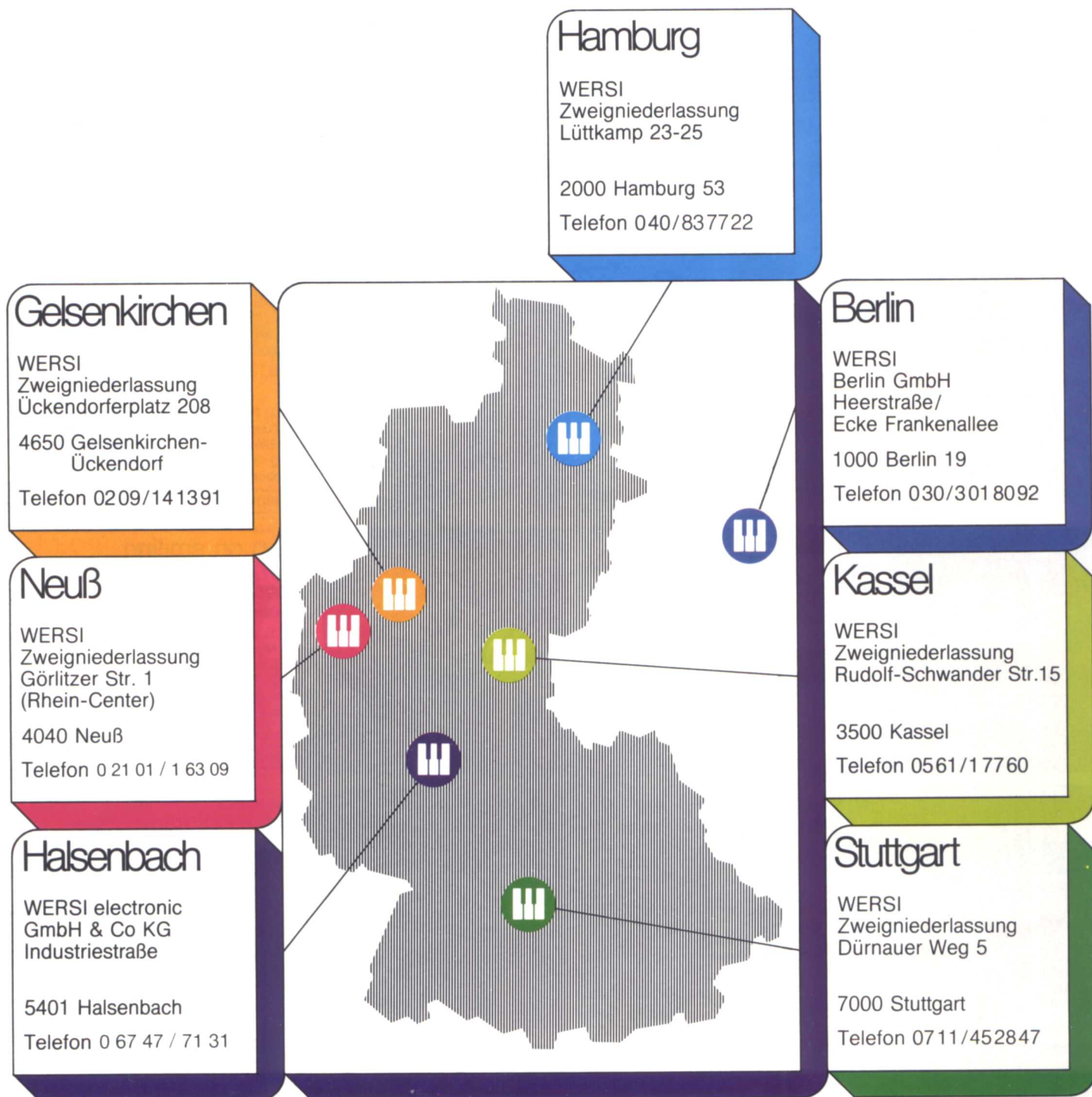
Albert de Cock, der bekannte belgische Organist, spielt an der WERSI-Orgel für Freunde des Musicals 14 Hits zum Tanzen.

Seite 1: Cabaret – I Love Paris – I Could Have Danced – Tea For Two – Do Re Mi – If I Were A Rich Man – On The Street Where You Live

Seite 2: Hernando's Hidaway – If I Loved You – Edelweiss – Bali Ha'li – What A Beautiful Morning – Out Of My Dreams – They Say That Falling In Love Is Wonderful – People Will Say We Are In Love

Schallplatte	Best.Nr. 815
Kassette	Best.Nr. 9815

WERSI in der Bundesrepublik Deutschland und Westberlin.  
 Moderne Vorführstudios, Informations- und Beratungsräume,  
 technischer Service- und Kundendienst.  
 WERSI ist also ganz in Ihrer Nähe.  
 Nutzen Sie diesen Vorteil. Wir laden Sie ein.  
 Ihr Besuch wird zu einem Erlebnis.



Diese Karte zeigt Ihnen den Standort aller WERSI-Betriebe in der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin. Auf den folgenden Seiten stellt sich jede Niederlassung einzeln vor und gibt Ihnen konkrete Hinweise zu den günstigsten Anfahrtsmöglichkeiten.

# WERSI Zentrale Halsenbach

## Verkehrshinweis:

1. Von Nord oder Süd kommend, neue links-rheinische Autobahn Nr. 61, Ausfahrt Emmelshausen, von dort in Richtung Koblenz 2 km—Halsenbach Industriegebiet.
2. Vom Westerwald kommend über das Dernbacher-Dreieck in Richtung Trier bis zum Koblenzer-Dreieck. Von hier aus die B 61 in Richtung Mainz, Ausfahrt Emmelshausen. Von dort s.unter 1.
3. Aus Richtung Koblenz oder Saargebiet, Hunsrückhöhenstraße B 327 bis Halsenbach.

## Sehenswürdigkeiten

*Ehrbachklamm,  
Rhein- und Moseltal.*

*Freizeitpark Sauerbrunnen  
und eine Wanderung  
ins Baybachtal.*

## Essen und Trinken

*Gute und preiswerte  
Speiselokale in  
unmittelbarer Nähe.*



 **WERSI**electronic GmbH & Co KG

Industriestraße

5401 Halsenbach

Telefon 0 67 47 / 71 31

Telex 04/2323

Öffnungszeiten

Mo – Fr	9.00 – 12.30 u. 13.30 – 17.30
Sa	9.00 – 14.00

Unser Werk in Halsenbach bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.

Automatischer Telefonbeantworter Ruf-Nr. 0 67 47 / 71 31

Für technische Informationen und Rückfragen haben wir einen besonderen Telefonanschluß für Sie eingerichtet.  
Tel.: 0 67 47 / 71 31



Das Hauptwerk der WERSI-electronic liegt in Halsenbach zwischen Rhein und Mosel, ca. 25 km von Koblenz entfernt, mit direktem Autobahn-Anschluß.

In großen Vorführstudios können Sie sich hier jederzeit einen Überblick über das gesamte WERSI-Selbstbau-Programm verschaffen. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes. Unser technischer Kundendienst betreut Sie während der

gesamten Bauzeit. Sie haben die Möglichkeit, alle WERSI-Bausätze und Fertigeräte direkt ab Lager Halsenbach abzuholen. Technische Labors mit entsprechenden Fachkräften sorgen für einen guten Kundendienst.

Wir laden Sie ein uns zu besuchen. Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.

# Berlin

Telefon 030/301 8092

WERSI  
Berlin GmbH  
Heerstraße/  
Ecke Frankenallee  
  
1000 Berlin 19

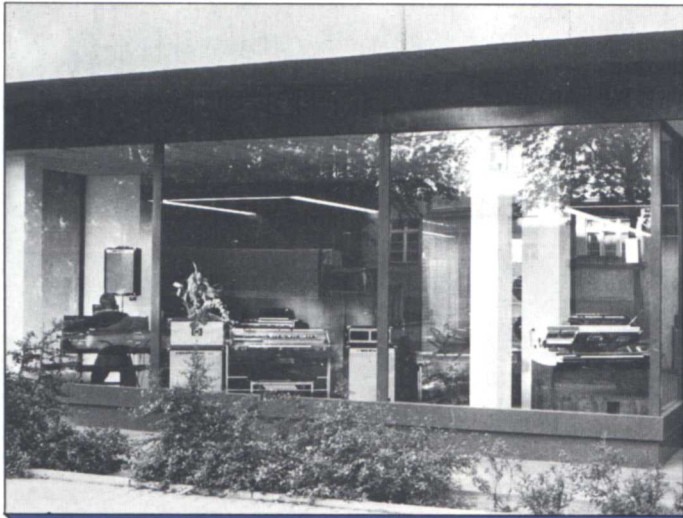
Öffnungszeiten	
Di – Fr	9.00 – 13.00 u. 14.00 – 18.30
Sa	9.00 – 14.00

Unsere Niederlassung bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.



WERSI Berlin gibt allen Berliner Kunden und Interessenten die Möglichkeit, das gesamte WERSI-Selbstbauprogramm in unserem großen Berliner Vorführstudio zu sehen und zu hören. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. WERSI Berlin unterhält ein großes Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich willkommen.



## Verkehrshinweis:

1. Drei Minuten von der U-Bahn-Station Theodor-Heuss-Platz
2. Fünf Minuten S-Bahn Bahnhof Heerstraße
3. Buslinie 4, 92 und 94 bis Haltestelle Württembergallee

# Hamburg

Telefon 040/83 77 22

WERSI  
Zweigniederlassung  
Lüttkamp 23-25

2000 Hamburg 53

Öffnungszeiten	
Di – Fr	9.00 – 12.30 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 14.00

Unsere Niederlassung bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.

## Sehenswürdigkeiten

*Synchrotron „DESY“, Flughafen*

## Freizeit

*Volksparkstadion, Trabrennbahn*

## Essen und Trinken

*Verschiedene Restaurants in unmittelbarer Nähe*



Unsere Niederlassung Hamburg betreut alle Kunden und Interessenten im Norddeutschen Raum. Ein großes Vorführstudio gibt Ihnen einen Überblick über das große WERSI-Selbstbauprogramm. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Die Niederlassung unterhält ein Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



## Verkehrshinweis:

Aus Richtung Bremen, Hannover, Lüneburg kommend, BAB Richtung Kiel-Flensburg, durch den neuen Elbtunnel, Abfahrt Stellingen, rechts in die Kieler Straße, wieder rechts in die Volksparkstraße, dann immer geradeaus bis Lüttkamp.

2. Aus Richtung Kiel-Flensburg kommend, BAB Richtung Hamburg, Hannover, Bremen. Abfahrt Stellingen, von da aus wie unter 1.
3. Aus Richtung Lübeck kommend durch Hamburger Innenstadt, immer in Richtung Volksparkstadion oder Richtung Autobahn Kiel-Flensburg. (Siehe unter 1.)

# Kassel

Telefon 0561/1 7760

WERSI  
Zweigniederlassung  
Rudolf-Schwander Str. 15

3500 Kassel

## Öffnungszeiten

Di – Fr	9.00 – 12.30 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 14.00

Unsere Niederlassung bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.

### Sehenswürdigkeiten

*Bergwerk und Schloß Wilhelmshöhe*

### Freizeit

*Shopping in der Fußgängerzone und Stadtmitte*

### Essen und Trinken

*Restaurant Regenbogen, Werner Hilpert Straße, Kellerrestaurant „Blau-Weiß“, Luther Straße*



Unsere Niederlassung Kassel betreut alle Kunden und Interessenten im Raum Hannover, Kassel, Gießen. Ein großes Vorführstudio gibt Ihnen einen Überblick über das große WERSI-Selbstbauprogramm. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Die Niederlassung unterhält ein Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



### Verkehrshinweis:

Von der Autobahn Frankfurt/Hannover kommend in Richtung Innenstadt, Hauptbahnhof über Lutherstraße bis zur Seitenstraße der Rudolf-Schwander-Straße.

2. Von der Autobahn Dortmund oder B 3 (Marburg/Gießen) kommend in Richtung Innenstadt, Hauptbahnhof über Lutherstraße, Seitenstraße Rudolf-Schwander-Straße.
3. Vom Hauptbahnhof aus 5 Minuten Fußweg, Werner Hilpert Straße, Große Rosenstraße, Rudolf-Schwander-Straße.

# Gelsenkirchen

Telefon 0209/14 1391

WERSI  
Zweigniederlassung  
Ückendorferplatz 208

4650 Gelsenkirchen-  
Ückendorf

## Öffnungszeiten

Di – Fr	9.00 – 12.30 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 14.00

Unsere Niederlassung bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.

### Sehenswürdigkeiten

*Schloß Berge, Schloß Horst, Ruhrzoo und Trabrennbahn*

### Freizeit

*Neues Wellenschwimmbad in Wattenscheid*

### Essen und Trinken

*Restaurant Haus Witte (50 m von der Niederlassung entfernt)*



Unsere Niederlassung Gelsenkirchen betreut alle Kunden und Interessenten aus dem Ruhrgebiet und dem Münsterland. In unserem Vorführstudio können Sie sich einen Überblick über das große WERSI-Selbstbauprogramm verschaffen. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Die Niederlassung unterhält ein Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



### Verkehrshinweis:

1. Autofahrer aus den Richtungen Düsseldorf und Dortmund kommend fahren die B 1 bis zur Abfahrt Wattenscheid Hermannstraße. Von da in Richtung Gelsenkirchen ca. 5 Minuten.
2. Vom Hauptbahnhof Gelsenkirchen mit der Straßenbahnlinie 2 direkt bis zum Ückendorfer Platz.

# Neuß

Telefon 0 21 01 / 1 63 09

**WERSI**  
Zweigniederlassung  
Görlitzer Str. 1  
(Rhein-Center)

Öffnungszeiten	
Di – Fr	9.00 – 12.30 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 14.00

4040 Neuß

Unsere Niederlassung bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.

### Sehenswürdigkeiten

Düsseldorfer Altstadt und Neußer Pferderennbahn

### Freizeit

Schwimmbad, Sport und Freizeit-anlagen im Rhein-Center

### Essen und Trinken

Gute Speiselokale in unmittelbarer Nähe

# Stuttgart

Telefon 07 11 / 45 28 47

**WERSI**  
Zweigniederlassung  
Dürnauer Weg 5

Öffnungszeiten	
Di – Fr	9.00 – 12.30 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 14.00

7000 Stuttgart

Unsere Niederlassung bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service. Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band. Nutzen Sie diese Möglichkeit.

### Sehenswürdigkeiten

Fernsehturm und Flughafen

### Freizeit

Killesberg, Schwimmbad am Asenwald

### Essen und Trinken

Höhenrestaurant am Asenwald, Restaurant am Fernsehturm



Unsere Niederlassung Neuß betreut alle unsere Kunden und Interessenten am Niederrhein und im Bergischen Land. Ein großes Vorführstudio gibt Ihnen einen Überblick über das große WERSI-Selbstbauprogramm. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Die Niederlassung unterhält ein Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



### Verkehrshinweis:

1. Vom Niederrhein, Krefeld, Mönchengladbach oder Rheydt kommend, Autobahn A 57, Neußer Ring, über Kaarster Kreuz, Neußer Dreieck bis Anschlußstelle Neuß Hafen.

2. Aus Richtung Köln, Dormagen kommend, Autobahn A 57 bis Neußer Dreieck, über Neußer Ring in Richtung Düsseldorf, Abfahrt Neußer Hafen.

3. Von der rechten Rheinseite kommend über Düsseldorf in Richtung Neuß, Südbrücke, direkt hinter der Südbrücke rechts ab.

4. Vom Hauptbahnhof Neuß alle 12 Minuten Straßenbahn Linie 5 bis Südbrücke Rhein-Center.



Unsere Niederlassung Stuttgart betreut alle Kunden und Interessenten im südwestdeutschen Raum. Ein großes Vorführstudio gibt Ihnen einen Überblick über das große WERSI-Selbstbauprogramm. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Die Niederlassung unterhält ein Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



### Verkehrshinweis:

1. Autobahnabfahrt Stuttgart-Degerloch, Richtung Degerloch, nach S-Hotel abfahren und links in die Epplerstraße einbiegen, erste Straße rechts Osumstraße Richtung Asenwald, nach der zweiten Ampel links einbiegen.

2. Autobahnabfahrt Flughafen Stuttgart, über die Mittlere Filderstraße, dritte Ampel links in die Aulendorfer Straße abbiegen.

WERSI baut sein internationales Vertriebsnetz weiter aus. Wir zeigen Ihnen hier, wo Sie das Original-WERSI-Selbstbau-Programm sehen, hören und kaufen können. Die Lieferung erfolgt ab Landesanschrift, die Berechnung in der jeweiligen Landeswährung. Nutzen Sie diesen Vorteil. Interessenten aus hier nicht genannten Ländern wenden sich bitte direkt an das WERSI-Hauptwerk in der Bundesrepublik Deutschland.

<p><b>Schweiz</b></p> <p>WERSI electronic AG Kauenstraße</p> <p>CH-8887 Mels Telefon 085/25050</p>	<p><b>Schweiz</b></p> <p>WERSI Zweigniederlassung Rosengartenstraße 5</p> <p>CH-8037 Zürich Telefon 01 / 24 26 189</p>	<p><b>Belgien</b></p> <p>WERSI electronic België p. v. b. a. Herebaan West 11</p> <p>B-3530 Houthalen (Limburg) Telefon 011/533837</p>	<p><b>Niederlande</b></p> <p>WERSI electronic Nederland Zeemanlaan 4</p> <p>NL-Badhoevedorp/ b. Amsterdam Telefon 0 83 56 / 32 41</p>
<p><b>Kontaktadressen und WERSI Bezugsquellen</b></p>		<p><b>Österreich</b></p> <p>WERSI Musikcenter Kiepe-electric Fasangasse 34</p> <p>A-1030 Wien III Telefon 02 22 / 67 33 50</p>	<p><b>USA</b></p> <p>WERSI electronics, Inc. P. O. Box 5318 1720 Hemstead Rd.</p> <p>USA Lancaster, Penna. 17601 Telefon (717) 229-4327 299-4328</p>
		<p><b>Dänemark</b></p> <p>Ingeniørfirma K. Paasch Friedrich Paasch Norre Allee 33, Strib</p> <p>DK-5500 Middelfart Telefon 09/401262</p>	<p><b>Frankreich</b></p> <p>HASTEL S. A. R. L. 106, Rue du Général Leclerc</p> <p>F-25230 Seloncourt Telefon 084/294090</p>

Weitere Länderkontaktadressen und Bezugsquellen auf Anfrage bei Zentrale D-5401 Halsenbach BRD

Telefon: 06747/273-275  
Telex: 04/2323

WERSI  
electronic AG  
Kauenstraße

Öffnungszeiten:	
Di – Fr	9.00 – 12.00 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 16.00

CH-8887 Mels

WERSI-  
bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service.  
Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band.  
Nutzen Sie diese Möglichkeit.

### Sehenswürdigkeiten

*Mels ist die größte Gemeinde der Schweiz, zwischen den bekannten Skigebieten Flumserberge und Pizol. Verbinden Sie den Besuch bei WERSI mit einem abwechslungsreichen Wochenende in dieser herrlichen Gegend. Besuchen Sie die Taminaschlucht,*

*Schloß Sargans oder auch das nahegelegene Fürstentum Liechtenstein. Ganz in der Nähe sind auch die von weither besuchten Heilbäder von Bad Ragaz.*

WERSI  
Zweigniederlassung  
Rosengartenstraße 5

Öffnungszeiten:	
Di – Fr	9.00 – 12.00 u. 13.30 – 18.30
Sa	9.00 – 16.00

CH-8037 Zürich

Unsere Niederlassung  
bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service.  
Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band.  
Nutzen Sie diese Möglichkeit.

### Sehenswürdigkeiten

*Zürich, die größte Stadt der Schweiz, bietet viel Abwechslung. Verbinden Sie Ihren Besuch bei WERSI mit einer Schiffsfahrt auf dem Zürichsee, einen Ausflug auf den Uetliberg oder einen Einkaufsbummel an der weltberühmten Bahnhofstraße.*



In Mels ist die Zentrale der WERSI AG Schweiz. In einem großen Vorführstudio können Sie sich einen Überblick über das gesamte WERSI-Selbstbauprogramm verschaffen. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. WERSI Mels unterhält ein großes Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



### Verkehrshinweis:

Autobahn Zürich, Richtung St. Gallen Chur, Ausfahrt Sargans, unter der Autobahn in Richtung Vilan, an der Kreuzung links ab, wieder die Autobahn unterqueren und Sie sind bei WERSI.



Unsere Niederlassung Zürich betreut alle Kunden und Interessenten im Großraum Zürich und der Westschweiz. Ein Vorführstudio gibt Ihnen einen Überblick über das große WERSI-Selbstbauprogramm. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Die Niederlassung unterhält auch ein kleines Auslieferungslager.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



### Verkehrshinweis:

Unsere Niederlassung liegt an der berühmt-berüchtigten Westtangente zwischen dem Escher-Wyss und dem Bucheggplatz Nähe Wipkingenpost (Tramhaltestelle Wipkingen Nr. 13).

# Belgien

Telefon 011/533837

WERSI  
electronic België p. v. b. a.  
Herebaan West 11

Öffnungszeiten	
Di – Fr	9.00 – 12.00 u. 13.30 – 18.00
Sa	9.00 – 15.00

B-3530 Houthalen (Limburg)

WERSI-  
bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service.  
Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band.  
Nutzen Sie diese Möglichkeit.

## Sehenswürdigkeiten

*Gebiet Kelchterhoef:  
Automuseum mit einer Collection  
von Old-timern, Wanderpfade und  
Sportplätze.*

*Gebiet Bikrijk:  
Naturwissenschaftliches Museum,  
Kräuter- und Rosengarten.*

*Gebiet Hengelhoef:  
Großer Park mit Attraktionen,  
Urlaubs- und Campingdorf.*

*Limburger Zoo in Zwartberg  
sowie die Autorennstrecken in  
Zolder und Terlaemen.*

## Essen und Trinken

*Gute Hotels und Resaturants in  
unmittelbarer Nähe.*

# Niederlande

Telefon 0 83 56 / 32 41  
Telex 41648nexim NL

WERSI  
electronic Nederland  
Zeemanlaan 4

Öffnungszeiten	
Di – Fr	9.00 – 12.00 u. 13.00 – 17.30
Sa	9.00 – 15.00

NL-Badhoevedorp/  
b. Amsterdam

WERSI-  
bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service.  
Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band.  
Nutzen Sie diese Möglichkeit.

## Sehenswürdigkeiten

*Flughafen Schiphol*

*Haarlem:*

*Frans Hals Museum, jeden  
Samstag Blumenmarkt*

*Amsterdam:*

*Museum van Gogh, Wachsfiguren-  
kabinett der Madame Tussaud,  
Rundfahrten durch Hafen und  
Grachten.*



Verbinden Sie Hobby und Freizeit mit einem Besuch bei WERSI Belgien.

Unsere Firma liegt in Houthalen, im Herzen von Limburg. In einer gemütlichen und entspannten Atmosphäre, können Sie hier das große WERSI Selbstbauprogramm kennenlernen. Unsere Mitarbeiter führen Ihnen gerne die Instrumente vor und beraten Sie fachkundig.

In der Umgebung von Houthalen befinden sich die schönsten Erholungszentren von Mittellimburg.



Sollten Sie einmal in die Gegend von Amsterdam oder Haarlem kommen, laden wir Sie ein zu einem Besuch bei WERSI. Wir zeigen Ihnen das große WERSI-Selbstbauprogramm. Unsere Mitarbeiter führen Ihnen gerne alle Instrumente vor und beraten Sie fachkundig. Ihr Besuch bei WERSI und viele Sehenswürdigkeiten in der näheren Umgebung versprechen Ihnen einen erlebnisreichen Tag.



## Verkehrshinweis:

Aus Richtung Aachen oder Antwerpen kommend, Autobahn E 39, Abfahrt Houthalen/Eindhoven.

Aus Richtung Hasselt oder Eindhoven kommend die N 15 bis Houthalen.

## Verkehrshinweis:

Von Amsterdam kommend in Richtung Den Haag am Rijksweg 6 in Richtung Haarlem abbiegen bis Bad Hoevedorp.

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln von der Centraal Station Amsterdam mit der Straßenbahnlinie 16 bis Haarlemmermeerstation, umsteigen auf Buslinie 69 bis Haltestelle Burg. Amerfoortlaan, Bad Hoevedorp.  
Von Station Haarlem Buslinie 41, 42, bis Haltestelle Zeemanlaan.

Telefon (717) 229-4327  
299-4328

**WERSI**  
Musikcenter  
Kiepe-electric  
Fasangasse 34

A-1030 Wien III

Postanschrift:  
Postfach 219,  
A-1021 Wien

WERSI-  
bietet Ihnen einen 24 Std.-Telefon-Service.  
Ein Anrufbeantworter nimmt alle Ihre Wünsche auf Band.  
Nutzen Sie diese Möglichkeit.

**Sehenswürdigkeiten**

Schloß Belvedere (10 Minuten  
Fußweg vom WERSI-Musik-Cen-  
ter) und Museum des XX. Jahr-  
hunderts (im Schweizergarten)

**Öffnungszeiten**

Di – Fr 9.00 – 12.00  
u. 15.30 – 18.00  
Sa 8.00 – 12.00  
Fr 18.00 – 20.00

Veranstungsabend  
„WERSI-Sound“.  
Musikalische Vorführung

**Essen und Trinken**

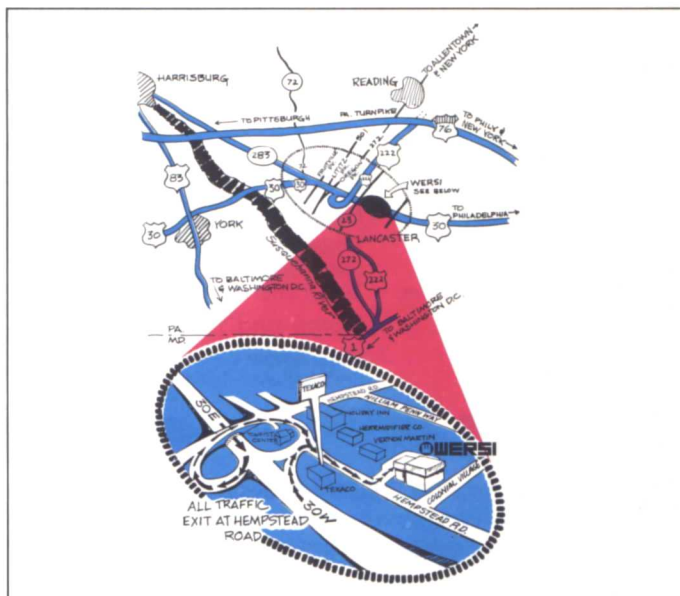
Wienerwald (schräg gegenüber)  
und Fasanwirt (Ecke Rennweg/  
Fasangasse)

WERSI electronics, Inc.  
P. O. Box 5318  
1720 Hempstead Rd.

Lancaster,  
Penna. 17601

**Öffnungszeiten**

Di – Sa 9.00 – 17.00  
Mo u. abends  
nach Vereinbarung



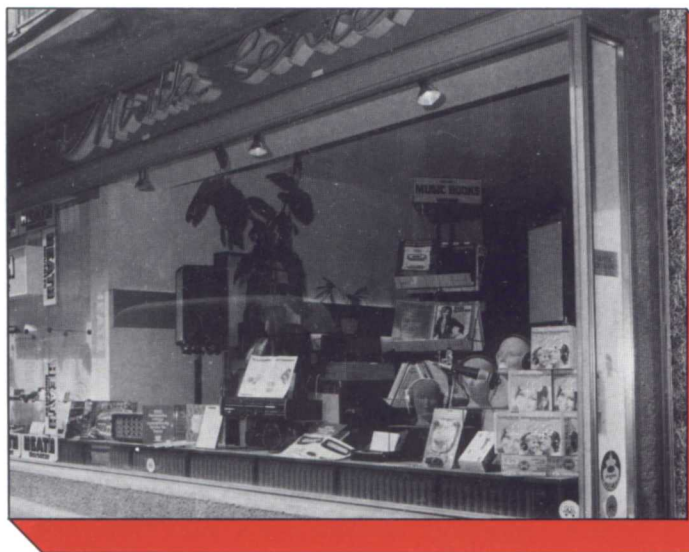
WERSI electronics, Inc., Lancaster, Pennsylvania is easily accessible from every point of the major metropolitan areas along the East Coast (see map).

WERSI electronics, Inc., Lancaster, Pennsylvania ist von allen Metropolen der Ostküste über Schnellstraßen leicht zu erreichen, wie aus der Karte ersichtlich ist.

**WERSI**

Das WERSI-Musik-Center in Wien betreut alle Kunden und Interessenten in Österreich. In einem eleganten Vorführstudio können Sie sich einen Überblick über das gesamte WERSI-Selbstbauprogramm verschaffen. Gut geschulte Fachkräfte beraten Sie bei der Anschaffung Ihres Instrumentes und während der gesamten Bauzeit. Das WERSI-Musik-Center in Wien unterhält ein großes Auslieferungslager und technische Labors für Kundendienstarbeiten.

Besuchen Sie uns doch einmal! Sie und Ihre Familie, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen.



**Verkehrshinweis:**

Die Fasangasse liegt im 3. Bezirk, zwischen Rennweg und Landstraßer Gürtel. 10 Minuten Fußweg vom Südbahnhof. 5 Minuten Fußweg von der Schnellbahnstation Rennweg. Haltestelle der Straßenbahnlinie 0 neben dem WERSI-Musik-Center.

This is the home of WERSI electronics, Inc., containing a large factory showroom and sound studio, together with kit inventories and customer support engineering.

Dies ist die WERSI Niederlassung in Lancaster, Pennsylvania mit seinem großen Vorführstudio, Material- und Bausatzlager und Kundendienst.

Herausgeber: WERSI-electronic GmbH & Co KG  
Industriestraße  
5401 Halsenbach  
Telefon 0 67 47 / 71 31

Grafik und Design: Ralf Westphal  
5401 Karbach  
Telefon 06747/6754

Fotografie: hcm studios  
Harald Mayer  
6540 Simmern  
Telefon 06761/2509

Text: Helmut F. Albrecht  
4000 Düsseldorf  
Telefon 02 11/782622

Druck: Kölnische Verlagsdruckerei GmbH  
5000 Köln, Rundschau-Haus  
Telefon 0221/20321

Alle Aufnahmen  
wurden auf *Afficolor* gemacht.

Hinweis: Unsere Verkaufs- und  
Lieferungsbedingungen  
finden Sie in der  
beiliegenden Preisliste.

